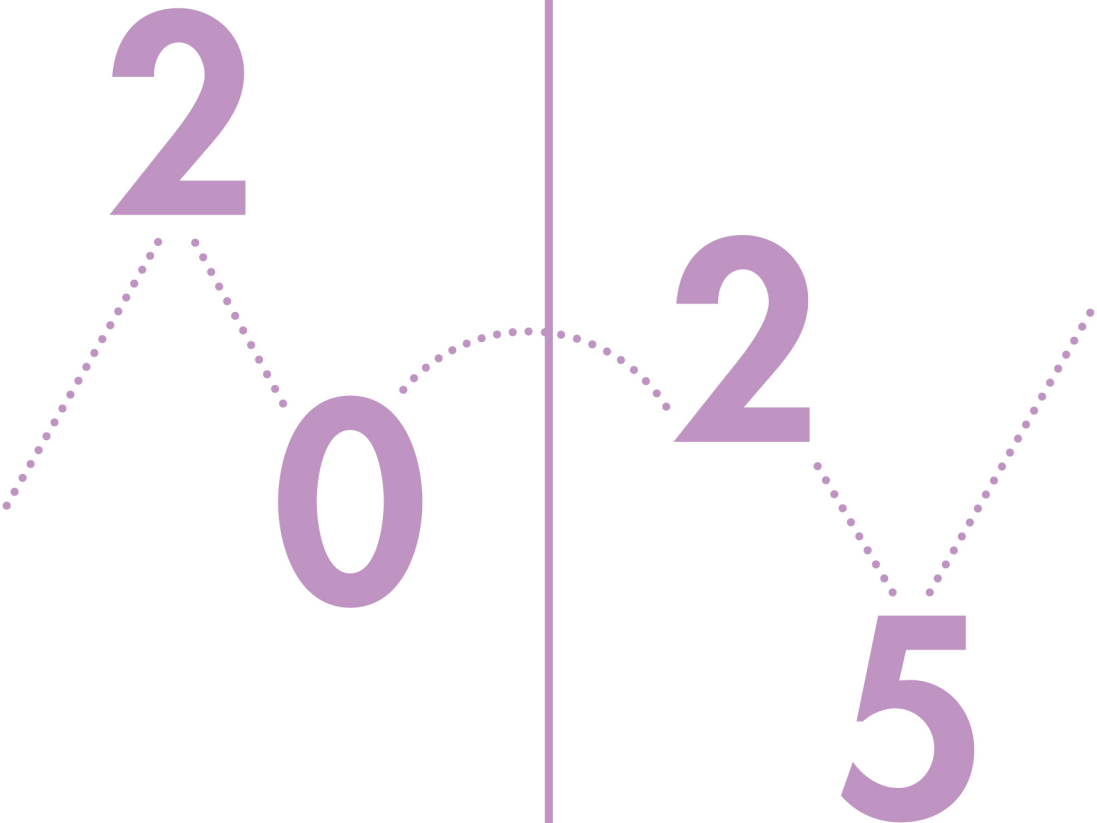


두산아트센터

공모	15
창작자 지원	22
교육	38
공연 예술	
- 연강홀	52
- Space111	58
시각 예술	
- 두산갤러리	76

DOOSAN ART CENTER

Open Call
Artist Incubating
Education
Performing Arts
- Yonkang Hall
- Space111
Visual Arts
- DOOSAN Gallery



두산은 젊은 예술가들의
새로운 시도를 응원하고 지원합니다

DOOSAN encourages and supports
young artists and their innovative
endeavors

두산연강재단 두산아트센터는 예술을
통한 사회공헌을 목적으로 두산 그룹
창립 111주년을 기념하여 2007년 문을
열었습니다. 공연·시각 예술 분야의
젊은 예술가들을 발굴하여 예술활동을
지원하고 있으며 다양한 공연, 전시,
예술교육 프로그램을 지속적으로 운영하고
있습니다.

DOOSAN Yonkang Foundation
DOOSAN ART CENTER opened its
new doors in 2007, celebrating
the 111th anniversary of its founding.
Presenting diverse performances
and exhibitions in Yonkang Hall,
Space111 and DOOSAN Gallery,
DOOSAN ART CENTER discovers
and fosters young artists deeply
immersed in their own practices in
the fields of Performing arts, Visual
arts, as well as offering various
educational programs in arts, culture
and humanities.

공연 예술 Performing Arts

연강홀		Yonkang Hall
뮤지컬 고스트 베이커리	24.12.19 — 25.2.23	Ghost Bakery
뮤지컬 라이카 in B612	3.14 — 5.18	RAIKA in B612
뮤지컬 베어 더 뮤지컬	6.3 — 9.14	bare the musical

Space111 Space111

두산아트랩 공연 2025		DOOSAN ART LAB Theatre 2025
다원 이태원 트랜스젠더-클럽 2F	1.9 — 1.11	Itaewon Trans-gender Club 2F
연극 8월, 카메군과 모토야스 강을 건넌 기록	1.16 — 1.18	Record of Crossing the Motoyasu River with a Turtle in August
연극 감정 연습	1.23 — 1.25	The Emotion Lab
뮤지컬 달리, 갈라 기획전	2.20 — 2.22	Special Exhibition ‘Dali, Gala’
연극 그리고 남겨진 것은 건디기 어려울 정도의 길고 긴 사이	2.27 — 3.1	No End, Only Silence
연극 안젤리나 졸리 따라잡기	3.6 — 3.8	Keeping Up with Angelina Jolie
연극 물과 뼈의 시간	3.13 — 3.15	Time from Water and Bones
연극 변두리 소녀 마리의 자본론	3.20 — 3.22	Capital of Hillbilly Mari

두산인문극장 2025: 지역		DOOSAN Humanities Theater 2025: LOCAL
연극 생추어리 시티	4.22 — 5.10	Sanctuary City
연극 엔들링스	5.20 — 6.7	Endlings
뮤지컬 광장시장	6.17 — 7.5	Gwangjang Market

공동기획		Space111 Joint Project
연극 견고딕걸	3.29 — 4.13	The gothic extra girl
연극 번아웃에 관한 농담	7.19 — 8.3	A Joke about Burnout

DAC Artist		
연극 마른 여자들	9.9 — 9.27	Thin Girls
연극 도그 워커의 사랑	10.28 — 11.15	Love Story of a Dog Walker

두산연강예술상 수상자		DOOSAN Yonkang Arts Awards
연극 이오진 신작	11.25 — 12.13	Ojin Lee's New Work

시각 예술 Visual Arts

두산갤러리		DOOSAN Gallery
두산아트랩 전시 2025	1.22 — 3.8	DOOSAN ART LAB Exhibition 2025
노혜리 개인전	4.2 — 5.10	Hyeree Ro
두산인문극장 기획전	6.4 — 7.12	DOOSAN Humanities Theater Special Exhibition
두산 큐레이터 워크숍 기획전	8.6 — 9.13	DCW Exhibition
두산갤러리 기획전	10.15 — 12.13	DOOSAN Special Exhibition

교육 Education

두산아트스쿨: 창작 워크숍	1.8 — 2.17, 7. — 8.	DOOSAN Art School : Workshop
두산아트스쿨: 미술	4.3 — 4.24, 11.4 — 11.25	DOOSAN Art School : Visual Arts
두산인문극장: 강연	4.7 — 6.30	DOOSAN Humanities Theater : Lecture
두산아트스쿨: 공연	8.11 — 8.14	DOOSAN Art School : Performing Arts
두산아트센터 투어	10.	DAC Tour
스튜디오 DAC 프로그램	4. — 12.	Studio DAC Programs

공모 Open Call

공연 예술		Performing Arts
DAC Artist	1.6 — 1.23	
두산아트랩 공연	5.7 — 6.4	DOOSAN ART LAB Theatre
공동기획	6.9 — 7.9	Space111 Joint Project

시각 예술		Visual Arts
두산 큐레이터 워크숍	1.6 — 1.19	DOOSAN Curator Workshop
두산 해외 레지던시	4.21 — 5.4	DOOSAN International Residency
두산아트랩 전시	6.2 — 6.15	DOOSAN ART LAB Exhibition

두산아트센터 02.708.5001 doosanartcenter.com
두산갤러리 02.708.5050 doosangallery.com

공연, 전시, 교육 및 공모 프로그램 일정은
변동될 수 있습니다.

두산아트센터 패키지 티켓으로
Space111 기획, 제작 공연을 경제적으로
관람할 수 있습니다.

티켓오픈 2025년 2월 6일(목) 오후 4시
@두산아트센터 홈페이지
판매기간 2025년 2월 6일(목) – 3월 6일(목)

Space111 매니아 패키지
(8편, 150세트 한정 판매)
280,000원 50%할인 → 140,000원

해당공연
연극 견고딕걸 3.29 – 4.13
연극 생추어리 시티 4.22 – 5.10
연극 엔들링스 5.20 – 6.7
뮤지컬 광장시장 6.17 – 7.5
연극 번아웃에 관한 농담 7.19 – 8.3
연극 마른 여자들 9.9 – 9.27
연극 도그 워커의 사랑 10.28 – 11.15
연극 이오진 신작 11.25 – 12.13

- 혜택**
- 공연별 선예매(해당 공연에 한함)
- 유의사항**
- 패키지 관객 대상으로 각 공연별 선예매를
진행합니다.
(공연별 선예매는 일반 티켓오픈 1일
전입니다.)
 - 패키지 구매 후 반드시 개별 공연, 관람일을
선택 후 예매하여야 관람이 가능합니다.
 - 예매는 각 공연별 티켓오픈 후,
두산아트센터 홈페이지(웹)에서만
가능합니다.
 - 공연별 티켓오픈 일정은 상이하며, 예매
상황에 따른 매진 시 사용이 불가합니다.
(공연별 티켓오픈 일정은 홈페이지, 개별
휴대전화 문자를 통해 사전 안내됩니다.)
 - 모든 패키지는 각 공연당 1장씩 관람이
가능하며 중복 선택 불가합니다.
 - 패키지 티켓 환불은 2025년 3월 28일(금)
오후 5시까지 가능합니다.
(공연별 예매 내역이 있을 경우 취소 불가)

- 예매 방법**
- 두산아트센터 홈페이지 로그인 후 예매
 - 공연/강연 관람 1일 전 오후 5시까지 가능
(doosanartcenter.com)
☆ 예매시간은 변동될 수 있음
 - 전시는 예매 없이 무료 관람
☆ 전시별 예매 여부는 변동될 수 있음

- 티켓 수령**
- 공연/강연 당일, 티켓박스에서 티켓 수령 시
예매자 신분증(주민등록증 또는
운전면허증)이나 예매내역서 또는
예매 문자 확인

- 환불 및 변경**
- 환불은 화-토 공연 관람 1일 전
오후 5시까지, 일 공연 관람 1일 전
오전 11시까지 가능
 - 환불 수수료는 소비자분쟁해결기준
(공정거래위원회고시 제2014-4호)
공연업 규정에 따라 적용
 - 티켓은 유가증권이므로 분실 시 환불 불가
 - 예매 변경을 원할 경우, 취소 후 재예매

- 티켓박스 오픈**
- 연강홀, Space111
공연/강연 시작 1시간 전
☆ 오픈시간은 변동될 수 있음

- Reservations Method**
- Login to the homepage of DOOSAN
ART CENTER and purchase tickets.
 - Available up to 5:00 p.m. the day prior
to the performance.
 - DOOSAN Gallery is free admission.

- Ticket Pickup**
- At the ticket box on the day of the
performance to receive tickets,
please present identification(identity
card, driver's license), a reservation
statement, or a text message
reservation confirmation.

- Refunds and Changes**
- Ticket refunds are available until
5:00 p.m. the day before the
performance for Tuesday through
Saturday shows, and until 11:00 a.m.
the day before Sunday performances.
 - The ticket refund fee is subject
to the performance industry
provisions of the Consumer Dispute
Resolution Regulation(Korea Fair
Trade Commission Notification
No. 2014-4).
 - A ticket is a negotiable security
and cannot be refunded in the event
of loss.
 - To modify a reservation, please cancel
the reservation and then re-reserve it.

- Ticket Box Open**
- Yonkang Hall Tuesday-Sunday, 1 hour
prior to the start of the performance
Space111 Tuesday-Sunday, 1 hour
prior to the start of the performance.
☆ Times are subject to change depending on
the performance.

두산아트센터 회원안내

- 가입 홈페이지 가입(무료)
혜택
- 예매 수수료 무료
 - 무료 공연, 강연 예매 가능
 - 공연 할인(공연에 따라 다름)
 - 프로그램 정보 및 프로모션 제공
(수신 동의자에 한함)

- DOOSAN ART CENTER Membership Join**
- You may subscribe through DOOSAN ART CENTER homepage
 - Subscription is free
- Benefits**
- No booking fee
 - Discount on show ticket(5-25% depending on the show)
 - Direct mails concerning information on events(only to those agreeing to receive them)

- 우수 회원: 다트(D-Art) 클럽 안내
- 두산아트센터 공연을 많이 관람하는 회원들을 매년 선정해 특별한 혜택을 드립니다.

- 조건
- 연간 공연 최다 관람 회원 상위 150명(공연 수 기준)
 - Space111, 연강홀 유료 공연 중 두산아트센터 홈페이지 구매에 한함
- 혜택
- 제작공연 프레스콜, 연습실 초대
 - 다트클럽 단독 굿즈 증정(매년 1회)

- D-Art Club Membership Who are eligible**
- Top 150 members with the highest performance attendance(based on the number of shows)
 - Only for paid shows at Space111 and Yongkang Hall purchased from DOOSAN ART CENTER website
- Additional benefits**
- Press call to production performance, and invitation to the rehearsal
 - D-Art Club exclusive event
 - D-Art gift of an art product from DOOSAN ART CENTER(once a year)

- 연강홀 대관
- 대관기간 2026년 2월 - 2028년 2월
- 신청대상 자격·장르 제한 없음
재공연 작품 가능
- 신청일정 2025년 1월 중 공모 예정
☆ 자세한 사항은 홈페이지를 통해 확인
- 신청방법 두산아트센터 홈페이지 신청서
다운로드 후 이메일 접수
- 문의 두산아트센터 02-708-5001
webmaster@doosanartcenter.com

- Annual Yonkang Hall Rental Competition**
- Venue availability**
- February 2026 - February 2028
- Eligible applicants**
- No restrictions on eligibility / genres; re-runs are eligible
- Application period**
- January 2025
 - ☆ Check the homepage for details on the application period and method
- Application method**
- Download the application form from DOOSAN ART CENTER website, and submit the filled form via email
- Enquiry**
- webmaster@doosanartcenter.com

연극 이런 밤, 들 가운데서

- 이영만연극상 '작품상'

2024

Play Where life fled, you were there

- Received "Best Play" at the Lee Young-man Play Awards

연극 당선자 없음

- 백상예술대상 연극 부문 '백상연극상'

- 대산문학상 희곡 부문

연극 댄스 네이션

- 월간 한국연극 선정 '2023 공연 베스트 7'

- 한국연극평론가협회 선정 '올해의 연극 베스트 3'

연극 러브 앤 인포메이션

- 동아연극상 '유인촌신인연기상'(권은혜)

2023

Play None Elected

- Baeksang Arts Awards Theater "Baeksang Theater Award"

- Daesan Literary Awards for "Drama"

Play Dance Nation

- Selected as 'Top 7 Performances of 2023' by the monthly magazine Korea Theatre Review

- Selected as "Top 3 Plays of 2023" by International Association of Theatre Critics-Korea

Play Love And Information

- Received "Best New Actress"(Eun Hye Kwon) at the Dong-A Theater Award

연극 웰킨

- 동아연극상 '연기상'(하지은)

- 동아연극상 '무대예술상'(신동선)

연극 편입생

- 월간 한국연극 선정 '2022 공연 베스트 7'

- 동아연극상 '유인촌신인연기상'(김하람)

연극 클래스

- 월간 한국연극 선정 '2022 공연 베스트 7'

2022

Play The Welkin

- Received "Best Actress"(Ji Eun Ha) at the Dong-A Theater Award

- Received "Best Stage Art" (Dong Son Shin) at the Dong-A Theater Award

Play Transfers

- Selected as 'Top 7 Performances of 2022' by the monthly magazine Korea Theatre Review

- Received "Best New Actor" (Ha Ram Kim) at the Dong-A Theater Award

Play Class

- Selected as 'Top 7 Performances of 2022' by the monthly magazine Korea Theatre Review

두산아트센터

- 동아연극상 '특별상'

연극 철가방추적작전

- 한국극예술학회 선정, '올해의 작품상' 연극부문

2019

DOOSAN ART CENTER

- Received "Special Prize" at the Dong-A Theater Award

Play Tracking down the Steel container

- Selected as "Best Play of 2019" by The Learned Society of Korean Drama and Theatre

연극 녹천에는 똥이 많다

- 월간 한국연극 선정 '2019 공연 베스트 7'

- 동아연극상 '연출상'(신유청)

연극 인정투쟁; 예술가 편

- 동아연극상 '신인연출상'(이연주)

다원 포스트 아파트

- 한국춤비평가협회 선정 '춤비평가상 베스트 작품상'

2019

Play Nokcheon Has Fields of Shit

- Selected as 'Top 7 Performances of 2019' by the monthly magazine Korea Theatre Review

- Received "Best Director" (Yucheong Shin) at the Dong-A Theater Award

Play The Struggle for Recognition; Artist

- Received "Best New Director" (Yeonjoo Lee) at the Dong-A Theater Award

Multidisciplinary Post APT

- Selected as "Best Performances of 2019" by The Korean Association of Dance Critics and Researchers

연극 외로운 사람, 힘든 사람, 슬픈 사람

- 한국연극평론가협회 선정, '올해의 연극 베스트 3'

2018

Play The Lonely, The Tired, The Sad

- Selected as "Top 3 Plays of 2018" by International Association of Theatre Critics-Korea

연극 마이 아이즈 웬트 다크

- 동아연극상 '유인촌신인연기상'(손상규)

연극 썬샤인의 전사들

- 차범석희곡상 장막 희곡 부문(김은성)

- 월간 한국연극 선정 '2016 공연 베스트 7'

2016

Play My Eyes Went Dark

- Received "Best New Actor" (Sangkyu Son) at the Dong-A Theater Award

Play Sunshine Warriors

- Received "Full-Length Best Play" (Eunsung Kim) at the Cha Bumseok Play Award

- Selected as "Top 7 Performances of 2016" by the monthly magazine Korea Theatre Review

연극 비포 애프터

- 대한민국연극대상 '신인연출상'(이경성)

- 대한민국연극대상 '신인연기상'(성수연)

- 동아연극상 '유인촌신인연기상'(성수연)

- 한국연극평론가협회 선정, '올해의 연극 베스트 3'

- 월간 한국연극 선정 '2015 공연 베스트 7'

2015

Play Before After

- Received "Best New Director" (Kyungsung Lee) at the Korea Theater Awards

- Received "Best New Actor" (Sooyeon Sung) at the Korea Theater Awards

- Received "Best New Actor" (Sooyeon Sung) at the Dong-A Theater Award

- Selected as "Top 3 Plays of 2015" by International Association of Theatre Critics-Korea

- Selected as "Top 7 Performances of 2015" by the monthly magazine Korea Theatre Review

연극 죽음과 소녀

- 동아연극상 '신인연출상'(박지혜)

판소리 단편선_주요섭 추물/살인

- 동아연극상 '새개념연극상'(이자람)

- 동아연극상 '유인촌신인연기상'(김소진)

- 창작국악극대상 '극본상'(이자람)

2014

Play Death and the Maiden

- Received "Best New Director" (Jihye Park) at the Dong-A Theater Award

A Pansori Short Story_ Joo

Yo-seop, An Ugly Person/Murder

- Received "Best New Concept Play"(Jaram Lee) at the Dong-A Theater Award

- Received "Best New Actress" (Sojin Kim) at the Dong-A Theater Award

- Received "Best Script"(Jaram Lee) at the Creative Traditional Musical Drama Awards

두산아트센터

- 대한민국연극대상 '예술문화후원상'

- 대한민국 디지털경영혁신대상

콘텐츠대상(문화체육관광부 장관상)

- 조선일보 주최, 소비자가 선정한

품질만족대상 '공연장·갤러리 부문' 선정

연극 가모메

- 동아연극상 '작품상', '연출상'(타다

준노스케), '시청각디자인상'(박상봉)

연극 나는 나의 아내다

- 대한민국연극대상 '신인연기상'(지현준)

- 동아연극상 '유인촌신인연기상'(지현준)

- 한국연극평론가협회 선정 '올해의 연극
베스트 3'

2013

DOOSAN ART CENTER

- Received "Prize for Culture and Arts Patronage" at the Korea Theater Awards

- Received "Best Content" at the Korea Digital Management Innovation Awards(Culture, Sports, and Tourism Minister's Award)

- Selected as "Best Theatre/ Gallery" at the Customer Quality Satisfaction Awards hosted by Chosun Ilbo

Play Kamome

- Received "Best Play", "Best Director"(Junnosuke Tada) and "Best Audiovisual Design" (Sangbong Park) at the Dong-A Theater Award

Play I Am My Own Wife

- Received "Best New Actor" (Hyunjun Ji) at the Korea Theater Awards

- Received "Best New Actor" (Hyunjun Ji) at the Dong-A Theater Award

- Selected as "Top 3 Plays of 2012" by International Association of Theatre Critics-Korea

연극 목란언니

- 대한민국연극대상 '작품상'

- 동아연극상 '회곡상'(김은성), '유인촌신인연기상'(정운선)

- 한국연극평론가협회 선정 '올해의 연극
베스트 3'

- 월간 한국연극 선정 '2012 공연 베스트 7'

뮤지컬 모비딕

- 서울뮤지컬페스티벌 예그린어워드

'혁신상', '음악상'

- 더뮤지컬어워즈 '남우신인상'(지현준)

- 한국뮤지컬대상 '무대미술상'(여신동)

두산아트센터

- 메세나 대상 '창의상'

무용 조상님께 바치는 댄스

- 서울아트마켓 선정 '2011 PAMS
CHOICE'

2012

Play Sister Mokran

- Received "Best Play" at the Korea Theater Awards

- Received "Best Play"(Eunsung Kim) and "Best New Actress" (Woonsun Jung) at the Dong-A Theater Award

- Selected as "Top 3 Plays of 2012" by International Association of Theatre Critics-Korea

- Selected as "Top 7 Performances of 2012" by the monthly magazine Korea Theatre Review

Musical Moby Dick

- Received "Best Innovation" and "Best Original Score" at the Yegreen Award

- Received "Best New Actor" (Hyunjun Ji) at the Musical Awards

- Received "Best Scenic Design" (Shindong Yeo) at the 2011 Korea Musical Awards

DOOSAN ART CENTER

- Received "Best Creativity" at the Mecenat Awards

Dance Dancing Grandmother

- Selected as "2011 PAMS
CHOICE" by Seoul Art Market

두산아트센터

- 대한민국연극대상 '특별상'

- 한국프로듀서협회 선정 '올해의 프로듀서상'

연극 잠 못드는 밤은 없다

- 대한민국연극대상 '작품상'

- 동아연극상 '유인촌신인연기상'(박완규)

- 한국연극평론가협회 선정 '올해의 연극
베스트 3'

- 월간 한국연극 선정 '2010 공연 베스트 7'

2011

DOOSAN ART CENTER

- Received "Special Prize" at the 2010 Korea Theater Awards

- Received "Producer of the Year" by the Korea Association of Performing Arts Producers

Play No Sleepless Night

- Received "Best Play" at the Korea Theater Awards

- Received "Best New Actor" (Wankyung Park) at the Dong-A Theater Award

- Selected as "Top 3 Plays of 2010" by International Association of Theatre Critics-Korea

- Selected as "Top 7 Performances of 2010" by the monthly magazine Korea Theatre Review

연극 소설가 구보씨의 1일 – 동아연극상 ‘무대미술·기술상’(여신동) 음악극 천변살롱 – 한국문예회관연합회 선정 ‘지방문예회관 특별프로그램 우수공연’ – 서울아트마켓 선정 ‘2010 PAMS CHOICE’	2011	Play A Day in the Life of Kubo, the Novelist – Received “Best Stage Art/Technology”(Shindong Yeo) at the Dong-A Theater Award Music Drama Riverside Salon – Selected as “Best Performance as a Special Program for Local Culture & Art Centers” by the Korean Cultural & Arts Centers Association – Selected as “2010 PAMS CHOICE” by Seoul Art Market
판소리 사천가 – 한국문화체육관광부 선정 전통예술 부문 ‘오늘의 젊은 예술가상’ – 폴란드 콘탁(Kontakt) 국제연극제 ‘최고 배우상’(이자람)	2010	Pansori Sacheon-ga – Selected as “Prize for Today’s Young Artist” in the category of Korean traditional art by the Ministry of Culture, Sports, and Tourism – Received “Best Actress” (Jaram Lee) at the Poland Kontakt International Play Festival
연극 하얀앵두 – 대한민국연극대상 ‘작품상’ – 동아연극상 ‘희곡상’(배삼식), ‘유인촌신인연기상’(백익남) – 조선일보, 평론가 선정 ‘올해의 연극 베스트 3’ – 월간 한국연극 선정 ‘2009 공연 베스트 7’ – 전국문예회관연합회 선정 ‘창작팩토리 우수작품 재공연’ 연극 코펜하겐 – 월간 한국연극 선정 ‘2009 공연 베스트 7’ 판소리 사천가 – 서울아트마켓 선정 ‘2009 PAMS CHOICE’	2009	Play White Cherry – Received “Best Play” at the Korea Theater Awards – Received “Best Play”(Samsik Bae) and “Best New Actor”(Iknam Baek) at the Dong-A Theater Award – Selected as “Top 3 Plays of 2009” by Chosun Ilbo and critics – Selected as “Top 7 Performances of 2009” by the monthly magazine Korea Theatre Review – Selected as “Best Work of Art from Creation Factory” by the Korean Cultural & Arts Centers Association Play Copenhagen – Selected as “Top 7 Performances of 2009” by the monthly magazine Korea Theatre Review Pansori Sacheon-ga – Selected as “2009 PAMS CHOICE” by Seoul Art Market

공모

Open Call

공연 예술

DAC Artist	1.6 – 1.23
두산아트랩 공연	5.7 – 6.4
공동기획	6.9 – 7.9

Performing Arts

DOOSAN ART LAB Theatre
Space111 Joint Project

시각 예술

두산 큐레이터 워크숍	1.6 – 1.19
두산 해외 레지던시	4.21 – 5.4
두산아트랩 전시	6.2 – 6.15

Visual Arts

DOOSAN Curator Workshop
DOOSAN International Residency
DOOSAN ART LAB Exhibition

DAC Artist
DAC Artist는 젊은 예술가들의 다양한 창작활동을 지원합니다. 공연 예술 분야에서 활동하는 창작자들에게 작품활동의 기회를 제공합니다.

공모기간 2025년 1월 6일(월) – 1월 23일(목)
지원내용 – 공연제작비
– 공연장(Space111) 4주, 연습실 6주
– 해외연수
– 두산아트센터 기획/제작, 홍보마케팅

공연기간 2026년 9월 – 11월
대상 – 40세 이하
– 한국 국적
– 학교 작품 외 2개 작품 이상 창작활동 경험자(작품은 유/무료 제한 없음)
☆ 장르 제한 없음

인원 2명
☆ 개인만 지원 가능

심사과정 1차 서류심사 → 2차 개별 인터뷰
최종발표 2025년 2월 중
제출서류 필수: 공모신청서(지정양식)
선택:
– 작업계획서
– 포트폴리오(약력 포함, 별도 양식 없음, 10MB 이하, 영상은 공연소개자료 내 링크로 첨부)

접수방법 두산아트센터 홈페이지에서 신청서 작성 후 접수
☆ 방문 및 우편, 이메일 접수 불가
문의 02-708-5023, 5003

두산아트랩 공연
두산아트랩은 젊은 예술가들이 실험할 수 있도록 지원합니다. 예술가들은 두산아트랩을 통해 발전 과정의 작품을 소개할 수 있으며, 작품 개발에 한 단계 나아갈 수 있습니다.

공모기간 2025년 5월 7일(수) – 6월 4일(수)
지원내용 – 작품개발비(팀당 1천만 원)
– 발표 장소(Space111), 부대장비 및 연습실
– 작품 개발 과정 모니터링 및 피드백
– 무대기술(무대감독, 그 외 사전 협의 후 무대/조명/음향 부문 인력 지원)
– 홍보마케팅

공연기간 2026년 1월 – 3월
대상 – 40세 이하
– 한국 국적
☆ 장르 제한 없음
☆ 워크숍/독회/쇼케이스 형식으로 발표
☆ 1명(팀)당 최대 2편까지 신청 가능

인원 8명(팀) 내외
심사과정 1차 서류심사 → 2차 개별 인터뷰
최종발표 2025년 7월 중
제출서류 – 필수: 공모신청서(지정양식)
– 선택: 공연소개자료(별도 양식 없음, pdf 10MB 이하, 영상은 공연소개자료 내 링크로 첨부)

접수방법 두산아트센터 홈페이지에서 신청서 작성 후 접수
☆ 방문 및 우편, 이메일 접수 불가
문의 02-708-5023, 5028

공동기획

두산아트센터는 동시대를 이야기하는 다양한 작품을 지원합니다.

공동기획 작품은 Space111 무료 대관 및 소정의 공연제작비를 지원합니다.

공모기간 2025년 6월 9일(월) – 7월 9일(수)

지원내용 – 공연제작비(작품당 1천만 원)

- 공연장(Space111), 부대장비
- 하우스 운영 인력
- 티켓수익 전액(창작단체에 귀속)
- ※ 선정단체 부담
- 제작/홍보마케팅/티켓/공연 운영
- 참여 배우/스태프 공연자
- 상해보험 및 예술인 고용보험 가입

공연기간 2026년 4월 또는 7월 – 8월
(2개 기간 중 택1)

대상 두산아트센터와 공동기획으로 Space111에서 공연을 희망하는 작품

- ☆ 자격/장르 제한 없음
- ☆ 재공연 작품 가능
- ☆ 최소 10회차 이상

작품수 2편
(4월 중 1편, 7월 – 8월 중 1편)

심사과정 1차 서류심사 → 2차 개별 인터뷰

최종발표 2025년 8월 중

제출서류 – 필수: 공모신청서(지정양식)
– 선택: 공연소개자료(별도 양식 없음, 10MB 이하, 영상은 공연소개자료 내 링크로 첨부)

접수방법 두산아트센터 홈페이지에서 신청서 작성 후 접수

☆ 방문 및 우편, 이메일 접수 불가

문의 02-708-5003, 5028

공모: 시각 예술

두산 큐레이터 워크숍(DCW)

두산 큐레이터 워크숍(DCW)은 2011년 시작한 이래 한국의 젊은 큐레이터를 지원하는 대표적인 프로그램으로 자리매김해 왔습니다. DCW는 참여자들의 밀도 있는 교류와 대화, 지식과 예술의 공유 및 재생산을 위한 유연한 형태의 세미나, 멘토링, 필드 트립으로 꾸려집니다. 1년 과정의 마무리로 참여자들은 공동 프로그램/프로젝트, 출판물을 기획, 제작할 수 있는 기회를 갖게 됩니다. 2025년 DCW 전 과정에는 최빛나 큐레이터가 슈퍼바이저로 함께합니다.

공모기간 2025년 1월 6일(월) – 1월 19일(일)

지원내용 – 활동지원비

- DCW 세미나 참여 (2025년 4월 – 2026년 3월)
- 아시아-태평양 지역 필드 트립 (3박 4일)
- 퍼블릭 프로그램/프로젝트 공동 기획 및 진행 지원
- 출판물 공동 기획 및 제작 지원

대상 – 40세 이하
– 한국 국적
– 최근 2년 이상 전시기획이나 진행 참여

인원 3명

심사과정 1차 서류심사 → 2차 개별 인터뷰

최종발표 2025년 2월 중

제출서류 공모지원서(기본 정보, 프로그램 참여 동기, 지원자의 큐레토리얼 관점, 포트폴리오를 포함한 자유양식, pdf 10MB 이하, 영상은 파일 내 링크로 첨부)

Open Call: Visual Arts

접수방법 두산아트센터 홈페이지에서 신청서 작성 후 접수

☆ 방문 및 우편, 이메일 접수 불가

문의 02-708-5050
doosangallery.seoul@doosan.com

두산 해외 레지던시

두산 해외 레지던시 프로그램은
창작자들의 확장된 경험과 활동을 지원합니다.
선정된 창작자에게는 뉴욕 ISCP 레지던시
입주와 활동비를 제공합니다.

☆ 해외 레지던시: ISCP(The International Studio
& Curatorial Program)
1040 Metropolitan Ave, Brooklyn, 뉴욕, 미국

공모기간 2025년 4월 21일(월) – 5월 4일(일)

지원내용 – ISCP 프로그램 참가비

(개인 스튜디오 제공)

– 왕복 항공료
– 레지던시 기간 중 숙박비, 활동비

대상 작가, 큐레이터

– 공통: 40세 이하, 한국 국적,
영어 의사소통 가능
– 작가: 개인전 2회 이상
(학위 청구전 제외)
– 큐레이터: 최소 3년 이상의 활동
경력 1회 이상의 개인
기획 경력(소속 여부
무관)

인원 3명

심사과정 1차 서류심사 → 2차 개별 인터뷰

최종발표 2025년 6월 중

제출서류 – 공모신청서(지정양식)

– 포트폴리오(약력포함, 별도 양식
없음, pdf 10MB 이하, 영상은
포트폴리오 내 링크로 첨부)

접수방법 두산아트센터 홈페이지에서
신청서 작성 후 접수

☆ 방문 및 우편, 이메일 접수 불가

문의 02-708-5050

doosangallery.seoul@
doosan.com

두산아트랩 전시

두산아트랩 전시는 시각 예술 분야의 잠재력
있는 젊은 작가를 발굴하고 지원하기 위한
프로그램으로, 공모를 통해 5명을 선정하고
단체전의 형태로 소개합니다. 선정된 작가들의
활동을 지속적으로 주목하고 지원합니다.

공모기간 2025년 6월 2일(월) – 6월 15일(일)

지원내용 – 두산아트랩 전시

참가(2026년 1월 – 2월)

– 창작지원비(1명(팀) 당 3백만 원)

대상 – 35세 이하

– 한국 국적
– 개인전 1회 이상

인원 5명(팀)

심사과정 1차 서류심사 → 2차 개별 인터뷰

최종발표 2025년 7월 중

제출서류 – 공모신청서(지정양식)

– 포트폴리오(약력포함, 별도 양식
없음, pdf 10MB 이하, 영상은
포트폴리오 내 링크로 첨부)

접수방법 두산아트센터 홈페이지에서
신청서 작성 후 접수

☆ 방문 및 우편, 이메일 접수 불가

문의 02-708-5050

doosangallery.seoul@
doosan.com

두산연강예술상

인재양성에 힘써온 두산 초대회장 연강 박두병 선생의 뜻을 이어 2010년에 만들었으며, 공연·시각 예술 분야에서 독자적인 세계를 구축하고 새로운 흐름을 만들어가는 40세 이하 예술가들을 지원합니다.

DAC Artist

공연 예술 분야의 젊은 예술가들을 발굴, 선정하여 창작활동을 지원합니다.

DOOSAN Yonkang Arts Awards

Established in 2010 to honor the intention and philosophy of DOOSAN's Founder Too-Pyung Park who devoted himself to cultivating talent, this award recognizes outstanding young artists under age 40 with extraordinary practices in the field of performing and visual arts.

DAC Artist

We discover and select young artists and support for their creative activities.

두산아트랩

공연·시각 예술 분야의 젊은 예술가들이 새로운 작품을 실험할 수 있도록 지원합니다.

두산 큐레이터 워크숍

신진 큐레이터들의 창의적 배움과 예술 교류를 통한 성장을 지원합니다.

두산 해외 레지던시

시각 예술 분야 창작자들의 확장된 경험과 활동을 지원합니다.

DOOSAN ART LAB

DOOSAN ART LAB supports young artists to enable their experimental endeavors. Also we research program for developing new works.

DOOSAN Curator Workshop

DOOSAN Curator Workshop supports the growth of emerging curators through the exchange of creative knowledge and art.

DOOSAN International Residency

DOOSAN International Residency is a program to support artists and curators' expanded experiences and practices.

두산연강예술상

인재양성에 힘써온 두산 초대회장
연강 박두병 선생의 뜻을 이어 2010년에
제정했으며, 공연·시각 예술 분야에서
독자적인 세계를 구축하고 새로운 흐름을
만들어가는 40세 이하 예술가들을
지원합니다.

공연 예술부문 지원

상금 3천만 원, 신작 공연 제작비 지원

Performing Arts Support

Prize of 30 million KRW, The Cost of
Production for Creative New Work

강보름 연출가	2024	Director Boreum Kang
이오진 극작가·연출가	2023	Playwright/Director Ojin Lee
이홍도 극작가 〈꿈의 연극〉	2022	Playwright Hongdo Lee 〈Peace Music Festival(Through Overwhelming Strength)〉
설유진 연출가 〈이런 밤, 들 가운데서〉	2021	Director Youjin Seol 〈Where life fled, you were there〉
윤혜숙 연출가 〈SECOND CHANCE〉	2020	Director Hyesook Yoon 〈SECOND CHANCE〉
윤미현 극작가 〈바바리맨-킬라이크아이두〉	2019	Playwright Mihyun Yun 〈Burberry man-Kill like I do〉
김정 연출가 〈태양〉	2018	Director Jeong Kim 〈the Sun〉

DOOSAN Yonkang Arts Awards

This award was established in 2010
to honor the intend and philosophy
of DOOSAN's Founder Too-Pyung Park,
who devoted himself to cultivating
talent. This award recognizes the
contribution of outstanding young
artists under the age of 40 in the field
of performing arts and visual arts.

이연주 극작가·연출가 〈인정투쟁; 예술가 편〉	2017	Playwright/Director Yeonjoo Lee 〈The Struggle for Recognition; Artist〉
구자혜 극작가·연출 〈오직 관객만을 위한 두산아트센터 스트리밍서비스공연〉	2016	Playwright/Director Jahye Khoo 〈This is only for the audiences, DOOSAN ART CENTER streaming service theatre〉
이자람 국악창작자 〈노인과 바다〉	2015	Pansori Artist Jaram Lee 〈The Old Man and the Sea〉
이경성 연출가 〈러브 스토리〉	2014	Director Kyungsung Lee 〈Love Story〉
성기웅 극작가·연출가 〈20세기 건담기建談記〉	2013	Playwright/Director Kiwoong Sung 〈Meandering from The 20 th century〉
김은성 극작가 〈썬샤인의 전사들〉	2012	Playwright Eunsung Kim 〈Sunshine Warriors〉
윤한솔 연출가 〈1984〉	2011	Director Hansol Yoon 〈1984〉
김낙형 극작가·연출가	2010	Playwright/Director Nakhyung Kim

시각 예술부문 지원 상금 3천만 원, 두산갤러리 개인전, 두산 해외 레지던시 입주 지원		Visual Arts Support Prize of 30 million KRW, Solo exhibition at DOOSAN Gallery, Opportunity of participation in DOOSAN International Residency
정여름	2024	Yeoreum Jeong
유신애	2023	Sinae Yoo
정희민	2022	Heemin Chung
업체eobchae	2021	eobchae
김경태	2020	Kyoungtae Kim
김주원	2019	Juwon Kim
이윤이	2018	Yunyi Yi
권하윤	2017	Hayoun Kwon
이호인, 박광수, 김희천	2016	Hoin Lee, Gwangsoo Park, Heecheon Kim
강정석, 오민, 유목연	2015	Jungsuck Kang, Min Oh, Mok-Yon Yoo
강동주, 안정주, 이윤성	2014	Dongju Kang, Jungju An, Yunsung Lee
김민애, 김영나, 차재민	2013	Minae Kim, Na Kim, Jeamin Cha
김상돈, 김지은, 장지아	2012	Sangdon Kim, Ji Eun Kim Jia Chang
박주연, 이소정, 이재이	2011	Joo Yeon Park, Sojung Lee, Jaye Rhee
구동희, 김시연, 박미나	2010	Donghee Koo, Siyeon Kim, Mee Na Park
26		Artist Incubating

DAC Artist

DAC Artist는 공연 예술 분야의 젊은 예술가들을 발굴, 선정하여 창작활동을 지원하는 프로그램입니다.

지원

DAC Artist 프로그램 신작 제작(1편)
공연제작비, 홍보마케팅 지원
공연장(Space111) 4주, 연습실 6주 지원
해외연수

☆ 공모기간: 2025년 1월 6일(월) – 1월 23일(목)

지원 아티스트

강동훈 극작가
〈도그 워커의 사랑〉

박주영 극작가·연출가
〈마른 여자들〉

배해률 극작가
〈시차〉

신진호 연출가
〈애도의 방식〉

강현주 극작가·연출가
〈잘못된 성장의 사례〉

진해정 극작가·연출가
〈러브 앤 인포메이션〉

진주 극작가
〈클래스〉

추다혜 국악창작자
〈광-경계의 시선〉

김수정 극작가·연출가
〈김수정입니다〉, 〈이갈리아의 딸들〉

작품 이력은 DAC Artist 프로그램에 한함

DAC Artist

DAC Artist is a program dedicated to discovering and selecting young artists and supporting their creative endeavors.

Support

Production for a new work for
DAC Artist program.
Performance production cost, and
PR and marketing. 4 weeks use of
theater(Space111) and 6 weeks
use of rehearsal space.

	Artists
강동훈 극작가 〈도그 워커의 사랑〉	Playwright Donghoon Kang 〈Love Story of a Dog Walker〉
박주영 극작가·연출가 〈마른 여자들〉	Playwright/Director Juyoung Park 〈Thin Girls〉
배해률 극작가 〈시차〉	Playwright Hae-youll Bae 〈1994, 2014, and the Space in between〉
신진호 연출가 〈애도의 방식〉	Director Jinho Shin 〈A Complete Apology〉
강현주 극작가·연출가 〈잘못된 성장의 사례〉	Playwright/Director Hyunju Kang 〈A Case of Faulty Growth〉
진해정 극작가·연출가 〈러브 앤 인포메이션〉	Playwright/Director Haejeong Jin 〈Love and Information〉
진주 극작가 〈클래스〉	Playwright Ju Jin 〈CLASS〉
추다혜 국악창작자 〈광-경계의 시선〉	Minyo Artist Dahye Chu 〈Gwang: Gazing on the Boundary〉
김수정 극작가·연출가 〈김수정입니다〉, 〈이갈리아의 딸들〉	Playwright/Director Sujung Kim 〈I Am Kim Sujung〉, 〈EGALIA'S DAUGHTERS: A Satire of the Sexes〉
27	Artist Incubating

윤성호 극작가·연출가 〈꿈이 아닌 연극〉, 〈외로운 사람, 힘든 사람, 슬픈 사람〉	Playwright/Director Seongho Yoon 〈Not a Dream Play〉, 〈The Lonely, The Tired, The Sad〉
이승희 국악창작자 〈몽중인-나는 춘향이 아니라〉, 〈동초제 춘향가-몽중인〉	Pansori Artist Seunghee Lee 〈In a Dream – I, A Hitchhiker with a Reason〉, 〈In a Dream〉
양손프로젝트 박지혜 연출 양조아 배우 손상규 배우 양종욱 배우 〈마이 아이즈 웬트 다크〉, 〈폭스파인더〉, 〈죽음과 소녀〉	Yangson Project Director Jihye Park Actress Joa Yang Actor Sangkyu Son Actor Jongwook Yang 〈My Eyes Went Dark〉, 〈Foxfinder〉, 〈Death and the Maiden〉
이경성 연출가 〈워킹 홀리데이〉, 〈비포 애프터〉	Director Kyungsung Lee 〈Walking Holiday〉, 〈Before After〉
양태석 드럼아티스트 〈Drum Quest〉	Drum Artist Taeseok Yang 〈Drum Quest〉
김은성 극작가 〈뽕〉	Playwright Eunsung Kim 〈Mudflat〉
여신동 아트디렉터 〈노인과 바다〉, 〈마이 아이즈 웬트 다크〉, 〈폭스파인더〉, 〈나는 나의 아내다〉, 〈배수의 고도〉, 〈목란언니〉, 〈뽕〉, 〈모비딕〉, 〈디 오써〉	Art Director Shingdong Yeo 〈The Old Man and the Sea〉, 〈My Eyes Went Dark〉, 〈Foxfinder〉, 〈I am my own wife〉, 〈Haisui no Koto〉, 〈Sister Mokran〉, 〈Mudflat〉, 〈Moby Dick〉, 〈The Author〉
성기웅 작가·연출가 〈가모메〉, 〈소설가 구보씨의 1일〉, 〈깃븐우리절문날〉	Playwright/Director Kiwoong Sung 〈Karumegi〉, 〈A Day in the Life of Kubo, the Novelist〉, 〈Our Joyful Young Days〉
이자람 국악창작자 〈판소리 단편선_주요섭 추물/살인〉, 〈사천가〉	Pansori Artist Jaram Lee 〈A Pansori Short Story_Joo Yo-seop, An Ugly Person/Murder〉, 〈Sacheon-ga〉
서재형 연출가·한아름 작가 〈청춘, 18대 1〉	Director Jaehyung Seo Playwright Ahreum Han 〈Youth, 18:1〉

두산아트랩 공연

40세 이하 예술가들의 새로운 실험을
다양한 형식으로 지원합니다.

지원

발표 장소(Space111/연습실), 부대 장비,
소정의 제작비

☆ 공모기간: 2025년 5월 7일(수) – 6월 4일(수)

지원 아티스트

이무기 프로젝트 〈이태원 트랜스젠더-
클럽 2F〉
본주 〈8월, 카메군과 모토야스 강을
건넌 기록〉
이경현 〈감정 연습〉
조윤지×김승민 〈달리, 갈라 기획전〉
윤소희 〈그리고 남겨진 것은 견디기 어려운
정도의 길고 긴 사이〉
이수민 〈안젤리나 졸리 따라잡기〉
배소현×김시락×최수진 〈물과 뼈의 시간〉
원인진 〈변두리 소녀 마리의 자본론〉

윤상은 〈메타발레: 비(非)-코펠리아 선언〉
임진희 〈할머니의 언어사전〉
원의 안과 밖 〈산호초를 그린 자국〉
김민주 〈명태 말고 영태〉
반재하 〈메이크 홈, 스위트 홈〉
이지형 〈사회적 청소년기를 바탕으로 한
창작과정의 인형작업자의 창작과정에
미치는 영향: 호르헤 루이스 보르헤스의
‘타자’를 중심으로〉
창작집단 톡치다 〈문병재 유머코드에 관한
사적인 보고서〉
김희진 〈미아 미아 미아〉

DOOSAN ART LAB Theatre

DOOSAN ART LAB provides assistance
for the development of works of art
in various forms in order to discover
creative and experimental works that
have great potential.

Support

Performance venue, equipment, and
a fixed production cost are provided

	Artists
2025	Imoogi Project 〈Itaewon Trans- gender Club 2F〉 Bonjoo 〈Record of Crossing the Motoyasu River with a Turtle in August〉 Kyeongheon Lee 〈The Emotion Lab〉 Yoonji Cho, Seungmin Kim 〈Special Exhibition ‘Dali, Gala’〉 Sohee Youn 〈No End, Only Silence〉 Sue Lee 〈Keeping Up with Angelina Jolie〉 Sohyun Bae, Sirak Gim, Soojin Choi 〈Time from Water and Bones〉 Injin Won 〈Capital of Hillbilly Mari〉
2024	Sang Eun Yoon 〈Meta Ballet: Non- Coppelia Manifesto〉 Jinhee lim 〈The Dictionary of Grandma’s Language〉 In and Out of the One 〈The Smudge of Coral drawing〉 Minju Kim 〈Youngtae, not Pollock〉 Jaeha Ban 〈MAKE HOME, SWEET HOME〉 Jeehyung Lee 〈The Impact of a Creative Process Based on Social Adolescence on the Creative Process of a Puppet Maker: Centered on Jorge Luis Borges’ “The Other”〉 Creative tookchida 〈Private report on Byung-jae Moon’s Humor code〉 Heejin Kim 〈Mia 迷兒 MIA〉

<p>손청강×이은지×김도영 <롱피쓰> 서의석×이소연 <당신은 초록색 펜일까 그걸 원 손일까> 이성직 <아파야 낫는다 건강백세!> 손은지 <과태료 부과대상입니다> 여기에 있다 <페이스 타임> 이세희 <아란의 욕조> 전웅 <국산예수> 최호영 <언스코치드></p>	2023	<p>Cheong-gang Son, Eun-ji Lee, Do- young Kim <Long Peace> EuiSuk Seo, Soyeon Lee <The universe in our stomach> Seongjik Lee <Sickness is the cure. Live heathy, Live hundred> Eunji Son <Penalty for Litter> I Am Here <Face Time> Sehee Lee <Aran's bathtub> Woong Jeon <K-Jesus> Hoyoung Choi <Unscorched></p>
<p>너나들이 <어느 별 좋은 날> 김도영 <낙지가 온다> 김유리 <(겨)털> 김유림 <공의 기원> 알라리알라 <GV 빌런 고태경> 김민정×안정민 <유디트의 팔뚝> 여기에서 저기로 <한남 제3구역> 연지아 <일분위 고독인></p>	2022	<p>Me and You and Everyone <I had a nice day> Doyeong Kim <SMALL OCTOPUS> Youri Kim <(armpit)Hair> Yoorim Kim <The Origin of the Ball> Yallariyalla <GV Villain Taegyung Go> Minjeong Kim, Jeongmin Ahn <The Forearm of Judith> Project_From here to there <Hannam District 3> Jiah Yeon <Top-Percentile Solitary></p>
<p>박인혜 <오버더떼창: 문전본풀이> 신승태 <마이노-뒷전거리편> 신소우주 <펍권어패럴 radio edition 2020 ver.1> 신호진 <밤에 먹는 무화과> 진주 <클래스> 푸른수염 <뜻밖의 여자-탈 연습> 신진호 <카르타고></p>	2021	<p>Inhye Park <Over the Crowd-singing of Pansori: Munjeonbonpuri> Seungtae Shin <Mi-nyo-After party for Dead> Shinsowoozoo <Penguin Apparel radio edition ver.1> Hyojin Shin <At night, Nobody's hotel> Ju Jin <Class> The Blue Beard Collectives <Unexpected Woman-Mask exercise> Jinho Shin <CARTHAGE></p>
<p>서정완 <앵커> 김연주 <양질의 단백질> 글과무대 <이것은 실존과 생존과 이기에 대한 이야기> 추태영 <내 죽음을 기억하시나요></p>	2020	<p>Jeongwan Seo <The Anchor> Yeonjoo Kim <Quality Protein> Geulmoo <Existence, Viability and Egoism> Taeyoung Choo <Do you remember my death></p>

<p>김명환 <하이타이> 박현지 <폐지의 역사> 김정×박희은×최희진 <기록을 찾아서: 연기를 해야지 교태만 떨어져 되겠느냐> 프로젝트 고도 <아빠 안영호 죽이기> 프로젝트 XXY <여기에는 메데이아가 없습니다> 원지영 <원의 안과 밖: 탄생비화></p>	2019	<p>Myunghwan Kim <HAITAI> Hyeonji Park <History of Discarded Paper> Jeong Kim, Hee-eun Park, Heejin Choi <Finding the Trace: A Korean classical actress, Bok Hae Sook> Project GODOT <Kill Ahn Young Ho> Project XXY <There is no Medeia here> Jiyoung One <In and Out of the One: The Origin Story></p>
<p>남현우 <척하면 척> 종이인간 <종이인간> EG <퐁크툼> 김희영 <방울목 프로젝트> 丙 소사이어티×김한결 <의자, 눈동자, 눈먼 예언자> 허나영 <영적인 탐구 여행사(靈)></p>	2018	<p>Hyunwoo Nam <Chuck> The Paper man <The Paper man> EG <Punctum> Heeyoung Kim <Bang-Wol-Mok project> 丙 Society × Hankyul Kim <The Chairs, The Eyes, and a Blind Prophet> Nayoung Huh <0 travel agency></p>
<p>최윤석 <유리거울> 파랑곰 <제로섬 게임> 김지선 <딤 프레젠테> 오재우×이희문×장현준 <삼각구도> 박서혜 <대안 가정 생태 보고서> 해보카 프로젝트 <캣트라인></p>	2017	<p>Yoonsuk Choi <Glass Mirror> Theatric Company Bluebear <Zero-sum Game> Jisun Kim <Deep Present> Jaewoo Oh, Heemoon Lee, Hyunjoon Chang <Triangular structure> Seohye Park <The mode of alternative family> HaVokA Project <Cut/ine></p>
<p>이승희×이향하 <여보세요> 황이선 <앨리스를 찾아서> 정동욱 <디지털 네이션> 신유청 <소리의 威力위력> 장현준 <몸으로 거론한다는 것></p>	2016	<p>Seunghee Lee, Hyangha Lee <Excuse me> Esun Hwang <Finding Alice> Dongwook Jeong <Digital Nation> Yucheong Shin <The Power of Sound> Hyunjoon Chang <Discussion through the Body></p>

파랑곰 <치킨게임> 유목적 표류 <유목적 표류> 적극 <다페르튜토 스튜디오> 김동화×조선형×김지선 <미제리코르디아> 이보람 <여자는 울지 않는다> 정진새 <브레인 컨트롤> 아해프로젝트 <고도리를 기다리며>	2015	Theatric Company Bluebear <Chicken Game> Nomadic Drift <Nomadic Drift> Zuck Geuk <Dappertuttostudio> Donghwa Kim, Sounhyong Cho, Jisun Kim <Misericordia> Boram Lee <Women shed no tears> Jinse Jeong <Brain control> Ah-hae Project <Waiting for GODOThori>
양손프로젝트 <오셀로> 안은미세컨드컴퍼니 <생활活무용> 비빙의 젊은 연주자들 <굿을 바라보는 3인의 시선> 지호진 <왕의 의자> 이자람 <판소리 단편선_주요섭 추물/살인> 극단 바바서커스 <외투, 나의 환하고 기쁜 손님> 이파리드리 <별일없이 화려했던> 전진모×윤성호 <이런 꿈을 꾸었다> 카입×황정은×이경화 <타토와 토>	2014	Yangson Project <Othello> Eun-me Ahn Second Company <Life Dance> Be-Being's Young <The Gazes of Three People Watching Gut> Hojin Jee Play <King's Chair> Jaram Lee <A Pansori Short Story_ Joo Yo-seop, An Ugly Person/ Murder> Baba Circus <The Overcoat, My Bright Dear Visitor> Efalidri <It Was Glamorous Without Incident> Jinmo Jun, Seongho Yoon <This is the Dream I Dreamed> Kayip, Jungeun Hwang, Kyunghwa Lee <Tato & Toe>
민새롬 <별것 아닌 것 같지만, 도움이 되는> 김혜경×김기범×정완영 <신진안무가전> 여신동 <사보이 사우나> 김아람 <우리들의 언어영역> 이경성 <서울연습-모델, 하우스> 미미 시스터즈 <시스터즈를 찾아서> 성기웅 <가모메> 김제민 <노마일가> 창작집단 독 <당신이 잃어버린 것> 하림 <해지는 아프리카>	2013	Saerom Min <A Small Good thing> Hyekyoung Kim, Kibum Kim, Wanyoung Jung <Young Choreographers> Shindong Yeo <Savoy Sauna> Ahram Kim <Frolicked with Literature> Kyungsung Lee <Practice of Seoul – Model, House> Mimi Sisters <How Are You Sisters?> Kiwoong Sung <Karumegi> Jaemin Kim <An angry horse's diary> Creative group Dock <Something You Lost> Hareem Musical Puppet <Africa at Sunset>

양손프로젝트 <죽음과 소녀> 정가악회 <쁘리모 레비를 찾아서> 김동연 <심야식당> 이곤 <트루 러브> 김한내 <SOUND 필수불가결劇 ear_TH> 이수인 <왕과 나> 양지원×호프치앙 <트래블링 홈타운> 이영석 <수다연극-청춘수업> 국악뮤지컬집단 타루 <판소리 햄릿 프로젝트>	2012	Yangson Project <Death and the Maiden> Jeong Ga Ak Hoe <I Tell You> Dongyeon Kim <Late Night Restaurant> Gon Lee <True Love> Hannae Kim <SOUND ear_TH> Suin Lee <The King and I> Jiwon Yang, Hope Chiang <Traveling Hometown> Youngseok Lee <Talk Theatre –Class for the Young> Taroo <Pansori Hamlet Project>
이경성 <24시-밤의 제전> 이동선 <숲 속으로> 박해성 <믿음의 기원> 신유청 <The Zoo Story> 조용신 <모비딕> 김은성 <목란언니> 류주연 <지금 연습 중입니다>	2011	Kyungsung Lee <24 Hours– A Night Festival> Dongsun Lee <Into theWoods> Haesung Park <Origin of Trust> Yucheong Shin <The Zoo Story> Yongshin Cho <Moby Dick> Eunsung Kim <Sister Mokran> Juyeon Ryu <On Practicing>
성기웅 <소설가 구보씨의 1일> 현수정 <Passion> 추민주 <무화와 나무가 있는 집>	2010	Kiwoong Sung <A Day in the life of Kubo, the Novelist> Soojeong Hyun <Passion> Minjoo Chu <The House with a Fig Tree>

두산 큐레이터 워크숍

두산 큐레이터 워크숍은 큐레이터를 발굴하고 지원하기 위한 프로그램으로, 참여자들은 1년간 다양한 방식으로 배우고 교류하는 기회를 갖게 됩니다.

지원

연간 두산 큐레이터 워크숍 세미나 참여
아시아-태평양 지역 필드트립
공동기획 결과발표회(두산갤러리)
출판물 공동 기획 및 제작
활동비

☆ 공모기간: 2025년 1월 6일(월) – 1월 19일(일)

지원 큐레이터

김여명, 김진주, 신재민

유승아, 이상엽, 이지언

이미지, 이민아, 이민주
박유진, 최선주, 홍예지

맹나현, 전민지, 정해선

박수지, 박지형, 천미림
유은순, 유지원, 이진
김민정, 송고은, 신지현

김수정, 최정윤, 추성아

이설희, 장혜정, 최희승

김소영, 박보람, 박은지
이성희, 장순강, 홍이지

김소영, 윤민화, 최다영

강소정, 김수영, 조은비

DOOSAN Curator Workshop (DCW)

DOOSAN Curator Workshop(DCW) is a program for discovering and supporting curators. Participants gain an opportunity for learning from and exchanging with each other for a year.

Support

A year-long DCW Seminar
Field trip in the Asia-Pacific region
Opportunity of co-curating public program/project at DOOSAN Gallery
Opportunity to co-produce publications
Participation grant

두산 해외 레지던시

두산 해외 레지던시 프로그램은 창작자들의 확장된 경험과 활동을 지원합니다. 선정된 창작자에게는 뉴욕 ISCP 레지던시 입주와 활동비를 제공합니다.

☆ 해외 레지던시: ISCP(The International Studio & Curatorial Program)
1040 Metropolitan Ave, Brooklyn, 뉴욕, 미국

지원

ISCP 프로그램 참가비(개인 스튜디오 제공)
왕복 항공료, 레지던시 기간 중 숙박비 및
활동비

☆ 공모기간: 2025년 4월 21일(월) – 5월 4일(일)

지원 작가/큐레이터

김소슬(큐레이터), 우한나(작가),
유신애(작가, 2023 두산연강예술상 수상자),
정여름(작가, 2024 두산연강예술상 수상자)

박유진(큐레이터), 김겨울(작가),
류성실(작가),
정희민(작가, 2022 두산연강예술상 수상자)

박수지(큐레이터), 김세은(작가),
듀킴(작가), 이이내(작가)

김정현(큐레이터), 염지혜(작가)

DOOSAN International Residency

DOOSAN International Residency is a program to support Korean artists and curators' expanded experiences and artistic practices. Participants are selected through an open call and provided the opportunities to participate in The International Studio & Curatorial Program(ISCP) in New York.

Support

ISCP Program participation fee (Private studio provided)
Airfare
Accommodation costs and living expenses during residency

두산아트랩 전시

두산아트랩 전시는 시각 예술 분야의 잠재력 있는 35세 이하의 젊은 작가를 발굴하고 지원하기 위한 프로그램으로, 공모를 통해 5명을 선정하고 단체전의 형태로 소개합니다. 선정된 작가들의 활동을 지속적으로 주목하고 지원합니다.

지원

두산아트랩 전시 참여(두산갤러리)
창작지원비(1명/팀당 3백만 원)

☆ 공모기간: 2025년 6월 2일(월) – 6월 15일(일)

지원 작가

고요손, 김유자, 노송희, 장다은, 장영해

2025

goyoson, Yuja Kim, Songhee Noh, Jang Daeun, Chang Younghae

김영미, 박지은, 송예환, 임정수, 정여름

2024

Youngmi Kim, Jieun Park, Yehwan Song, Lim Jeong Soo, Yeoreum Jeong

강나영, 알루, 임창곤, 장효주, 조이습

2023

Nayoung Kang, Yaloo, Chang kon Lim, Hyojoo Jang, Leesop Cho

김예슬, 엄지은, 유예림, 임선구, 주슬아

2022

Yeseul Kim, Jieun Uhm, Yae Rim Ryu, Sun Goo Im, SI A Joo

김세은, 박정혜, 오연진, 오희원, 이준아

2021

Seeun Kim, Junghae Park, Yeonjin Oh, Heewon Oh, Juna Lee

권현빈, 림배지희, 배혜음, 이가람, 강기석, 박선호, 신정균, 이은희

2019

Hyun Bhin Kwon, Limbai-jihee, Hejum BÄ, Karam Lee, KiSeok Kang, Sunho Park, JungKyun Shin, EunHee Lee

DOOSAN ART LAB Exhibition

DOOSAN ART LAB Exhibition discovers and supports promising new artists under the age of 35 in the field of visual arts. It selects five artists through an open call and introduces them in a group exhibition. It hopes to shed light on the future paths of the selected artists and support their careers.

Support

Group Exhibition at DOOSAN Gallery
Participation grant (KRW 3 million per artist/team)

노혜리, 손현선, 우정수, 임영주, 조혜진

2017

Hyeree Ro, Hyunseon Son, Jeongsu Woo, Youngzoo Im, Hyejin Jo

기슬기, 배윤환, 이수성, 전현선, 조범석, 최병석

2015

Seulki Ki, YoonHwan Bae, SooSung Lee, Hyunsun Jeon, Beomseok Cho, ByeongSeok Choi

두산아트센터는 문화예술에서부터 인문학에 이르기까지 매년 흥미로운 주제로 다양한 교육 프로그램을 운영하고 있습니다.

Ranging from art and culture to the humanities, DOOSAN ART CENTER's diverse educational programs are designed with intriguing themes and activities aimed for the general public.

두산아트스쿨: 창작 워크숍 1.8 — 2.17
예술가를 꿈꾸는 청년들에게 예술창작에 7. — 8.
도움이 될 수 있는 다양한 방법을 알려주고
창작 기회를 제공합니다.

DOOSAN Art School: Workshop
In this program, young aspiring artists partake in projects and trainings in the arts conducted by performing artists working in the field.

두산아트스쿨: 미술 4.3 — 4.24
국내외 미술의 흐름을 쉽게 11.4 — 11.25
이해할 수 있도록 운영하는
강좌입니다.

DOOSAN Art School: Visual Arts
This program offers free lectures and encourages the public appreciation of contemporary art originating from Korea and overseas.

두산인문극장 4.7 — 6.30
매년 하나의 주제에 대한 공연, 전시,
강연 등을 통해 동시대를 살아가는 분들과
함께 생각해 보고자하는 통합 기획입니다.

DOOSAN Humanities Theater
This is an integrated project encompassing plays, exhibitions and lectures, and aims to bring social issues to the forefront.

두산아트스쿨: 공연 8.11 — 8.14
공연 분야의 기획자, 예술가들이
직접 작업한 것들에 대해 이야기합니다.

DOOSAN Art School: Performing Arts
This program focuses on exploring works by organizers and artists in performing arts.

두산아트센터 투어 10.
공연과 극장을 소재로 한 이야기를
배우의 스토리텔링으로 들으며 극장을
새롭게 들여다보고 경험합니다.

DAC Tour
Reexamine and experience theater through stories about performances and theaters as told by an actor.

Studio DAC 프로그램 4. — 12.
문화예술을 매개로 탐구하고 경험하며
함께 만들어 가는 공간으로 소규모
커뮤니티형 교육 프로그램을 운영합니다.

Studio DAC Programs
As a space dedicated to exploring, experiencing, and collectively creating culture and art as tools, the center operates through small-scale community educational programs.

두산아트스쿨: 창작 워크숍
1.8-2.17, 7.-8.

현장에서 활발하게 활동 중인 예술가와 함께하는 워크숍 프로그램입니다. 예술가를 꿈꾸는 청년들에게 예술창작에 도움이 될 수 있는 다양한 방법을 알려주고 창작 기회를 제공합니다.

희곡 워크숍	2025	윤성호
공연 만들기 워크숍		이성직
연기·연출 워크숍		윤혜숙
연기·제작 워크숍	2024	성수연
연기·연출 워크숍		정진새
희곡 워크숍		배해률
희곡 워크숍	2023	윤성호, 진주
연출 워크숍		윤혜숙, 이오진
연기·연출 워크숍		정진새
연기·제작 워크숍		성수연
연기·제작 워크숍	2022	성수연
희곡 워크숍		진주
연기·연출 워크숍		김정
연기·제작 워크숍		성수연
안무·연기 워크숍		김보경, 김수정
연출 워크숍		신유청
희곡 워크숍	2021	윤미현, 윤성호
연기·연출 워크숍		김보경, 김수정
연기·제작 워크숍		성수연
음악-전통연희 워크숍		이향하
희곡 워크숍	2020	윤미현, 윤성호
연기·연출 워크숍		김보경, 김수정
무대미술 워크숍		진기종
희곡 워크숍	2019	윤성호
연기·연출 워크숍		김보경, 김수정
무대미술 워크숍		여신동
판소리 워크숍		이승희, 이향하

DOOSAN Art School:
Workshop

A workshop program designed to promote robust engagement with artists in their creative spaces. The program provides creative opportunities for young individuals aspiring to become artists, informing them of various ways to reinforce their creative artistic pursuits.

두산아트스쿨: 미술
4.3-4.24, 11.4-11.25

미술사, 현대미술 등 미술의 다양한 흐름을 쉽게 소개하는 프로그램입니다. 미술 분야의 전문가들을 초청해 무료 강좌를 진행함으로써 국내 미술 교육의 대중화와 저변 확대에 기여합니다.

추후 공지	2025	전원경
추후 공지		정윤아
불, 흙, 물, 공기 그리고 건축	2024	남성택
이탈리아 바로크 미술의 이해 - 시선의 대축제		양정무
동아시아 3국의 거장들	2023	정윤아
현대미술과 도시 기행: 시민 사회의 탄생		양정무
컬렉터가 사랑한 세기의 작품들 2	2022	정윤아
새로운 건축, 다시 이해하기: 오늘의 건축을 규명하다		남성택
컬렉터가 사랑한 세기의 작품들	2019	정윤아
현대미술의 탄생-서양19세기 미술		양정무
건축, 토탈아트 혹은 레디메이드	2018	남성택
귀족문화로 읽는 바로크와 로코코 미술		양정무
르네상스와 바로크 미술-서양 근대 문명과 미술	2017	양정무
또 다른 건축을 향하여	2016	남성택
현대미술 속으로		김정희
건축과 미술의 밀월	2015	남성택
한국근대미술-전통과 문명의 갈림길에서		박영택
현대미술의 세계	2014	강희경, 김상규, 남성택, 신혜영, 정윤아
내일을 향한 답문-한국의 현대미술가에게 묻고 듣는다 2		임근준
여기서 뛰어라! 지금 이곳의 젊은 미술		박영택
서양 현대미술, 아시아를 만나다	2013	정윤아
내일을 향한 답문-한국의 현대 미술가에게 묻고 듣는다		임근준
새로운 사진사	2012	박상우
한국 현대미술의 오늘, 그리고 내일		김성원, 김홍희, 김희진, 심상용, 임근준
전통이란 코드로 읽어보는 한국현대미술	2011	박영택
20세기 아방가르드 사진		박상우
에고트립-예술가처럼 자아를 확장하는 법		임근준
현대미술강좌	2010	정윤아
이것이 현대적 미술 2/2		임근준
한국대중음악산책	2009	강현
테마로 읽는 한국현대미술		박영택
이것이 현대적 미술 1/2		임근준
이것이 오늘의 미술	2008	임근준
현대미술의 감상과 이해		박영택

DOOSAN Art School:
Visual Arts

This initiative provides free lectures by art experts, aiming to broaden access to art education in Korea. The program explores a wide range of art movements, from historical to contemporary, offering the public a comprehensive overview.

두산인문극장은 인간과 사회에 대한 사회학적, 인문학적, 예술적 상상력이 만나는 자리로 매년 주제를 정하여 그와 관련한 공연, 전시, 강연 등 다양한 방식으로 이야기합니다.

2013년 ‘빅 히스토리’를 시작으로 ‘불신시대’, ‘예외’, ‘모험’, ‘갈등’, ‘이타주의자’, ‘아파트’, ‘푸드’, ‘공정’, ‘나이, 세대, 시대’, ‘권리’에 이어 2025년에는 ‘지역’을 주제로 진행합니다.

공연		
생추어리 시티	4.22 — 5.10	작 마티나 마이옥 번역 유은주 연출 이오진
엔들링스	5.20 — 6.7	작 셀린 송 번역 조은정 임지윤(PIC) 연출 이래은 드라마터그 김지혜
광장시장	6.17 — 7.5	작 윤미현 작곡·음악감독 나실인 연출 이소영

전시		
두산인문극장 기획전	6.4 — 7.12	추후 공지

강연		
인류의 이동, 지역의 탄생	4.7	윤신영
이주, 이민, 다문화	4.14	신혜란
조선의 인문지리와 대한민국 지역의 탄생	4.21	안대회
음식, 기억, 지역 그리고 장소 정체성	4.28	박찬일
메트로폴리스와 수도권 초집중	6.9	임동근
청년과 지역의 문제	6.16	양승훈
지방과 서울: 불평등의 끝은 어디인가?	6.23	이정우
지역의 소멸 – 스스로 파괴한 것을 애도함	6.30	조문영

DOOSAN Humanities Theater brings together sociological, humanities and artistic imagination on humans and society. Each year, a theme is selected to be discussed in a variety of ways, including performances, exhibitions, lectures, and artist talks. Past subjects include ‘Big History’, ‘The Age of Distrust’, ‘Exception, Mutation, or Abnormality on the Borders’, ‘New Imagination on the Extended Territory’, ‘Conflict’, ‘Altruist’, ‘Apartment Nation’, ‘FOOD’, ‘Fairness’, ‘Age’, ‘Rights’. The theme for 2025 is “LOCAL”.

‘지역’은 물리적 과정과 시간의 산물이다. 불균질 한 현실은 서로 더 섞여 평형으로 가는 것이 물리적 법칙에 합당하지만 법칙에 따른 운동은 장애물에 막힌다. 모든 것이 뒤섞여 갈아지는 순간은 우주의 죽음을 의미하는데 거기까지 가기 전에는 부분과 부분 사이에 차이가 존재한다. 이런 차이가 땅 위에서는 ‘지역’을 만든다.

지구상에서 생명은 한번 출현했거나, 여러 번 출현한 생명 중 하나만 성공적으로 지구상에 번성했다. 현생 인류도 하나의 조상에서 출발해서 세계로 뻗어 나갔다. 지리적인 면에서 다른 곳과 구별되는 지표상의 범위는 다른 자연환경이 되고 다른 사람들이 살게 되면서 다양한 인문환경이 만들어진다. 그것들이 어우러져 특정한 장소에 그곳만의 고유한 성격인 지역성을 만든다.

‘지역’이라는 단어는 원래 치우침이 없는 말이지만 중심에서 벗어난 장소를 ‘지역’이라고 부르기도 한다. 중심에서 벗어난 ‘지역’은 쓸림 현상에 휩쓸려 균형이 허물어지기 십상이다. ‘지역’이 허물어지면 중심도 안전하지 않다. 현재 대한민국은 이런 쓸림이 극심하다. 2025년 두산인문극장은 ‘지역’이란 말을 다양한 방향에서 검토하면서 우리 사회가 맞이한 ‘지역’의 문제를 함께 들여다본다. ‘지역’과 ‘불균형’의 문제에서 시작된 위기의 해법을 찾을 수 있을까?

The concept of “LOCAL” arises from the interplay of physical processes and time. According to the laws of physics, heterogeneous matter blends and gravitates towards a state of equilibrium. However, its motion is impeded by various obstacles. The universe’s demise would be marked by the moment when everything blends into a single entity. Until then, differences persist between distinct parts of the universe. It is these distinctions that give rise to what can be described as the notion of “LOCAL” on Earth.

Life on Earth, whether originating from a single instance or from multiple origins, has resulted in the diverse array of species present today. Similarly, humanity descended from a single ancestor and has since spread across the globe. Across distinct geographical regions, varying natural environments inhabited by different peoples have shaped diverse cultures and experiences. When they come together, these diverse elements contribute to the unique character, or “locality” of a specific place.

The term “LOCAL” is inherently neutral, yet it also describes an area outside the central hub. These local regions are vulnerable to marginalization in the face of centralization. The decline of these regions ultimately jeopardizes the stability of the center itself. Currently, Korea is experiencing a pronounced imbalance. The 2025 DOOSAN Humanities Theater delves into the term “LOCAL” from various perspectives, investigating the challenges our society confronts regarding local issues. Can we find solutions to the crises precipitated by local concerns and imbalances?

권리	2024	Rights
강연 인간의 권리	권윤경, 김도현, 송지우, 이준희,	정익중, 정희진
강연 비인간의 권리		박주연, 전치형
공연 더 라스트 리턴	작 소냐 켈리, 연출 윤혜숙	
공연 인정투쟁; 예술가 편	작/연출 이연주	
공연 크리스천스	작 루카스 네이스, 연출 민새롬	
전시 우리는 개처럼 밤의 깊은 어둠을	고사리, 권동현&권세정, 박화영, 엘리, 허경란	
파헤칠 수 없다		

나이, 세대, 시대	2023	Age, Age, Age
강연 노화와 노후	김경일, 류형돈, 이철희, 정희원	
강연 돌봄과 노동	백영경, 신희선	
강연 세대와 정체성	신진욱, 엄정식	
공연 댄스 네이션	작 클레어 배런, 윤색/연출 이오진	
공연 20세기 블루스	작 수잔 밀러, 윤색/연출 부새롬	
공연 너의 왼손이 나의 왼손과	작/연출 정진새,	
그의 왼손을 잡을 때	희곡개발리서치 백종관, 카입	
전시 눈은 멀고	구나, 장서영, 전명은	

공정	2022	Fairness
강연 개념과 해석	김학진, 송지우, 최정규	
강연 감수성과 감각	김호, 천관율	
강연 현재적 가치와 적용	김원영, 김정희원, 임소연	
공연 당선자 없음	작 이양구, 연출 이연주	
공연 웰킨	작 루시 커크우드, 연출 진해정	
공연 편입생	작 루시서버, 연출 윤혜숙	
전시 Skyline Forms On Earthline	김민정, 문서진, 최태윤, 황예지	

푸드	2020	FOOD
강연 역사와 문화	김호, 이옥정, 전중환, 정재훈	
강연 농축산업적 관점	김태호, 이도현	
강연 윤리와 정신심리학	김성한, 김율리	
공연 1인용 식탁	각색 이오진, 연출 이기쁨	
공연 궁극의 맛	각색 황정은 진주 최보영, 연출 신유청	
공연 식사(食事)	작 안데스 윤한솔 이라영 조문기,	연출 윤한솔

아파트	2019	Apartment Nation
강연 한국, 돈, 생활, 정치,	박철수, 이진우, 정현목, 박해천	
욕망, 기억, 골목, 미래	김민섭, 정재호, 임형남, 노은주, 강재호	
공연 철가방추적작전	각색 박찬규, 연출 신명민	
공연 녹천에는 똥이 많다	각색 윤성호, 연출 신유청	
공연 포스트 아파트	정영두, 정이삭, 카입, 백종관	
전시 Our Paradise, 아마도 멋진 곳이겠지요	구지윤, 김인배, 이용주, 조익정, 황문정	

이타주의자	2018	Altruist
강연 동서양 역사와 철학을 통해 본 이타주의자	이상수, 이진우	
강연 사회과학을 통해 본 이타주의자	김현경, 최정규	
강연 자연과학을 통해 본 이타주의자	김준홍, 김학진, 남창훈, 홍성욱	
공연 낮심	작/퍼포머 낮심 솔리만푸어,	
	연출 오마르 엘레이안	
공연 피와 씨앗	작 롭 드러먼드, 연출 전인철	
공연 애도하는 사람	각본 오오모리 스미오, 연출 김재엽	
전시 THE SHOW MUST GO ON	강기석, 오용석, 이성미, 이우성	

갈등	2017	Conflict
강연 사회인류학적 갈등	김예란, 김현경, 백태웅, 이상희, 이현재	
강연 정치경제학적 갈등	구갑우, 김연철, 송지우, 홍기빈	
강연 생태학적 갈등	박지형	
영화 무산일기, 밀그램 프로젝트, 대담해줘	박정범, 마이클 알메레이다, 김연실	
공연 조상님께 바치는 댄스	안무/연출 안은미	
공연 목란언니	작 김은성, 연출 전인철	
공연 죽음과 소녀	작 아리엘 도르프만, 연출 박지혜	
공연 생각은 자유	작/연출 김재엽	
전시 또 하나의 기둥	샌정, 홍범	

모험	2016	New Imagination on the Extended Territory
강연 새로운 상상	김용대, 다카노 히데유키, 이상길, 전치형	
강연 문학 속 모험	박상진	
강연 영역의 확장	윤신영, 이관수, 이두갑, 이정모, 정인철	
영화 잊혀진 꿈의 동굴, 잉여들의 히치하이킹,	베르너 헤어조크, 이호재, 손 펜	
인투 더 와일드		
공연 멜리에스 일루션-에피소드	구성/연출 EG	
공연 게임	작가 마이크 바틀렛, 연출 전인철	
공연 인터넷 이즈 씨리어스 비즈니스	작 팀 프라이스, 연출 윤한솔	
전시 삼키기 힘든	림배지희, 박광수, 이해인, 조혜정&김숙현	

예외(例外)	2015	Exception, Mutation, or Abnormality on the Borders
강연 과학의 눈으로 본 예외		이충형, 임태연, 홍성욱
강연 역사와 일상 속에서 만난 예외		강상중, 김기창, 김호
강연 정치와 사회 국면의 예외		김항, 박상훈, 최정규
영화 들개, 소셜포비아, MJ/바캉스/침입자		김정훈, 홍석재, 김희진/이현주/박근범
공연 구름을 타고		연출 라비 므루에
공연 차이메리카		작 루시 커크우드, 연출 최용훈
공연 히키코모리 밖으로 나왔어		작 이와이 히데토, 연출 박근형
전시 보기 위해 눈을 사용한 일		구민정, 민서홍, 박경률, 이동기, 정재욱
불신시대	2014	The Age of Distrust
강연 타인과의 관계		민승기, 서동진
강연 사회와 체제		박해천, 최장집, 한병철, 홍기빈
강연 공동체의 모습		강진호, 김진석, 심보선
영화 게보와 그림자, 이웃의 소리들,		마노엘 드 올리베이라, 클레버 필류,
영화 지젝의 기묘한 이데올로기		소피 파인즈 & 슬라보예 지젝
공연 베키 쇼		작 지나 지온프리도, 연출 박근형
공연 엔론		작 루시 프레블, 연출 이수인
공연 배수의 고도		작 나카츠루 아키히토, 연출 김재엽
전시 숨을 참는 법		구동희, 양정욱, 정지현
빅 히스토리: 빅뱅에서 빅데이터까지	2013	Big History: from Big Bang to Big Data
강연 Big Bang: 우주와 생명의 기원		이덕환, 이명현
강연 Big Life: 자연과 인간		강호정, 최재천
강연 Big Net: 문명과 인류의 미래 지형		데이비드 크리스천&조지형
영화 리바이어던, 현재의 바깥에서		루시엔 캐스팅-테일러,
		베레나 파라벨, 안드레이 우지카
공연 우리는 죽게 될 거야 We're Gonna Die		작/공연 영진 리
공연 서울연습-모델, 하우스		작/구성/연출 이경성
공연 나는 나의 아내다		작 더그 라이트, 연출 강량원

두산아트센터 투어

두산아트센터 투어는 2019년까지 두산아트센터 내 여러 공간을 돌아보며 센터의 역사, 시설, 주요 프로그램에 대해 소개했습니다. 2024년부터 공연과 극장을 소재로 한 이야기를 배우의 스토리텔링으로 들으며 극장을 새롭게 들여다보고 경험합니다.

추후 공지	2025
고스트 가이드 (2회)	2024
10회	2019
12회	2018
8회	2017
6회	2016
9회	2015
4회	2014

DAC Tour

Until 2019, the space's history, facilities and main programs were introduced through the DOOSAN ART CENTER Tour. From 2024, visitors can experience and look around the theater from a new angle through stories about performances and theaters told by an actor.

	미정
구성/연출 강현주, 출연 오정택	

두산아트스쿨: 공연

8.11-8.14

문화예술 분야에서 활발히 활동하고 있는 예술가들의 현장 이야기. 2017년부터는 공연 분야의 기획자, 예술가들이 직접 작업한 것들에 대해 이야기합니다. 작업할 때 무슨 고민을 하고 누구와 함께 어떻게 만들어가는지 들어봅니다.

추후 공지	2025
희곡을 써서 관객에게 보여주는 일	2024
공동창작으로 희곡쓰기, 그리고 무대화하기	
유머(humor) 비평가로서의 작가, 밈(meme) 제작자로서의 연출가	
희곡과 연극 사이	
순간과 영원의 몸부림: 연출가와 안무가의 협업	2023
싸우면서 만든다 - 연기하는 연기하지 않음의 연기하는 연기하지 않음	
아 하면 어	
뒤섞인 마주침들	
경계를 넘나들다	2022
개와 원숭이의 시간: 연출가와 극작가의 협업	
세상이 주는 것과 같지 않은	
노즈워크(nose work) 연기론	
뮤지컬 프로듀싱과 브랜딩 전략	2019
연극의 연습, 연습의 연극 - 배우 편	
아주 조금 다른 짓 해보기	
뮤지컬, 누군가에게 위로가 될 수 있게	
연극, 만남의 예술	2018
무대 위의 빛	
집요한 놀이의 미학	
음악 본능	
세상에 가치 없는 인생이 있을까?	2017
춤추는 몸 이야기	
무대와 미술	
공동작업의 힘	

DOOSAN Art School: Performing Arts

Firsthand experiences with artists currently active in the arts and culture field. Since 2017, creators and artists in the performing arts scene have been telling stories about their work. Discover how they approach their work and whom they work with.

이오진
김수정
정진새
배해률
김정, 이재영
나경민, 성수연
윤성호, 이강욱
김신록
추다혜
이인수, 진주
신유청
백석광
오훈식
성수연
김태형
이선영, 한정석
김재엽
최보운
이은결
하림
박근형
안은미
여신동
양손프로젝트

우리는 왜 인간 본성의 '악'을 주목해야 하는가	2016	정유정
내가 배운 요리, 삶의 요리 - 왜 우리는 요리에 열광하는가		박찬일
잡념과 온전함		백현진
순간을 살아가		고선웅
그대의 인생의 막은 아직 오르지 않았다	2015	장유정
우리 모두가 미뤄두는 3가지의 질문		이종범
모르는 것이 많은 사람이, 모르겠는 것이 훨씬 많을 것 같은 사람들과 이야기 나누는 120분		이자람
사는 동안 멋지게		박칼린
젊음의 시간들 소설가	2014	천명관
행복한 이기주의자		최정원
소중한 사람들		손현주
...하지 않아도 괜찮을까		정이현
Smallness		장영철
세상과 만나는 걸음의 속도에 관하여		안은미

Studio DAC 프로그램

4.-12.

Studio DAC는 두산아트센터의 교육 전용 공간으로 2024년 6월 문을 열었습니다. 문화예술을 매개로 탐구하고, 경험하며, 함께 만들어 가는 공간으로 소규모 커뮤니티형 프로그램을 운영합니다.

Studio DAC Programs

DOOSAN ART CENTER's educational facility opened in June 2024. As a space dedicated to exploring, experiencing, and collectively creating culture and art as tools, it operates small-scale community educational programs.

Studio DAC: 스몰 토크

다양한 문화예술 분야의 기획자와 창작자를 만나는 강연 프로그램. 이들의 일상과 작업방식, 창작과정에서 생각한 것들에 관해 들어봅니다.

추후 공지
토끼굴에 빠지거나 아무데도 가지 않거나
타자를 다르게 발견하기: 외계, 그리고 인간
바로 여기에서, 다른 세계 상상하기
무대화를 위한 연극 번역
도망자와 자장가
뮤지컬 번역 - 우리말 대본 만들기
밥줄
라그랑주 점과 골디락스 존
몽둥이와 투잡

2025
2024

Studio DAC: Small Talk

A lecture program inviting organizers and creators from various art and cultural fields. They talk about their daily lives, work methods, and thoughts that run through their minds during creative processes.

해도연
심완선
박해울
정지수
하은빈
김수빈
박참새
김경태
윤혜숙

Studio DAC: 아트 클래스

예술가와 함께 생각하거나 창작 과정에 참여하면서 결과물을 만들어보는 짧은 워크숍입니다. 움직임, 글쓰기, 만들기 등 다양한 방식으로 예술을 경험합니다.

추후 공지
1년 농사 되돌아보고 내년 농사 계획하기
아무도 궁금해하지 않는 글을 쓰기
희곡: 공연을 위한 문학적인 지침서 쓰기
지금, 여기, 우리 안에 존재하기
일상, 캐스팅, 제약 그리고 장르 창작하기

2025
2024

Studio DAC: Art Class

A short workshop that involves participating in creative processes or deliberating with artists. Art is experienced through various ways, including movement, writing, and craft.

박세련
안담
강동훈
권은혜
이성직

Studio DAC: 리딩 클럽

여럿이서 책을 읽고 대화하는 독서 모임. 의견을 공유할 수 있는 주제와 텍스트를 선정해 모임의 안내자인 클럽장과 함께 사유하고 이야기합니다.

추후 공지
영원히 몰랐을지도 몰라, SF의 사랑
텅 빈 무덤의 목소리
『나는 동물』을 통해 다르게 감각하는 권리

2025
2024

Studio DAC: Reading Club

A Reading club in which members read and analyze a few books. The club leader and members gather to talk about the themes and texts selected for discussion.

우다영
김연재
홍은전

1993년 두산 창업 100주년 사업의 일환으로
건립된 연강홀. 2007년 중극장 규모의
공연장으로 리노베이션 했으며, 뮤지컬, 연극,
무용 등을 선보입니다.

Yonkang Hall was constructed as part
of DOOSAN's 100th anniversary project
in 1993. Since its renovation in 2007,
Yonkang Hall with a seating capacity
of 620 has presented performances of
various genres such as musical, play,
and dance.

뮤지컬	고스트 베이커리	24.12.19 — 25.2.23	Ghost Bakery
뮤지컬	라이카 in B612	3.14 — 5.18	RAIKA in B612
뮤지컬	베어 더 뮤지컬	6.3 — 9.14	bare the musical

1969년 서울. 최고의 제과점을 만들겠다는 목표 말고는, 우정도 연애도 그 어떤 것에도 관심 없는 순희. 빵과 과자에 대한 열정은 그 누구보다 크지만, 사람과 마음을 다루는 일에는 한없이 서툰 탓에 일하는 제과점에서 해고당한다. 전 재산을 털어, 동네에 오랫동안 비어있던 허름한 빵집을 덜컥 계약하는데, 그곳엔 순희만큼이나 고집 세고 집요한 옛 주인이 나가지 않겠다며 버티고 있다.

뮤지컬 <어쩌면 해피엔딩>으로 한국 뮤지컬 어워즈, 미국 예술문학 아카데미 등을 수상하며 관객과 평단 양쪽에서 큰 호평을 받은 콤비 박천후, 윌 애런슨의 신작이다. 전작 <일 테노레>에 이어 한국의 근현대를 배경으로 하면서도, 서울과 뉴욕을 오가며 창작하는 한국인-미국인 콤비답게 낯설고 매력적인 질감의 서정성과 음악을 제시한다.

Seoul, 1969. SoonHee is so devoted to her goal of establishing a first-class bakery that she has lost all interest in friendship and love. Unrivaled in her passion for bread and confectionery, her awkwardness when it comes to dealing with people gets her fired from the bakery where she works. SoonHee then spends all her savings on a contract for a run-down bakery in the neighborhood, but the previous owner, as stubborn and insistent as she is, refuses to leave.

Ghost Bakery is a new work by Hue Park and Will Aronson. The creative duo has won numerous awards at the Korean Musical Award and American Academy Arts and Letters for their musical *Maybe Happy Ending*, acclaimed by audiences and critics alike. As with their previous work *IL TENORE*, the Korean-American pair worked back and forth between Seoul and New York to present another story set in Korea's modern and contemporary era alongside unfamiliar yet beautiful lyricism and music.

제공·제작: ㈜라이브러리컴퍼니
작·작사: 박천후(Hue Park)
작·작곡: 윌 애런슨(Will Aronson)
연출: 박천후(Hue Park), 윌 애런슨(Will Aronson)

화목 7시 30분/수금 3시, 7시 30분/
토 3시, 7시/일, 공휴일 2시, 6시
R석 90,000원 S석 70,000원

<라이카 in B612>는 지구 최초 우주 탐사견 라이카가 소행성 B612에서 이미 어른이 되어버린 어린 왕자와 외계 친구들을 만나 함께 비밀 프로젝트를 준비하는 이야기다.

뮤지컬 <여신님이 보고 계셔>, <레드북>, <쇼맨-어느 독재자의 네 번째 대역배우>으로 한국뮤지컬어워즈 극본상·연출상, 예그린뮤지컬어워즈 극본상·음악상 등 국내 뮤지컬 주요 시상식을 석권한 작가 한정석, 작곡가 이선영, 연출 박소영의 새로운 신작이 펼쳐진다.

RAIKA in B612 tells the story of RAIKA, the first dog in space. RAIKA encounters extraterrestrial beings and a grown-up Little Prince on planet B612. Together, they prepare a secret project.

The new production's creative team includes director Soyoung Park, composer Sunyoung Lee, and writer Jungsuk Han, all winners of numerous titles at major Korean musical awards. Their accolades include Best Screenplay and Best Director at the Korea Musical Awards, as well as Best Screenplay and Best Music at the Yegreen Musical Awards. These awards were given for their work on the musicals *The Goddess Is Watching*, *Red Book*, and *Showman: A Dictator's Fourth Body Double*.

제공·제작: ㈜라이브러리컴퍼니
작: 한정석
작곡: 이선영
연출: 박소영

〈베어 더 뮤지컬〉은 청춘들의 사랑과 우정, 그 속에 숨겨진 비밀을 솔직하게 그려낸 작품이다.

보수적인 카톨릭 기숙 학교에 다니는 피터와 제이슨은 비밀커플이다. 피터는 커밍아웃을 원하지만, 주변의 기대를 한 몸에 받는 킹카 제이슨은 자신의 모든 것을 잃을까 두려워 이를 거부하고, 두 사람의 갈등은 점차 커진다.

정체성에 대한 고민, 엇갈린 사랑과 우정, 외로움 등 청춘들의 비밀스런 이야기는 세상의 차별과 차가운 시선으로 방황하는 이들에게 공감과 위로의 메시지가 될 것이다.

파격적인 소재와 감각적인 연출을 자랑하는 〈베어 더 뮤지컬〉은 격동적인 안무와 중독성 강한 음악으로 무대를 가득 채운다.



제작: (주)쇼플레이
프로듀서: 박진희
연출: 이재준
각색: 김윤영
한국어가사: 이정미
음악감독: 원미술
안무: 정도영

화목금 7시 30분/수 3시, 7시 30분/
토일공휴일 2시, 6시 30분
가격: 미정

bare the musical follows the private stories of its two antagonists, stories they weren't able to share. Peter and Jason are a secret couple attending a conservative Catholic boarding school. While Peter wants to come out, Jason fears that he might lose everything, including his popularity as the school's star student. This deepens the friction in their relationship.

This coming-of-age musical uses powerful choreography and addictive music to present the honest and private stories of youth: identity crises, broken loves and friendships, and loneliness and emptiness.

두산 창립 111주년을 기념해 2007년
문을 연 Space111은 젊은 예술가의 새로운
시도를 지원하고 있습니다.

Space111 was opened to
commemorate the 111th anniversary of
the DOOSAN Corporation, and works
on behalf of supporting young artist's
innovative endeavors.

두산아트랩 공연 2025

다원 이태원 트랜스젠더-클럽 2F	1.9 — 1.11
연극 8월, 카메군과 모토야스 강을 건넌 기록	1.16 — 1.18
연극 감정 연습	1.23 — 1.25
뮤지컬 달리, 갈라 기획전	2.20 — 2.22
연극 그리고 남겨진 것은 건디기 어려울 정도의 길고 긴 사이	2.27 — 3.1
연극 안젤리나 졸리 따라잡기	3.6 — 3.8
연극 물과 뼈의 시간	3.13 — 3.15
연극 변두리 소녀 마리의 자본론	3.20 — 3.22

DOOSAN ART LAB Theatre 2025

Itaewon Trans-gender Club 2F
Record of Crossing the Motoyasu River with a Turtle in August
The Emotion Lab
Special Exhibition ‘Dali, Gala’
No End, Only Silence
Keeping Up with Angelina Jolie
Time from Water and Bones
Capital of Hillbilly Mari

두산인문극장 2025: 지역

연극 생추어리 시티	4.22 — 5.10
연극 엔들링스	5.20 — 6.7
뮤지컬 광장시장	6.17 — 7.5

DOOSAN Humanities Theater 2025: LOCAL

Sanctuary City
Endlings
Gwangjang Market

공동기획

연극 견고딕걸	3.29 — 4.13
연극 번아웃에 관한 농담	7.19 — 8.3

Space111 Joint Project

The gothic extra girl
A Joke about Burnout

DAC Artist

연극 마른 여자들	9.9 — 9.27
연극 도그 워커의 사랑	10.28 — 11.15

Thin Girls
Love Story of a Dog Walker

두산연강예술상 수상자

연극 이오진 신작	11.25 — 12.13
-----------	---------------

DOOSAN Yonkang Arts Awards

Ojin Lee's New Work

이무기 프로젝트는 ‘이태원은 무엇일까 기록하기’라는 이름으로 이태원 지역 트랜스젠더 성노동자 커뮤니티 역사를 기록하는 작업을 진행하고 있다.

김수영, 김일란, 문상훈, 성재운, 여름, 한솔로 구성되어 있으며 각자 영역에서 활동하던 퀴어 예술가, 여성 연구자, 성노동자 인권활동가 등이 모여 만든 창작집단이다. 이들은 한국 사회 속에서 망각의 위기에 있는 트랜스젠더의 역사를 끄집어 내어 무대를 통해 이야기한다.

〈이태원 트랜스젠더-클럽 2F〉는 1970년대부터 발전해온 이태원 트랜스젠더 클럽의 공연예술과 그에 얽힌 성노동자 트랜스젠더 여성의 생애를 다룬 다큐멘터리 연극이다. 실제 이태원 트랜스젠더 클럽들은 트랜스젠더 커뮤니티가 함께 생존을 도모하고 공연예술을 발전시킨 주요 무대였다. 그리고 이들의 공연은 동시대 유행가와 밀접하게 연결되어 있었다. 트랜스젠더 창작자는 그 시대의 문화와 자신만의 이야기를 결합시켜 당대 유행가를 독창적으로 해석한 독특한 무대를 선보여 왔다.

이번 공연에서는 당대 유행가들을 중심으로 실제 트랜스젠더 창작자의 목소리를 통해 애환이 어우러진 그들의 무대와 삶에 대해 들어본다.

기획: 두산아트센터

구술: 로즈마리 색자 미란 미래 춘자

기획: 이무기 프로젝트(김수영 김일란 문상훈 성재운 여름 한솔)

작: 문상훈 한솔

연출: 문상훈

드라마터그: 김수영 영이

출연: 색자 미란 미래 외

목금 7시 30분/토 3시
전석 무료

본주는 극단 생존자프로젝트 대표로 극작과 연출 작업을 하는 창작자다. ‘생존’의 의미를 다면에서 바라보고 ‘살아가고 살아내고 살아남는 이야기’에 집중한다. 살아내기 힘든 환경을 주시하는 것으로 시작해, 폭력과 기억에 대해 탐색하는 작업을 선보여 왔다.

우리는 과연 폭력으로부터 자유로울 수 있을까? 〈8월, 카메군과 모토야스 강을 건넌 기록〉은 열세 살 어린이 기자 이래의 그림일기를 따라가며 두 개의 전쟁을 마주하는 작가의 자전적 이야기다. 1997년 봄, 원폭 투하로 인해 세상을 떠난 한국인 영령을 기리기 위해 일본에 세운 한국인 원폭 희생자 위령비 이전 모금 기공식이 때아닌 폭염으로 끓는다. 취재 중이던 어린이 기자 이래가 위령비를 등에 업은 거북이 조각상 카메군으로부터 낯선 이야기를 듣는다. 폭격 당시, 용암처럼 끓는 강물에 흔적 없이 사라진 개와 노동자에 대한 이야기다. 열세 살 이래의 시선에 담긴 전쟁의 잔해는 여전히 자유롭지 못한 역사의 균열을 재조명한다.

기획: 두산아트센터

작·연출: 본주

출연: 강유진 권미나 김동민 김수빈 황사무엘

목금 7시 30분/토 3시
전석 무료

Bonjoo, a playwright and director of the theater company Project Vievie, delves into the meaning of “survival” from various perspectives. Her works, born from meticulous observations of environments that test the limits of endurance, explore themes of violence and memory, and ultimately focus on stories about “living, enduring, and surviving.”

Can we ever truly be free from violence? This question lies at the heart of *Record of Crossing the Motoyasu River with a Turtle in August*, an autobiographical exploration of the enduring impact of war. The play follows the story of Irae, a 13-year-old child journalist who, in the spring of 1997, attends a groundbreaking ceremony for the relocation of a memorial dedicated to the Korean victims of the atomic bombs dropped on Japan. Amidst the heat of the unexpectedly hot day, Irae encounters a peculiar storyteller: the turtle statue Kame-kun, who carries the memorial on its back. Kame-kun recounts a haunting tale about a dog and a laborer who vanished without a trace in a boiling river during the bombing. Seen through Irae’s 13-year-old eyes, the remnants of war resurface, revealing the unresolved fractures in history that still call for reflection.

이경현은 사건보다 사건 이후에 관심을 가지는 극작가다. 창작집단 LAS의 신명민 연출가와 사건 이후에 남겨진 인물의 내면 소음을 조명하는 작업을 이어왔다. 2023년 한국일보 신춘문예 희곡부문에 <래빗 헌팅>이 당선되었다.

<감정 연습>은 무게중심이 과거에 있는 두 인물이 서로를 통해 현재에 도착하는 과정을 다루는 작품이다. 공공도서관 사서 성주와 동아리 대표 여작은 8년 동안 독서 동아리를 함께했지만 사적인 영역은 공유한 적 없는 관계다. 성주는 독서 동아리 참가자를 모집했지만 이번 분기 신청자가 여작 한 사람밖에 없다는 것을 확인하고 휴식을 제안한다. 여작은 폐암 투병 중이라는 사실을 고백하면서 마지막 독서 동아리를 진행하고 싶다고 부탁한다. 성주가 여작의 제안을 받아들이면서 매주 금요일마다 비공식 독서 동아리가 진행된다. 이경현은 자살 사별자의 연대를 다룬 <서재 결혼 시키기>를 썼고, 이번 작품에서는 연대의 조건에 대한 질문을 던진다.

Playwright Kyeongheon Lee is known for his focus on the aftermath of events rather than the events themselves. He has collaborated with director Myeongmin Shin of the creative collective LAS, creating works that highlight the inner turmoil of individuals left in the wake of such events. In 2023, Lee received the Hankook Ilbo's New Year's Literary Award in the play category for *Rabbit Hunting*.

The Emotion Lab explores the complexities of human interaction by examining the relationship between two characters who are both fixed on the past. Seongjoo, a librarian at a public library, and Yeojak have led a book club for eight years without ever crossing each other's personal boundaries. When Seongjoo discovers that Yeojak is the sole member to sign up for the upcoming session, Seongjoo proposes a hiatus. However, Yeojak, who is battling lung cancer, makes a heartfelt request for one final book club meeting. Seongjoo agrees, and the two begin an unofficial weekly gathering every Friday. Playwright Kyeongheon Lee, known for exploring the bond between individuals coping with the loss of loved ones who died by suicide in *Marrying Libraries*, uses this new work to further investigate the nature of human relationships.

기획: 두산아트센터
작: 이경현
연출: 신명민
출연: 남명렬 이강우

목금 7시 30분/토 3시
전석 무료

조윤지는 제작자이자 극작가, 연출가, 배우로 활동하는 창작자다. 김승민은 작곡가와 편곡자로 뮤지컬, 연극 등 다양한 음악 작업을 선보여 왔다. 두 창작자는 <실비아, 살다>, <키키의 경계성 인격장애 다이어리> 등의 작품에서 보여준 것처럼 개인의 이야기들을 미화하지 않고 있는 그대로 구현하는 작업을 지향한다. 개인의 감정과 트라우마, 관계에 주목하여 '나아짐' 혹은 '나아감'에 대한 작업을 꾸준히 이어가고 있다.

<달리, 갈라 기획전>은 '전시'와 '뮤지컬' 형식의 경계가 모호한 공연으로 살바도르 달리와 뮤즈이자 연인이었던 갈라의 독특한 사랑 이야기를 다룬다. 사회가 제시하는 도덕 관념에서 한참 떨어진 그들의 사랑은 분명히 어딘가 존재했거나 지금도 존재하고 있는 누군가의 욕망과 불안을 떠오르게 한다. 조윤지와 김승민은 도덕과 호감의 포장을 씌우지 않고 '비호감적' 인물로서 달리와 갈라를 전시한다. 특히 이번 공연에서는 공간적 · 연출적 실험을 시도하여 관객이 전시를 관람하기도 하고, 자유롭게 이동하며 공연을 관람하기도 하는 등 이야기와 능동적으로 소통할 수 있도록 유도한다.

기획: 두산아트센터
작 · 연출: 조윤지
작곡: 김승민
안무: 최성대

목 7시 30분/금 4시, 7시 30분/토 1시, 5시
전석 무료

Yoonji Cho is a producer, playwright, director, and actor. Seungmin Kim is a composer and arranger who has worked on a variety of musicals and theatrical productions. Their work centers on exploring personal narratives with an emphasis on authenticity and emotional rawness. Their artistic focus consistently revolves around the themes of "improvement" and "progress," delving into the complexities of individual emotions, traumas, and relationships.

Special Exhibition 'Dali, Gala' blurs the lines between "exhibition" and "performance," offering a captivating exploration of the extraordinary love story between Salvador Dalí and his muse, Gala. Their unconventional relationship, defying societal norms, serves as a mirror reflecting the desires and anxieties of individuals across time. Artist Cho and Kim presents a unique perspective, portraying Dalí and Gala as "disagreeable" figures, intentionally challenging the audience's expectations and resisting the temptation to present them under a moral, likeable cover. Through innovative spatial design and directorial choices, Cho allows the audience to actively engage with the story as they move freely within the theater, much like visitors exploring an art museum.

윤소희는 극작가이자 연출가로 가까운 미래에 대한 희곡을 쓰고 연극을 만든다. 삶의 시간이 누구에게나 같은 방식으로 흐르는 것이 아닌 것처럼, 자신이 겪은 시간을 바탕으로 보편적 시간과는 다른 시간성을 가진 이야기에 주목한다.

〈그리고 남겨진 것은 견디기 어려울 정도의 길고 긴 사이〉는 다시 쓰는 재난 서사이자 교훈 없는 미래 우화이다. 지구 멸망을 앞둔 어느 날. 월과 반은 휠체어에 탔다는 이유로, 종을 알 수 없는 반려동물과 함께 라는 이유로 피난 우주선에 타지 못한다. 그들은 남겨진 사람들이다. 한편 우주선에 오른 소녀와 소년은 자리를 찾지 못하고 헤매는데, 흉터를 숨기고 우주선에 탔기 때문이다. 기약 없는 멸망을 기다리며 남겨진 사람들은 '먼저 온 미래'에 대해 이야기하고, 헤매는 사람들은 '반복되는 과거'를 이야기한다. 윤소희는 자본주의 시간과는 다르게 비효율적이고, 시작과 끝을 모르고, 그래서 견디기 어려운 미래의 시간에서 관객들을 기다린다.

기획: 두산아트센터

작·연출: 윤소희

출연: 권서령 김솔빈 박수진 윤희지 하지성

목금 7시 30분/토 3시
전석 무료

Playwright and director Sohee Youn explores the concept of time's fluidity. Her plays, set in the near future, delve into stories where time's passage varies among individuals and are inspired by her own experiences.

No End, Only Silence is a disaster narrative and a fable devoid of any lesson. As the world faces imminent destruction, Wheel is denied access to an evacuation spaceship because of his wheelchair, and Ban is turned away for being accompanied by an unidentified pet. As they face an uncertain future, a parallel narrative unfolds aboard the spaceship. On-board, a boy and a girl, who concealed their scars to gain entry, are unable to find seats. As they wait for the impending, yet unknown, end of the world, they talk about "the future that came first," while those who wander talk about "the repeating past." Sohee Youn invites the audience to contemplate an unendurable future where time, unlike in capitalism, holds no value and beginnings and endings are uncertain.

Performing Arts
Space111

극작가 이수민은 동시대 여성들의 몸에 가해지는 유·무형적인 억압과 해방에 관심을 두고 작업해 왔다. 히잡 착용을 둘러싼 이란 여성들의 이야기를 다룬 〈나자닌을 위한 인터뷰〉로 2022년 제12회 벽산예술상 희곡상을 수상했다.

〈안젤리나 졸리 따라잡기〉는 가슴을 잃은 여성들의 이야기를 다룬다. 문솔은 젊은 나이에 갑작스럽게 유방암 판정을 받고 가슴을 잃는다. 유방외과에서 성형외과로 인계된 그녀에게 의사는 쿨하게 암을 제거한 가슴에 실리콘 보형물을 넣으면 된다고 말한다. 죽느냐 사느냐의 기로에 서 있는 줄 알았던 문솔은 어느새 (실리콘을) 넣느냐 마느냐의 기로에 서게 된다. 이수민은 리서치와 다수의 인터뷰, 그리고 개인적인 경험을 기반으로 희곡을 썼다. 암을 앓고도 '재건'의 대상으로 인식되는 가슴의 본질과 의미, 그것에 덧씌워진 사회적 통념에 대해 관객에게 질문을 던진다.

기획: 두산아트센터

작: 이수민

연출: 이라임

출연: 김민주 이아라

목금 7시 30분/토 3시
전석 무료

Playwright Sue Lee delves into the tangible and intangible forms of oppression and liberation that women experience in relation to their bodies in contemporary society.

Her play, *An Interview for Nazanin*, which explores the experiences of Iranian women living under the hijab, won the Best Play Award at the 2022 Byucksan Art Awards.

Keeping Up with Angelina Jolie tells the story of women who have undergone mastectomies. The play's protagonist, Munsol, is diagnosed with breast cancer at an early age. She is referred to the department of plastic surgery after her surgery, where her doctor nonchalantly informs her about silicone implants for breast reconstruction. Munsol, who had faced a life-threatening diagnosis, finds herself deciding whether to opt for silicone implants or not. Playwright Sue Lee draws on extensive research, interviews, and personal experience to explore the societal pressures that lead women to opt for reconstruction. The play questions the societal notion that breasts are merely objects for reconstruction, examining their deeper meaning even after a cancer diagnosis.

Performing Arts
Space111

배소현은 공연 창작자로 글을 쓰고 무대에 서며 연출한다. 몸과 마음의 사적인 말들이 타자에게 도달되는 시공간으로서의 연극을 도모하며, 시적 발화의 힘을 믿는다. 김시락은 눈 대신 온몸으로 세상을 만나는 다원예술 창작자다. 소리와 움직임, 그리고 이야기에 관심이 많다. 여러 감각적 감상 요소를 결합하려는 시도와 고민을 하고 있다. 최수진은 배우이자 연극 창작자로 복잡한 진동들에 흔들리는 몸을 감각한다. 말로 설명할 수 없는 순간을 포착하는 것, 사라지는 기억과 순간들에 주목한다.

〈물과 뼈의 시간〉은 각기 다른 감각 체계와 몸-마음으로 사라짐과 부재를 기록하는 시(詩)이자 연극이다. 젖은 자리가 말라가는 사이, 먼 곳에서 코뿔소가 사라지고 조약돌이 마멸되어간다. 별이 지고 폭력과 참사, 전쟁이 존재를 침식하는 가운데, 세 명의 창작자는 사라져 가는 존재로서 각자의 삶에서 걸어 나와 극장에 도착한다. 점멸하는 빛 속에서 사라져가는 존재와 순간들을 마주하는 사이, 멸종된 소리들이 밀려오고 극장에 물과 뼈의 시간이 차오른다. 이 연극도 결국 사라질까. 극장 문이 열리면 관객들은 다시금 각자의 삶으로 돌아간다. 이것은 오직 기억하기 위한 만남이다.

기획: 두산아트센터
구성·연출: 배소현
출연·창작: 김시락 최수진

목금 7시 30분/토 3시
전석 무료

원인진은 창작집단 상상두목 소속으로 배우이자 극작가이다. 최근 에이즈, 조현병 등 특정 질병에 대한 한국 사회 속 편견과 혐오를 다룬 작품을 선보였다. 국가와 사회 안에서 개인의 존엄성이 쉽게 부정되는 구조에 대해 비판적인 시선을 갖고 있다.

〈변두리 소녀 마리의 자본론〉은 이윤 추구와 경쟁으로 가득한 자본주의 방식의 한계를 통해 상생하는 공동체적 삶의 가치를 돌아보는 작품이다. 자살률 1위, 대한민국에 사는 연극 창작자 마리는 좀처럼 사회에 적응하기가 쉽지 않다. 어느 날 마리는 집에서 곰팡이를 발견한다. 마리는 자신이 곰팡이가 되어가고 있음을 느낀다. 한편, 『시골빵집에서 자본론을 굶다』(더숲, 2014) 저자인 와타나베 이타루는 천연 누룩균과 인공 효모의 차이를 설명하며 건강한 빵의 중요성을 이야기한다. 무대에서는 철저한 자본주의 사회 안에서 어떻게 살아갈지 고민하는 마리와 일본 시골 변방의 작은 시골빵집 주인 이타루의 삶을 보여준다. 관객들은 빵을 만드는 과정에 함께 하며 나답게 살아가는 삶의 가치에 대해 돌아본다.

기획: 두산아트센터
작: 원인진
연출: 최치언
드라마터그: 김미도
출연·창작: 와타나베 이타루 임지성 이정진

목금 7시 30분/토 3시
전석 무료

Injin Won is an actor and playwright who is part of the creative collective Sangsangdoomock. Her recent work explores Korean society's prejudice and antipathy toward specific illnesses like AIDS and schizophrenia. She uses her platform to critique systems that readily dismiss individual dignity in favor of state and societal interests.

Capital of Hillbilly Mari reflects on the merits of communal living within a capitalist system driven by profit and competition. The play follows Mari, a theatrical creator struggling to adapt to life in Korea, a country with a high suicide rate. One day, she finds mold in her house and realizes that she is slowly transforming into mold herself. Meanwhile, the play introduces Watanabe Itaru, the author of *The Rotten Economy Discovered by a Country Baker* (The Soup, 2014). Watanabe explains the difference between natural yeast and artificial enzymes, highlighting the importance of healthy bread. The play juxtaposes Mari's struggles in a strict capitalist society with Watanabe's life as a writer and baker in rural Japan. Through audience participation in the baking process, the play encourages reflection on the value of staying true to oneself.

〈생추어리 시티〉는 미국 극작가 마티나 마이옥의 작품으로 2023년 오비 어워드 극작 부문을 수상했다. 어려서 미국으로 건너와 서로가 유일한 안식처가 된 두 십대, 소년 B와 소녀 G의 삶을 중심으로 이야기가 전개된다. 미국 시민권을 획득한 G는 B가 미국에 합법적으로 머물 수 있도록 결혼을 계획하지만, 시간이 흐를수록 이 계획은 둘 사이의 균열을 일으키고 관계를 위협하게 된다.

‘생추어리 시티’는 미국 내 미등록 이민자에게 우호적인 도시를 일컫는 일종의 은어다. 작품은 이민자로서의 삶, 성정체성, 불법 체류의 위험 등 다양한 제약 속에서 젊은이들이 겪는 사랑과 우정, 꿈과 현실 사이의 갈등과 방향을 다룬다.

Sanctuary City, written by the American playwright Martyna Majok, won the 2023 OBIE Award for Playwriting. It tells the story of two teenage immigrants, Boy B and Girl G, who find solace in each other after arriving in the United States as children. When G becomes a citizen, she intends to marry B to secure his legal status. However, as time passes, this plan begins to create cracks in their bond, ultimately threatening their relationship.

A “sanctuary city” is a term commonly used in the United States to refer to a city that welcomes undocumented immigrants. This play focuses on the lives of young immigrants grappling with issues of gender identity, legal status, and other uncertainties. It explores their experiences with love, friendship, and the conflict between their dreams and reality.

☆ *Sanctuary City* had its World Premiere at New York Theatre Workshop, Jim Nicola, Artistic Director, Jeremy Blocker, Managing Director, 2020.

기획·제작: 두산아트센터
작: 마티나 마이옥 (Martyna Majok)
번역: 유은주
연출: 이오진

화수목금 7시 30분/토일 3시
정가 35,000원 두산아트센터 회원 20%

〈엔들링스〉는 〈패스트 라이브즈〉로 다수의 영화상을 수상한 영화감독 겸 극작가 셀린 송(Celine Song)의 대표작이다. 한국의 만재도, 세 명의 노년 해녀들이 생의 마지막 날까지 바다로 뛰어들어 해산물을 채취하며 살아가지만 천 년이 넘는 이들의 삶의 방식을 이어갈 후계자는 없다. 지구 반대편 맨해튼에는 한국에서 캐나다로, 캐나다에서 미국으로, 두 번의 이민을 거친 한국계 캐나다인 극작가 하영이 자신의 정체성에 대해 ‘진정성 있는’ 이야기를 써야 한다는 기대와 씨름하며 하루하루를 보낸다. 하지만 그는 진짜 누구라고 할 수 있을까? 자신을 팔지 않으면서 스스로에 대해 쓰는 게 과연 가능할까?

해녀와 하영을 통해 각자가 속한 지역에서 다양한 정체성이 어떻게 상호작용하고, 때로는 충돌하며 삶을 형성하는지 보여준다.

Endlings is a celebrated work by award-winning filmmaker and playwright Celine Song, known for her acclaimed movie *Past Lives*. Set in Manjaedo Island, Korea, three elderly *haenyeo* (female divers) dedicate their final days to harvesting seafood, upholding a thousand-year-old tradition that is facing extinction. On the other side of the globe in Manhattan, Korean-Canadian playwright Hayoung, who immigrated from Korea to Canada and then from Canada to the United States, wrestles with the complexities of having to write a “genuine” story about her identity. But who is she, really? Can she write about herself without succumbing to self-promotion?

Through the narratives of the *haenyeo* and Hayoung, the play delves into how diverse identities interact, clash, and ultimately shape the lives of individuals within their communities.

☆ *Endlings* had its Off-Broadway Premiere at New York Theatre Workshop, Jim Nicola, Artistic Director, Jeremy Blocker, Managing Director, 2020.

기획·제작: 두산아트센터
작: 셀린 송(Celine Song)
번역: 조은정 임지윤(PIC)
연출: 이래은
드라마터그: 김지혜

화수목금 7시 30분/토일 3시
정가 35,000원 두산아트센터 회원 20%

광장시장은 조선시대부터 군부대와 상인들, 물건을 사러 온 사람들의 쉼터이자 밥집이었고, 지금은 서울의 대표적인 먹거리 시장으로 많은 지역민과 관광객에게 환대의 공간이 되고 있다.

뮤지컬 <광장시장>은 광장시장과 종로 5가 일대를 배경으로 급격하게 변하는 서울의 이야기를 풀어낸다. 따뜻한 밥의 환대 뒤에는 노동이 있고, 외국인 여성 노동자의 삶이 있다.

많은 사람이 자신만의 엘도라도를 찾기 위해 집을 떠난다. 하지만 그 꿈은 꿈을 찾는 도중에 이미 실현될 수 없는, 말 그대로 ‘꿈’이 되어버릴 수도 있다. 광장시장은 그 꿈을 만나는 장소이기도 하다. 이 시장 한복판에 미안마에서 온 ‘아웅’이 있다. 밥 배달을 하면서, 먹고살기 위해 꿈을 접어야 했던 아웅은 그 뜨거운 ‘밥’ 때문에 어느새 다시 꿈을 찾아 나선다.

기획·제작: 두산아트센터

작: 윤미현

작곡·음악감독: 나실인

연출: 이소영

화수목금 7시 30분/토일 3시

정가 35,000원 두산아트센터 회원 20%

Gwangjang Market, a historic landmark dating back to the Joseon Dynasty, has long provided shelter and food to military troops, merchants, and shoppers. Today, it stands as Seoul's iconic food market, attracting both local residents and tourists alike.

The musical *Gwangjang Market* uses the titular market and the Jongno 5-ga area as a backdrop to explore the lives of those navigating Seoul's rapid transformation. It details the stories of foreign female workers, highlighting their labor and lives, often hidden behind the simple act of serving a hearty bowl of rice.

Many people leave home in search of their own personal El Dorado, only to discover that their aspirations are nothing more than mere “dreams,” never meant to come true. Gwangjang Market is a place where people find those dreams. Aung, a migrant from Myanmar, finds herself at the heart of this bustling market. Having initially abandoned her dreams to support herself by delivering food, Aung sets off to realize her dream once again, inspired by the warmth of the very food she delivers.

<견고딕걸>은 ‘2022 공연예술 창작산실 올해의 신작’에 선정된 작품으로, 알 수 없는 이유로 살인을 저지르고 생을 마감한 사건, 그 뒤에 남겨진 가족들의 고통과 갈등을 다룬다.

누구도 자신의 속마음을 가늠할 수 없도록 온통 새까만 고딕 메탈 스타일에 숨어 지내던 가해자의 쌍둥이 자매 ‘수민’은 가해자의 책임을 짊어지는 과정을 통해 아이러니하게도 은둔의 삶과 이별하고 세상에 자신의 모습을 드러낸다.

남겨진 짐을 짊어지고 은둔했던 삶과 이별하는 ‘견고딕걸’ 수민을 통해 내동댕이쳐진 우리의 삶이 누군가의 상처를 ‘응시’하고, 돌보려 할 때 새로운 의미로 채워질 수 있다는 것을 이야기하고 있다.

연극 <견고딕걸>은 인물의 심리를 드러내는 음악과 라이브 연주가 배우들과 실시간으로 반응하며 극을 이끌어 간다. 전 회차 개방형 한글자막이 제공되며, 폐쇄형 음성해설이 일부 회차 진행된다.

기획: 두산아트센터 극단 작은방

제작: 극단 작은방

작: 박지선

연출: 신재훈

음악감독: 정준

프로듀서: 이보람

출연: 서지우 문가에 임예슬 김채원 박세정

연주: 고수영 윤두호 최윤택

화수목금 7시 30분/토일 3시

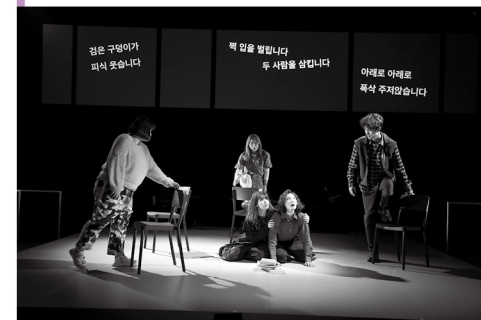
정가 35,000원

The gothic extra girl examines the aftermath of a murder, exploring the pain and turmoil experienced by the families left behind. The play centers around a murder case in which the perpetrator, after committing the crime for unknown reasons, takes her own life. This production was recognized as the “New Work of the Year in the Cradle of 2022 Performing Arts Creation.”

Soomin, the twin sister of the murderer, conceals her true feelings behind an all-black gothic metal facade. Ironically, as she takes on the responsibilities of her sister, she sheds her formerly isolated life and steps into the public eye.

The play tells the story of Soomin, a young woman who breaks free from the weight of someone else's burden. Its message is that our battered lives can find new meaning when we confront the scars of others and tend to them.

The gothic extra girl features live music and accompaniment that enhance the psychological depth of the characters and respond in real-time to the actors, thereby propelling the story forward. Korean subtitles are available for all performances, and select shows offer closed audio descriptions.



©김슬

〈번아웃에 관한 농담〉은 갈수록 열악해지는 한국 노동시장의 현실을 통렬하게 고발하는 B급 블랙코미디다. 프리랜서와 고객을 중개하는 ‘재능마켓’을 운영 중인 스타트업 회사의 사무실을 배경으로, 과로에 시달리던 인물들에게 벌어진 기상천외한 사건을 그린다. 착취당하는 자들이 주인공인 이 작품은 소진된 노동자들이 경험하는 기이한 번아웃 증후군을 통해 개인을 착취하며 유지되는 자본주의 시스템에 대해 날카로운 질문을 던진다.

A Joke about Burnout is a B-grade black comedy that satirizes the worsening conditions of the Korean labor market. The play centers around a group of overworked employees at a startup company that runs a “talent marketplace” for freelancers. Their bizarre symptoms of burnout offer a sharp critique of the exploitative nature of capitalism.



©이미지 작업장_박태양

기획: 두산아트센터 글과무대

제작: 글과무대

작: 김윤영

연출: 이인수

출연: 강혜련 김도원 김수아 배윤범 임영우 양나영

화수목금 7시 30분/토일 3시
정가 35,000원

박주영은 DAC Artist이자 경기도극단 상임연출로, 역사에 기록되지 않은 여성들의 이야기에 귀 기울이는 작가 겸 연출가이다. 여성의 한계와 욕망, 결핍을 거울삼아 인간을 보다 깊이 있게 바라보고자 한다. 〈마른 여자들〉은 뉴질랜드 출신의 작가 다이애나 클라크의 동명 소설을 원작으로, 섭식장애를 가진 쌍둥이 자매 로즈와 릴리의 이야기를 담는다. 자신의 신체와 화해하지 못한 두 인물을 통해, 작품은 여성의 몸에 대한 욕망과 혐오의 시선, 그리고 이를 벗어나기 위한 여성들의 연대에 주목한다.

연극 〈마른 여자들〉은 두산아트센터와 경기아트센터가 공동제작한다.

DAC Artist Juyoung Park is a writer and director who listens closely to the stories of women overlooked by history. By exploring themes of limitation, longing, and a sense of inadequacy, she delves into the depths of the human experience from a uniquely female perspective.

Thin Girls, adapted from the New Zealand writer Diana Clarke's novel of the same title, tells the story of twin sisters, Rose and Lily, as they grapple with eating disorders. Through the two characters' struggles with body issues, the play focuses on the themes of female desire, repulsion, and the power of female solidarity in overcoming adversity.

The play *Thin Girls* is a co-production by DOOSAN ART CENTER and GYEONGGI ARTS CENTER.

기획·제작: 두산아트센터 경기아트센터 경기도극단

원작: 다이애나 클라크(Diana Clarke)

『마른 여자들』(Thin Girls, 2020)

각색·연출: 박주영

화수목금 7시 30분/토일 3시
정가 35,000원 두산아트센터 회원 20%

DAC Artist 강동훈은 급속한 변화를 겪은 대한민국 사회 속 세대 간의 갈등을 살펴보고 공존에 대해 고민하는 극작가다. 혈연으로 얹히지 않은 개인들의 연대 가능성, 현대사회에서 새롭게 발견되는 낯선 가족과 사랑의 형태에 주목한다. 연극 <그게 다예요>로 제60회 동아연극상 희곡상을 받았다.

<도그 워커의 사랑>은 해방 이후 한국경제사를 관통하는 88세 숙례 씨의 일대기를 따라 한 가족과 그 가족의 피고용인인 도그 워커의 이야기를 다룬다. 여러 세대에 걸친 돈의 흐름과 출처를 추적하며 한국 사회에 끼어 있는 비정상적인 거품의 실체를 파헤친다.

Playwright Donghoon Kang, a DAC Artist, explores the concept of coexistence while examining generational conflicts within the rapidly changing landscape of Korean society. He focuses on the potential bond between individuals who are not blood relatives. Kang's plays also examine the emergence of new forms of love and family structures in contemporary society. Notably, his play *That's It* was honored with the Best Play Award at the 60th Dong-A Theater Awards.

Love Story of a Dog Walker tells the story of 88-year-old Sukrye, who has lived through Korea's economic transformation since liberation. The play focuses on her family and their hired dog walker, tracing the flow and source of money through the generations and exposing the unsettling economic bubble that has formed within Korean society.

기획·제작: 두산아트센터

작: 강동훈

드라마터그: 김지혜

화수목금 7시 30분/토일 3시

정가 35,000원 두산아트센터 회원 20%

제14회 두산연강예술상 수상자 이오진의 신작이다. 이오진은 극단 '호랑이기운'에서 여성서사를 중심으로 한 작업을 이어오고 있으며, 극작뿐 아니라 번역, 각색, 연출 등 다양한 창작 영역에서 활발히 활동하고 있다.

이오진은 희곡의 상황 혹은 인물들의 상황을 창작자들이 구체적으로 경험하게 하고, 그 경험을 관객에게 제안함으로써 극장을 재현의 장소가 아닌 경험과 감각을 교환하는 장소로 만든다. 또한 여성서사에 집중하면서도 보편적이고 대중적인 언어를 사용하여 소박하고 정직한 공연을 구현함으로써 우리 모두의 이야기로 작품을 확장해오고 있다.

* 두산연강예술상 심사평 발췌, 인용

This is a new work by Oijin Lee, the recipient of the 14th DOOSAN Yonkang Arts Awards. As a member of Tiger Power Theater, Lee focuses on women-centered narratives. She is active in a variety of creative fields, including playwrighting, translation, adaptation, and directing.

Oijin Lee transforms the theater into an immersive experience. By emphasizing sensory and experiential exchange, she guides creators to deeply embody the play's situations or characters, presenting their experiences to the audience. She focuses on women's narratives, conveyed through common, accessible language, to create genuine and universally relatable performances.

☆ Extracted from the jury's statement for the DOOSAN Yonkang Arts Awards.

기획·제작: 두산아트센터 호랑이기운

작·연출: 이오진

화수목금 7시 30분/토일 3시

정가 35,000원

두산갤러리는 시각 예술 분야의 창작 활동을 지원하기 위해 2007년 개관했습니다. 전시를 비롯해 두산 큐레이터 워크숍, 두산 해외 레지던시 등 다양한 국내외 프로그램을 운영하며 작가와 큐레이터의 시도와 성장을 함께하고, 한국 동시대 미술의 저변 확대와 국제화에 기여하고 있습니다.

DOOSAN Gallery was established in 2007 to support diverse practices in the field of visual arts. DOOSAN Gallery contributes to the expansion and internaionalization of Korea contempo-rary art through a variety of national and international programs, including solo and group exhibitios, DOOSAN International Residency, and DOOSAN Curator Worksop to discover and nurture emerging artists and curators.

두산갤러리

두산아트랩 전시 2025

1.22 — 3.8

DOOSAN ART LAB Exhibition 2025

노혜리 개인전

4.2 — 5.10

Hyeree Ro

두산인문극장 기획전

6.4 — 7.12

DOOSAN Humanities Theater

Special Exhibition

두산 큐레이터 워크숍 기획전

8.6 — 9.13

DCW Exhibition

두산갤러리 기획전

10.15 — 12.13

DOOSAN Special Exhibition

두산아트랩 전시 2025

고요손 김유자 노송희 장다은 장영해

1.22 — 3.8

DOOSAN ART LAB Exhibition 2025

goyoson, Yuja Kim, Songhee Noh,
Jang Daeun, Chang Younghae

두산아트랩은 두산아트센터에서 2010년부터
진행한 창작자 지원 프로그램이다. 시각 예술
분야에서는 2015년부터 35세 이하의
잠재력 있는 신진 작가를 발굴하고 지원한다.
매년 공모를 통해 5명의 작가/팀을 선정하고
그룹전의 형식으로 소개한다. 《두산아트랩
전시 2025》는 고요손, 김유자, 노송희,
장다은, 장영해의 작품을 선보일 예정이다.

DOOSAN ART LAB has been
supporting artists since 2010. From
2015, the program has discovered and
supported young, promising visual
artists under the age of 35. Every year,
it selects five artists/team through
an open call and introduces them in
a group exhibition. DOOSAN ART LAB
2025 will feature the works of goyoson,
Yuja Kim, Songhee Noh, Jang Daeun,
Chang Younghae.

노혜리 개인전

두산아트랩 전시 2017 선정

4.2 — 5.10

Hyeree Ro

DOOSAN ART LAB Exhibition
2017 selectee

노혜리는 개인사와 현대사를 직조하여
이를 설치, 퍼포먼스, 비디오 등의 작업으로
풀어낸다. 언어, 오브제, 신체의 움직임이
교차하는 그의 작업은 서로를 보완하고
지지하며 개인의 체험과 기억을 다양한
층위로 펼쳐 보인다.

Hyeree Ro interweaves personal
narratives and contemporary history
to create installation, performance,
and video through a blend of language,
objects, and physical movements.
These elements, complementing and
reinforcing one another, create
multilayered narratives that reveal the
artist's experiences and memories.

두산인문극장 기획전

두산인문극장 2025: 지역

두산인문극장은 매년 하나의 주제를 정하여 공연, 전시, 강연, 아티스트 토크 등을 통해 다양한 방식으로 주제에 접근한다. 2025년에는 ‘지역(LOCAL)’에 대한 기획전을 선보인다.

6.4 — 7.12

DOOSAN Humanties Theater
Special Exhibition

DOOSAN Humanities Theater 2025:
LOCAL

Every year, DOOSAN Humanities Theater organizes various events, including performances, exhibitions, lectures, and artist talks under a shared theme. In 2025, it presents a special exhibition on the theme of “LOCAL”.

두산 큐레이터 워크숍 기획전

김여명 김진주 신재민

두산 큐레이터 워크숍(DCW)은 매년 3명의 신진 큐레이터를 선정하여 1년 동안 다양한 배움과 교류, 공동 기획의 기회를 제공한다. 2025년 두산 큐레이터 워크숍 기획전은 2024년 선정된 3명의 큐레이터 김여명, 김진주, 신재민의 공동 기획으로 꾸러진다.

8.6 — 9.13

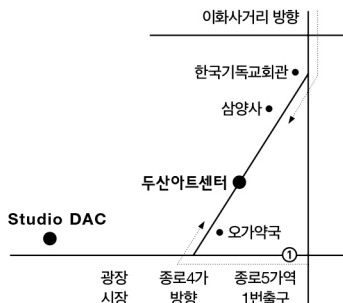
DCW Exhibition

Yurmyurng Kim, Jinju Kim,
Jaemin Shin

DOOSAN Curator Workshop(DCW) is a year-long program that selects three emerging curators to engage in collaborative research on contemporary art theory and practice, providing with co-curating opportunities. The 2025 DCW Exhibition will be co-curated by the three curators who participated in the program in 2024: Yurmyurng Kim, Jinju Kim, Jaemin Shin.

두산갤러리는 기관의 방향성을 확고히 하는 동시에, 다양한 작가군과 협업하고자 정기적으로 기획전을 개최해오고 있다. 이번 기획전은 국제적 흐름과 맥락 안에서 포용 될 수 있는 주제와 작가로 꾸러지며, 뉴욕 기반 큐레이터 루미 탄이 공동 기획한다.

The DOOSAN Gallery regularly hosts special exhibitions that align with the institution’s objectives while collaborating with artists from various fields. This exhibition is co-curated with New York-based curator Lumi Tan, featuring artists and themes that reflect global dialogue and perspectives.



1호선 종로 5가역 1번 출구,
오가약국 골목으로 30m

주차장 이용

공연·강연 4시간 5,000원

전시 1시간 무료

(초과 시 10분당 1,000원)

☆ 휠체어 이용객, 이동 지원이 필요한
관객께서는 사전에 전화 문의해 주세요.

두산아트센터

DOOSAN ART CENTER

서울 종로구 종로33길 15 (우)03129

15, Jongno 33-gil, Jongno-gu,

Seoul 03129, Korea

(+82)2-708-5001

webmaster@doosanartcenter.com

doosanartcenter.com

두산갤러리

DOOSAN Gallery

서울 종로구 종로33길 15 (우)03129

15, Jongno 33-gil, Jongno-gu,

Seoul 03129, Korea

(+82)2-708-5050

doosangallery.seoul@doosan.com

doosangallery.com

Studio DAC

서울 종로구 종로 187 매현빌딩 8층 (우)03130

Jongno 187, Jongno-gu, Seoul 03130, Korea

(+82)2-708-5001

IG @studio.dac_doosan

SNS

인스타그램 @doosanartcenter

@doosanartcenter_gallery

@studio.dac_doosan

페이스북 @doosanartcenter

X(트위터) @doosanartcenter

유튜브 @doosanartcenter

팟빵 두산아트센터

카카오톡 두산아트센터