

창작자 지원

DAC 아티스트
 두산아트랩
 두산레지던시 뉴욕
 두산 큐레이터 워크샵
 두산연강예술상

교육 프로그램

두산인문극장
 두산아트스쿨
 두산청소년아트스쿨
 두산아트센터 투어

연강홀

혐오스런 마츠코의 일생
 미저리
 하이젠버그
 서울예술단 창작가무극 - 신작
 술과 눈물과 지킬앤하이드
 더 데빌

Space111

두산아트랩 1
 척하면 척
 종이인간
 펀크툼
 방울목 프로젝트
 의자, 눈동자, 눈먼 예언자,
 영적인 탐구 여행사(靈)
 두산인문극장 2018: 이타주의자
 낫심
 피와 씨앗
 애도하는 사람
 전화벨이 울린다
 두산아트랩 2
 임영준햄릿
 비평가
 DAC Artist 이승희 신작
 DAC Artist 윤성호 신작
 러브 스토리
 내게 빛나는 모든 것

두산갤러리

두산갤러리 서울
 두산 큐레이터 워크샵 기획전:
 우리는 별들로 이루어져 있다
 장파
 두산갤러리 뉴욕
 두산 큐레이터 워크샵 특별전:
 감박일수록 선명한
 박광수
 이호인
 김희천

p. 10 Artist Incubating

DAC Artist
 DOOSAN Art LAB
 DOOSAN Residency New York
 DOOSAN Curator Workshop
 DOOSAN Artist Award

p. 24 Educational Programs

DOOSAN Humanities Theater
 DOOSAN Art School
 DOOSAN Art School for the Youth
 DAC Tour

p. 32 Yonkang Hall

Memories Of Matsuko
 Misery
 Heisenberg
 Seoul Performing Arts Company -
 NEW PROJECT
 Jekyll & Hyde & tears & liquor
 The Devil

p. 40 Space111

DOOSAN Art LAB 1
 Chuck
 The Paper man
 Punctum
 Bang-wol-mok project
 The Chairs, The Eyes, and a Blind Prophet
 0 travel agency
 DOOSAN Humanities Theater Series 2018: Altruist
 NASSIM
 Grain in the Blood
 The Mourner 悼亡人
 The Call's Ringing
 DOOSAN Art LAB 2
 YoungjunHamlet
 The Critic
 New Work by DAC Artist Lee Seunghee
 New Work by DAC Artist Yoon Sungho
 Love Story
 Every Brilliant Thing

p. 62 DOOSAN Gallery

DOOSAN Gallery Seoul
 DOOSAN Curator Workshop Exhibition:
 We are Star Stuff
 JangPa
 DOOSAN Gallery New York
 DOOSAN Curator Workshop Exhibition:
 Tenacious Afterimage
 Park Gwangsoo
 Lee Hoin
 Kim Heecheon

두산은 젊은 예술가들의
새로운 시도를 응원하고 지원합니다

DOOSAN encourages and supports
young artists and their innovative
endeavors

연강홀			Yonkang Hall
뮤지컬 협오스런 마츠코의 일생	17.10.27	18.1.7	Memories Of Matsuko
연극 미저리	2.9	4.15	Misery
연극 하이젠버그	4.24	5.20	Heisenberg
창작가무극 서울예술단 신작	6.30	7.15	Seoul Performing Arts Company NEW PROJECT
연극 술과 눈물과 지킬앤하이드	7.24	10.14	Jekyll & Hyde & tears & liquor
뮤지컬 더 데빌	11.7	19.2.10	The Devil
Space111			Space111
두산아트랩 1			DOOSAN Art LAB 1
무용 척하면 척	1.4	1.6	Chuck
연극 종이인간	1.11	1.13	The Paper man
퍼포밍일루션 폰크툼	1.18	1.20	Punctum
전통음악 방울목 프로젝트	1.25	1.27	Bang-wol-mok project
연극 의자, 눈동자, 눈먼 예언자	2.1	2.3	The Chairs, The Eyes, and a Blind Prophet
다원 영적인 탐구 여행사(靈)	2.8	2.10	0 travel agency
두산인문극장 2018: 이타주의자			DOOSAN Humanities Theater 2018: Altruist
연극 낫심	4.10	4.29	NASSIM
연극 피와 씨앗	5.8	6.2	Grain in the Blood
연극 애도하는 사람	6.12	7.7	The Mourner 悼亡人
연극 전화벨이 울린다	3.20	4.1	The Call's Ringing
두산아트랩 2	7.20	7.28	DOOSAN Art LAB 2
연극 임영준햄릿	8.2	8.11	YoungjunHamlet
연극 비평가	8.17	9.1	The Critic
연극 DAC Artist 이승희 신작	9.11	9.20	New Work by DAC Artist Lee Seunghee
연극 DAC Artist 윤성호 신작	10.9	10.27	New Work by DAC Artist Yoon Sungho
연극 러브스토리	11.6	11.24	Love Story
연극 내게 빛나는 모든 것	12.1	12.25	Every Brilliant Thing

		두산갤러리 서울	DOOSAN Gallery Seoul
두산 큐레이터 워크샵 기획전:	1.24	2.24	DOOSAN Curator Workshop
우리는 별들로 이루어져 있다			Exhibition: We are Star Stuff
장파 개인전	3.14	4.18	JangPa
두산인문극장 기획전	5.2	6.20	DOOSAN Humanities Theater Exhibition
권용주 개인전	7.4	8.11	Kwon Yongju
임영주 개인전	8.22	9.19	IM Youngzoo
권하윤 개인전	10.10	11.7	Kwon Hayoun
전시기획 공모 선정작	11.21	12.19	Curatorial Open Call Selection

		두산갤러리 뉴욕	DOOSAN Gallery New York
두산 큐레이터 워크샵 기획전:	1.18	2.24	DOOSAN Curator Workshop
감박일수록 선명한			Exhibition: Tenacious Afterimage
박광수 개인전	3.8	4.7	Park Gwangsoo
이호인 개인전	4.19	5.19	Lee Hoin
김희천 개인전	5.30	6.30	Kim Heecheon
배윤환 개인전	9.6	10.6	Bae Yoonhwan
기술기 개인전	10.18	11.17	Ki Seulki
그룹전	11.29	12.22	Group Exhibition

		교육 프로그램	Educational Programs
두산인문극장 2018: 이타주의자	4.9	6.18	DOOSAN Humanities Theater 2018: Altruist
두산아트스쿨	2.22	3.29	DOOSAN Art School
두산청소년아트스쿨	7.7	8.4	DOOSAN Art School for the Youth
두산아트센터 투어	매월 마지막 목요일		DAC Tour

공연 및 전시, 교육 프로그램 세부
일정은 변동될 수 있습니다

The schedule could
be changed

연극 마이 아이즈 웬트 다크
- 동아연극상 '유인촌신인연기상'(손상규)

2016

Play My Eyes Went Dark
- Received "Best New Actor"
(Son Sangkyu) at the Dong-A
Theater Award

연극 썬샤인의 전사들

- 차범석희곡상 장막 희곡 부문(김은성)
- 월간 한국연극 선정 '2016 공연 베스트 7'

Play Sunshine Warriors
- Received "Full-Length Best Play"
(Kim Eunsung) at the Cha Bumseok
Play Award
- Selected as "Top 7 Performances of
2016" by the monthly magazine
Korea Theatre Review

연극 비포 애프터

2015

- 대한민국연극대상 '신인연출상'(이경성)
- 대한민국연극대상 '신인연기상'(성수연)
- 동아연극상 '유인촌신인연기상'(성수연)
- 한국연극평론가협회 선정,
'올해의 연극 베스트 3'
- 월간 한국연극 선정 '2015 공연 베스트 7'

Play Before After
- Received "Best New Director"
(Lee Kyungsung) at the Korea
Theater Awards
- Received "Best New Actor"
(Sung Sooyeon) at the Korea
Theater Awards
- Received "Best New Actor"
(Sung Sooyeon) at the Dong-A
Theater Award
- Selected as "Top 3 Plays of 2015" by
International Association of
Theatre Critics-Korea
- Selected as "Top 7 Performances of
2015" by the monthly magazine
Korea Theatre Review

연극 죽음과 소녀

2014

- 동아연극상 '신인연출상'(박지혜)

Play Death and the Maiden
- Received "Best New Director"
(Park Jihye) at the Dong-A
Theater Award

판소리 단편선_주요섭 추물/살인

- 동아연극상 '새개념연극상'(이자람)
- 동아연극상 '유인촌신인연기상'(김소진)
- 창작극악극대상 '극본상'(이자람)

**A Pansori Short Story_ Joo Yo-seop,
An Ugly Person/Murder**
- Received "Best New Concept Play"
(Lee Jaram) at the Dong-A
Theater Award
- Received "Best New Actress"
(Kim Sojin) at the Dong-A
Theater Award
- Received "Best Script" (Lee Jaram)
at the Creative Traditional Musical
Drama Awards

두산아트센터

2013

- 대한민국연극대상 '예술문화후원상'
- 대한민국 디지털경영혁신대상
콘텐츠대상(문화체육관광부 장관상)
- 조선일보 주최, 소비자가 선정한 품질만족대상
'공연장·갤러리 부문' 선정

연극 가모메

- 동아연극상 '작품상', '연출상'(타다 준노스케),
'시청각디자인상'(박상봉)

연극 나는 나의 아내다

- 대한민국연극대상 '신인연기상'(지현준)
- 동아연극상 '유인촌신인연기상'(지현준)
- 한국연극평론가협회 선정 '올해의 연극 베스트 3'

DOOSAN ART CENTER

- Received "Prize for Culture and Arts
Patronage" at the Korea Theater
Awards
- Received "Best Content" at the Korea
Digital Management Innovation
Awards (Culture, Sports, and Tourism
Minister's Award)
- Selected as "Best Theatre/Gallery"
at the Customer Quality Satisfaction
Awards hosted by Chosun Ilbo

Play Karumegi

- Received "Best Play",
"Best Director"(Junnosuke Tada) and
"Best Audiovisual Design"
(Park Sangbong) at the Dong-A
Theater Award

Play I Am My Own Wife

- Received "Best New Actor"
(Ji Hyunjun) at the Korea Theater
Awards
- Received "Best New Actor"
(Ji Hyunjun) at the Dong-A
Theater Award
- Selected as "Top 3 Plays of 2012" by
International Association of Theatre
Critics-Korea

연극 목란언니

2012

- 대한민국연극대상 '작품상'
- 동아연극상 '희곡상'(김은성),
'유인촌신인연기상'(정운선)
- 한국연극평론가협회 선정 '올해의 연극 베스트 3'
- 월간 한국연극 선정 '2012 공연 베스트 7'

Play Sister Mokran

- Received "Best Play" at the Korea
Theater Awards
- Received "Best Play" (Kim Eunsung)
and "Best New Actress"
(Jung Woonsun) at the Dong-A
Theater Award
- Selected as "Top 3 Plays of 2012" by
International Association of Theatre
Critics-Korea
- Selected as "Top 7 Performances of
2012" by the monthly magazine Korea
Theatre Review

뮤지컬 모비딕

- 서울뮤지컬페스티벌 에그린어워드 '혁신상',
'음악상'
- 더뮤지컬어워즈 '남우신인상'(지현준)

Musical Moby Dick

- Received "Best Innovation" and
"Best Original Score" at the Yegreen
Award
- Received "Best New Actor"
(Ji Hyunjun) at the Musical Awards

<p>두산아트센터 - 메세나 대상 '창의상'</p> <p>뮤지컬 모비딕 - 한국뮤지컬대상 '무대미술상'(여신동)</p> <p>무용 조상님께 바치는 댄스 - 서울아트마켓 선정 '2011 PAMS CHOICE'</p>	2011	<p>DOOSAN ART CENTER - Received "Best Creativity" at the Mecenat Awards</p> <p>Musical Moby Dick - Received "Best Scenic Design" (Yeo Shindong) at the 2011 Korea Musical Awards</p> <p>Dance Dancing Grandmother - Selected as "2011 PAMS CHOICE" by Seoul Art Market</p>
--	------	---

<p>두산아트센터 - 대한민국연극대상 '특별상' - 한국프로듀서협회 선정 '올해의 프로듀서상'</p> <p>연극 잠 못드는 밤은 없다 - 대한민국연극대상 '작품상' - 동아연극상 '유인촌신인연기상'(박완규) - 한국연극평론가협회 선정 '올해의 연극 베스트 3' - 월간 한국연극 선정 '2010 공연 베스트 7'</p> <p>연극 소설가 구보씨의 1일 - 동아연극상 '무대미술·기술상'(여신동)</p> <p>음악극 천변살롱 - 한국문예회관연합회 선정 '지방문예회관 특별프로그램 우수공연' - 서울아트마켓 선정 '2010 PAMS CHOICE'</p>	2010	<p>DOOSAN ART CENTER - Received "Special Prize" at the 2010 Korea Theater Awards - Received "Producer of the Year" by the Korea Association of Performing Arts Producers</p> <p>Play No Sleepless Night - Received "Best Play" at the Korea Theater Awards - Received "Best New Actor" (Park Wankyuu) at the Dong-A Theater Award - Selected as "Top 3 Plays of 2010" by International Association of Theatre Critics-Korea - Selected as "Top 7 Performances of 2010" by the monthly magazine Korea Theatre Review</p> <p>Play A Day in the Life of Kubo, the Novelist - Received "Best Stage Art/Technology" (Yeo Shindong) at the Dong-A Theater Award</p> <p>Music Drama Riverside Salon - Selected as "Best Performance as a Special Program for Local Culture & Art Centers" by the Korean Cultural & Arts Centers Association - Selected as "2010 PAMS CHOICE" by Seoul Art Market</p>
---	------	---

<p>판소리 사천가 - 한국문화체육관광부 선정 전통예술 부문 '오늘의 젊은 예술가상' - 폴란드 콘탁(Kontakt) 국제연극제 '최고 배우상'(이자람)</p>	2010	<p>Pansori Sacheon-ga - Selected as "Prize for Today's Young Artist" in the category of Korean traditional art by the Ministry of Culture, Sports, and Tourism - Received "Best Actress" (Lee Jaram) at the Poland Kontakt International Play Festival</p>
--	------	---

<p>연극 하얀앵두 - 대한민국연극대상 '작품상' - 동아연극상 '회곡상'(배삼식), '유인촌신인연기상'(백익남) - 조선일보, 평론가 선정 '올해의 연극 베스트 3' - 월간 한국연극 선정 '2009 공연 베스트 7' - 전문문예회관연합회 선정 '창작팩토리 우수작품 재공연'</p> <p>연극 코렌하겐 - 월간 한국연극 선정 '2009 공연 베스트 7'</p> <p>판소리 사천가 - 서울아트마켓 선정 '2009 PAMS CHOICE'</p>	2009	<p>Play White Cherry - Received "Best Play" at the Korea Theater Awards - Received "Best Play" (Bae Samsik) and "Best New Actor" (Baek Iknam) at the Dong-A Theater Award - Selected as "Top 3 Plays of 2009" by Chosun Ilbo and critics - Selected as "Top 7 Performances of 2009" by the monthly magazine Korea Theatre Review - Selected as "Best Work of Art from Creation Factory" by the Korean Cultural & Arts Centers Association</p> <p>Play Copenhagen - Selected as "Top 7 Performances of 2009" by the monthly magazine Korea Theatre Review</p> <p>Pansori Sacheon-ga - Selected as "2009 PAMS CHOICE" by Seoul Art Market</p>
---	------	--

DAC 아티스트

젊은 예술가들을 발굴, 선정하여 창작활동을 장기적으로 지원합니다.

DAC Artist

We discover and select young artists and provide long-term support for their creative activities.

두산아트랩

만 40세 이하 예술가들의 새로운 실험을 다양한 형식으로 지원합니다.

DOOSAN Art LAB

We provide assistance for the creative and experimental endeavors of artists under age 40 in various forms, such as shows, readings and workshops.

두산레지던시 뉴욕

국내외에서 활발히 활동하는 젊은 작가들에게 6개월 동안 뉴욕 첼시 지역에 위치한 작업실과 거주공간을 제공합니다.

DOOSAN Residency New York

DOOSAN Residency New York provides young promising artists working in Korea with private studio space and housing for six months in the Chelsea Art District in New York City.

두산 큐레이터 워크숍

한국 현대미술계에 새로운 시각을 제시할 신진 큐레이터를 발굴, 지원하는 프로그램입니다.

DOOSAN Curator Workshop

DOOSAN Curator Workshop discovers and supports emerging curators with promising outlooks on Korean contemporary art world.

두산연강예술상

인재양성에 힘쓴 두산 초대회장 연강 故박두병 선생의 뜻을 이어 2010년에 만들었으며, 미술과 공연 분야에서 독자적인 세계를 구축하고 새로운 흐름을 만들어가는 만 40세 이하 예술가들을 지원합니다.

DOOSAN Artist Award

Established in 2010 to honor the intention and philosophy of DOOSAN's Founder Park Toopyung who devoted himself to cultivating talent, this award recognizes outstanding young artists under age 40 with extraordinary practices in the field of performing and visual arts.

DAC 아티스트

DAC 아티스트는 젊은 예술가들을 발굴, 선정하여 창작활동을 장기적으로 지원하는 프로그램입니다. 2007년부터 운영해오고 있던 '두산아트센터 창작자육성 프로그램'은 올해부터 'DAC Artist'라는 새 이름으로 3명의 새로운 젊은 예술가를 지원합니다.

지원

3년 간 신작 창작 시 제작비 전액 지원
신작 워크샵 및 해외 리서치 지원

지원 아티스트

김수정 작가·연출
윤성호 작가·연출
<이런 꿈을 꾸었다>
이승희 국악창작자
<여보세요>, <이중공간>, <판소리 단편선_주요섭 추물/살인>, <피-避-P project>, <비빙의 젊은 연주자들 - 굿을 바라보는 3인의 시선>, <비빙 콘서트>



김수정 작가·연출
Kim Sujung
Playwright/Director



윤성호 작가·연출
Yoon Sungho
Playwright/Director



이승희 국악창작자
Lee Seunghee
Pansori Artist

DAC Artist

DAC Artist is a program dedicated to discovering and selecting young artists and supporting their creative endeavors in the long run. The 'DOOSAN ART CENTER Artist Incubating Program', implemented since 2007, will support three new young artists under its new title 'DAC Artist' from this year.

Support

The full production cost for the creation of new works is provided for 3 years. Expenses for workshops and overseas research are subsidized.

Artists

Kim Sujung Playwright/Director
Yoon Sungho Playwright/Director
<This Is the Dream I Dreamed>
Lee Seunghee Pansori Artist
<Excuse me>, <Yi Jong Gong Gan>, <A Pansori Short Story_Joo Yo-seop, An Ugly Person / Murder>, <避-P project>, <Be-Being's Young Performers, The Gazes of Three People Watching Gut>, <Be-Being Concert>



박지혜 연출
Park Jihye
Director



양조아 배우
Yang JoA
Actress



손상규 배우
Son Sangkyu
Actor



양종욱 배우
Yang Jongook
Actor



이경성 연출
Lee Kyungung
Director



양태석 드럼아티스트
Yang Teaseok
Drum Artist



김은성 작가
Kim Eunsung
Playwright

양손프로젝트	박지혜 연출 양조아 배우 손상규 배우 양종욱 배우	Yangson Project	Park Jihye Director Yang JoA Actress Son Sangkyu Actor Yang Jongook Actor
<마이 아이즈 웬트 다크>, <폭스파인더>, <죽음과 소녀>, <오셀로>, <다자이 오사무 단편선-개는 맹수다, 십이분의 일>		<My Eyes Went Dark>, <Foxfinder>, <Death and the Maiden>, <Othello>, <Short works of Dazai Osamu - A dog is the beast>, <One Twelfth>	
이경성 연출	<워킹 홀리데이>, <비포 애프터>, <서울연습-모델 하우스>, <24시-밤의 제전>	Lee Kyungung Director	<Walking Holiday>, <Before After>, <Practice of Seoul - Model, House>, <24 Hours - A Night Festival>
양태석 드럼아티스트	<Drum Quest>, <솔로 드럼 퍼포먼스>, Album: <Human Fractal>	Yang Teaseok Drum Artist	<Drum Quest>, <Solo Drum Performance>, Album: <Human Fractal>
김은성 작가	<선샤인의 전사들>, <빨>, <목란언니>	Kim Eunsung Playwright	<Sunshine Warriors>, <Mudflat>, <Sister Mokran>



여신동 아트디렉터
Yeo Shindong
Art Director



성기웅 작가·연출
Sung Kiwoong
Playwright/Director



이자람 국악창작자
Lee Jaram
Pansori Artist



서재형 연출
Seo Jaehyung
Director



한아름 작가
Han Ahreum
Playwright

여신동 아트디렉터

·마이 아이즈 Went Dark·, ·폭스파인더·, ·나는 나의 아내다·, ·배수의 고도·, ·목란언니·, ·사보이 사우나·, ·빨·, ·모비딕·, ·소설가 구보씨의 1일·, ·잠 못드는 밤은 없다·, ·인어도시·

Yeo Shindong Art Director

·My Eyes Went Dark·, ·Foxfinder·, ·I am my own wife·, ·Haisui no Koto·, ·Sister Mokran·, ·Savoy Sauna·, ·Mudflat·, ·Moby Dick·, ·A Day in the Life of Kubo, the Novelist·, ·No Sleepless Night·, ·Mermaid City·

성기웅 작가·연출

·20세기 건담기建談記·, ·신모험왕·, ·가모메·, ·소설가 구보씨의 1일·, ·과학하는마음3-발칸 동물원 편·, ·깃분우리 절문날·

Sung Kiwoong Playwright/Director

·Meandering from The 20th century·, ·Kings of the Road·, ·Karumegi·, ·A Day in the Life of Kubo, the Novelist·, ·The Scientifically Minded 3-The Balkan Zoo·, ·Our Joyful Young Days·

이자람 국악창작자

·판소리 단편선_주요섭 추물/살인·, ·사천가·

Lee Jaram Pansori Artist

·A Pansori Short Story_Joo Yo-seop, An Ugly Person/Murder·, ·Sacheon-ga·

서재형 연출·한아름 작가

·왕세자 실종 사건·, ·청춘, 18대 1·, ·죽도록 달린다·

Seo Jaehyung Director

Han Ahreum Playwright
·Prince Puzzle·, ·Youth, 18:1·, ·Run to Die·

만 40세 이하 예술가들의 새로운 실험을 다양한 형식으로 지원합니다.

DOOSAN Art LAB provides assistance for the development of works of art in various forms in order to discover creative and experimental works that have great potential.

지원

발표 장소(Space111/연습실), 부대 장비, 소정의 제작비

Support

Performance venue, equipment, and a fixed production cost are provided

지원 아티스트

Artists

- 남현우 무용 <척하면 척>
- 종이인간 연극 <종이인간>
- EG 퍼포밍 일루션 <펄크툼>
- 김희영 전통음악 <방울목 프로젝트>
- 丙 소사이어티<김한결 연극 <의자, 눈동자, 눈먼 예언자>
- 허나영 다원 <영적인 탐구 여행사(靈)>

2018

- Nam Hyunwoo Dance <Chuck>
- The Paper man Play <The Paper man>
- EG Performing Illusion <Punctum>
- Kim Heeyoung Traditional Music <Bang-Wol-Mok project>
- 丙 Society × Kim Hankyul Play <The Chairs, The Eyes, and a Blind Prophet>
- Huh Nayoung Multidisciplinary <0 travel agency>

- 최윤석 릴레이 강연 퍼포먼스 <유리거울>
- 극단 파랑곰 연극 <제로섬 게임>
- 김지선 미디어 퍼포먼스 <딥 프레젠티>
- 오재우 이희문 장현준 다원 <삼각구도>
- 박서혜 연극 <대안 가정 생태 보고서>
- 해보카 프로젝트 다원 <카트라인>

2017

- Choi Yoonsuk Relay Lecture Performance <Glass Mirror>
- Theatric Company Bluebear Play <Zero-sum Game>
- Kim Jisun Media Performance <Deep Present>
- Oh Jaewoo, Lee Heemoon, Chang Hyunjoon Multidisciplinary <Triangular structure>
- Park Seohye Play <The mode of alternative family>
- HaVokA Project Multidisciplinary <Cut/ine>

- 이승희 이향하 판소리 <여보세요>
- 황이선 연극 <앨리스를 찾아서>
- 정동욱 다원 <디지털 네이션>
- 신유청 연극 <소리의 威力위력>
- 장현준 다원 <몸으로 거론한다는 것>

2016

- Lee Seunghee, Lee Hyangha Pansori <Excuse me>
- Hwang Esun Play <Finding Alice>
- Jeong DongUK Multidisciplinary <Digital Nation>
- Shin Yucheon Play <The Power of Sound>
- Jang Hyunjoon Multidisciplinary <Discussion through the Body>

- 극단 파랑곰 연극 <치킨게임>
- 유목적 표류 다원 <유목적 표류>
- 적극 연극 <다페르튜토 스튜디오>
- 김동화 조선형 김지선 뮤지컬 <미제리코르디아>
- 이보람 연극 <여자는 울지 않는다>
- 정진새 연극 <브레인 컨트롤>
- 아해프로젝트 연극 <고도리를 기다리며>

2015

- Theatric Company Bluebear Play <Chicken Game>
- Nomadic Drift Multidisciplinary <Nomadic Drift>
- Zuck Geuk Play <Dappertuttostudio>
- Kim Donghwa, Cho Sounhyong, Kim Jisun Musical <Misericordia>
- Lee Boram Play <Women shed no tears>
- Jeong Jinse Play <Brain control>
- Ah-hae Project Play <Waiting for GODOThori>

- 양손프로젝트 연극 <오셀로>
- 안은미세컨드컴퍼니 무용 <생활활무용>
- 비빙의 젊은 연주자들 음악 <굿을 바라보는 3인의 시선>
- 지호진 연극 <왕의 의자>
- 이자람 <판소리 단편선_주요섭 추물/살인>
- 극단 바바서커스 연극 <외투, 나의 환하고 기쁜 손님>
- 이파리드리 연극 <별일없이 화려했던>
- 전진모 윤성호 연극 <이런 꿈을 꾸었다>
- 카입 황정은 이경화 다원 <타와 토>

2014

- Yangson Project Play <Othello>
- Eun-me Ahn Second Company Dance <Life Dance>
- Be-Being's Young Performers Music <The Gazes of Three People Watching Gut>
- Jee Hojin Play <King's Chair>
- Lee Jaram <A Pansori Short Story_ Joo Yo-seop, An Ugly Person/Murder>
- Baba Circus Play <The Overcoat, My Bright Dear Visitor>
- Efalidri Play <It Was Glamorous Without Incident>
- Jun Jinmo, Yoon Sungho Play <This is the Dream I Dreamed>
- Kayip, Hwang Jungeun, Lee Kyunghwa Multidisciplinary <Tato & Toe>

- 민새롬 연극 <별것 아닌 것 같지만, 도움이 되는>
- 김혜경 김기범 정완영 무용 <신진안무가전>
- 여신동 다원 <사보이 사우나>
- 김아람 음악극 <우리들의 언어영역>
- 이경성 연극 <서울연습-모델,하우스>
- 미미 시스터즈 음악극 <시스터즈를 찾아서>
- 성기웅 연극 <가모메>
- 김제민 연극 <노마일기>
- 창작집단 독 연극 <당신이 잃어버린 것>
- 하림 음악인형극 <해지는 아프리카>

2013

- Min Saerom Play <A Small Good thing>
- Kim Hyeikyong, Kim Kibum, Jung Wanyoung Dance <Young Choreographers>
- Yeo Shindong Multidisciplinary <Savvy Sauna>
- Kim Ahram Music Drama <Frolicked with Literature>
- Lee Kyungsung Play <Practice of Seoul - Model, House>
- Mimi Sisters Music Drama <How Are You Sisters?>
- Sung Kiwoong Play <Karumegi>
- Kim Jaemin Play <An angry horse's diary>
- Creative group Dock Play <Something You Lost>
- Hareem Musical Puppet Play <Africa at Sunset>

<ul style="list-style-type: none"> - 양손프로젝트 연극 <죽음과 소녀> - 정가악회 음악극 <쁘리모 레비를 찾아서> - 김동연 뮤지컬 <심야식당> - 이곤 연극 <트루 러브> - 김한내 연극 <SOUND 필수불가결劇 ear_TH> - 이수인 연극 <왕과 나> - 양지원 호프치앙 다원 <트래블링 홈타운> - 이영석 연극 <수다연극-청춘수업> - 국악뮤지컬집단 타루 음악극 <판소리 행릿 프로젝트> 	2012	<ul style="list-style-type: none"> - Yangson Project Play <Death and the Maiden> - Jeong Ga Ak Hoe Music Drama <I Tell You> - Kim Dongyeon Musical <Late Night Restaurant> - Lee Gon Play <True Love> - Kim Hannae Play <SOUND ear_TH> - Lee Suln Play <The King and I> - Yang Jiwon Hope Chiang Multidisciplinary <Traveling Hometown> - Lee Youngseok Play <Talk Theatre - Class for the Young> - Taroo Music Drama <Pansori Hamlet Project>
<ul style="list-style-type: none"> - 이경성 다원 <24시-밤의 제전> - 이동선 뮤지컬 <술 속으로> - 박해성 연극 <믿음의 기원> - 신유청 연극 <The Zoo Story> - 조용신 뮤지컬 <모비딕> - 김은성 연극 <목란언니> - 류주연 연극 <지금 연습 중입니다> 	2011	<ul style="list-style-type: none"> - Lee Kyungsung Multidisciplinary <24 Hours-A Night Festival> - Lee Dongsun Musical <Into the Woods> - Park Haesung Play <Origin of Trust> - Shin Yucheong Play <The Zoo Story> - Cho Yongshin Musical <Moby Dick> - Kim Eunsung Play <Sister Mokran> - Ryu Juyeon Play <On Practicing>
<ul style="list-style-type: none"> - 성기웅 다원 <소설가 구보씨의 1일> - 현수정 뮤지컬 <Passion> - 추민주 연극 <무화과 나무가 있는 집> 	2010	<ul style="list-style-type: none"> - Sung Kiwoong Multidisciplinary <A Day in the life of Kubo, the Novelist> - Hyun Soojeong Musical <Passion> - Chu Minjoo Play <The House with a Fig Tree>

두산아트랩 - 미술분야

두산아트랩은 미술분야의 잠재력 있는 젊은 작가를 발굴하고 지원하기 위한 전시로 2년마다 개최합니다. 선정된 작가들의 작품 세계를 주목하고 지원합니다.

지원

두산갤러리 서울 단체전, 전시 관련 제반 비용

지원 아티스트

			Artist
노혜리, 손현선, 우정수, 임영주, 조혜진 <두산아트랩 2017>	2017	Ro Hyeree, Son Hyunseon, Woo Jeongsu, IM Youngzoo, Jo Hyejin <DOOSAN Art LAB 2017>	
기슬기, 배윤환, 이수성, 전현선, 조범석, 최병석 <두산아트랩 2015>	2015	Ki Seulki, Bae Yoonhwan, Lee Soosung, Jeon Hyunsun, Cho Beomseok, Choi Byeongseok <DOOSAN Art LAB 2015>	
김민애, 김영나, 백정기, 이완, 장보윤, 전소정, 정지현, 차재민 <The Next Generation>	2013	Kim Minae, Kim Na, Beak Jungki, Lee Wan, Jang Boyun, Jun Sojung, Jung Jihyun, Cha Jeamin <The Next Generation>	

DOOSAN Art LAB - Fine Arts

DOOSAN Art LAB is an exhibition held every two years with the aim to discover and support promising new artists in the art field. It hopes to shed light on the future paths of the selected artists and support their careers.

Support

Group exhibition at DOOSAN Gallery Seoul and overall cost related to the exhibition

두산레지던시 뉴욕

두산레지던시 뉴욕은 국내외에서 활발히 활동하는 젊은 한국 작가들에게 6개월 간 독립된 작업실과 아파트를 제공합니다. 입주작가에게는 두산갤러리 뉴욕 개인전과 더불어 레지던시 입주 기간 중 참여하게 되는 다양한 프로그램 지원은 현지 미술 관계자 및 관객과의 교류와 보다 폭넓은 문화적 경험을 할 수 있는 기회를 제공합니다.

DOOSAN Residency New York

DOOSAN Residency New York provides young Korean artists with active art practice domestically and internationally with a non-shared studio and an apartment unit for six months. The support in the form of a solo exhibition at DOOSAN Gallery New York and other various programs throughout the residency period offers the opportunity for the artist in residence to form exchanges with art professionals and audience in New York, and an access to an expansive cultural experience.

지원 아티스트

Artists

김희천, 박광수, 이호인, 기슬기, 배운환	2018	Kim Heecheon, Park Gwangsoo, Lee Hoin, Ki Seulki, Bae Yoonhwan
오민, 최수양, 권용주, 장파, 윤향로	2017	Oh Min, Choi Xooang, Kwon Yongju, JangPa, Yoon Hyangro
강동주, 안정주, 이윤성, 박재영, 유현경, 이은실	2016	Kang Dongju, An Jungju, Lee Yunsung, Park Jae Young, You Hyeonkyeong, Lee Eunsil
김민애, 정지현, 차재민, 김영나, 백정기, 이혜인	2015	Kim Minae, Jung Jihyun, Cha Jeamin, Kim Na, Beak Jungki, Lee Hyein
김상돈, 김지은, 장지아, 전소정, 이완, 장보윤	2014	Kim Sangdon, Kim Ji Eun, CHANG Jia, Jun Sojung, Lee Wan, Jang Boyun
박주연, 이소정, 이재이, 문성식, 유승호, 함진	2013	Park Joo Yeon, Lee Sojung, Rhee Jaye, Moon Sungsic, YOO Seungho, Ham Jin
박세진, 이지현, 정희승, 구동희, 김시연, 박미나	2012	Park Sejin, Lee Jihyun, Chung Heeseung, Koo Donghee, Kim Siyeon, Park MeeNa
김인배, 이동욱, 이주요, 김기라, 민성식, 박윤영	2011	Kim Inbai, Lee Dongwook, Rhi Jewyo, Kim Kira, Min Songsik, Park Yoon Young
김인숙, 성낙희, 홍경택, 백승우, 권오상	2010	Kim In Sook, Sung Nakhee, Hong Kyoung Tack, Back Seung Woo, Gwon Osang
이형구, 정수진, 최우람	2009	Lee Hyungkoo, Chung Suejin, Choe Uram

두산 큐레이터 워크샵

두산 큐레이터 워크샵은 한국 현대미술계에 새로운 시각을 제시할 신진 큐레이터를 발굴, 지원하는 프로그램입니다. 매년 세 명의 큐레이터를 선정하여 1년 동안 각 분야의 전문가들을 초청, 강의·세미나·워크샵으로 현대미술 이론과 현장을 깊이 있게 다룹니다. 교육이 끝난 후, 세 명의 큐레이터가 공동으로 전시를 기획해 1년 간의 연구를 구체화할 수 있는 실질적인 큐레이팅 기회를 갖게 합니다.

DOOSAN Curator Workshop

DOOSAN Curator Workshop is designed to guide and support young Korean curators with their professional development. The program selects three curators every year, and organizes contemporary art lectures, workshops and seminars led by professionals of diverse fields for in-depth discourses. After the workshops, three participants are provided an opportunity to actualize their studies and research by co-organizing an exhibition.

선정자

Participants

2017	 김민정 Kim Minjung	 송고은 Song Goeun	 신지현 Shin Jihyun	2016	 김수정 Kim Sue	 최정윤 Choi Jeongyoon	 추성아 Choo Sungah Serena
2015	 이설희 Lee Seolhui	 장혜정 Jang Hyejung	 최희승 Choi Heeseung	2014	 김소영 Kim Soyoung	 박보람 Park Boram	 박은지 Park Eunji
2013	 이성희 Lee Sunghye	 장순강 Chang Sunkang	 홍이지 Hong Leeji	2012	 김소영 Kim Michelle Soyoung	 윤민화 Yun Minhwa	 최다영 Choi Michelle Dayeong
2011	 강소정 Kang Sojung	 김수영 Kim Sooyoung	 조은비 Jo Eunbi				

두산연강예술상

인재양성에 힘쓴 두산 초대회장 故연강 박두병 선생의 뜻을 이어 2010년에 제정했으며, 미술과 공연 분야에서 독자적인 세계를 구축하고 새로운 흐름을 만들어가는 만 40세 이하 예술가들을 지원합니다.

공연 부문 지원

상금 3천만 원, 신작 공연 제작비 전액 지원

이연주 작가·연출 《아무것도 아닌》, 《웃음의 고등학교》, 《유산균과 일진(日辰)》, 《2017 이반검열》, 《대안가정생태보고서》, 《전화벨이 울린다》, 《이반검열》, 《쉬는시간》, 《삼풍백화점》, 《2015장애》, 제3의 언어로 말하다》, 《스트립티즈》, 《너는 나다》, 《장애, 제3의 언어로 말하다》, 《고도를 기다리며》	2017	Lee Yeonjoo Playwright/Director	
구자혜 작가·연출 《연극실험실 해화동1번지》, 《킬링 타임》, 《디스 디스토피아》, 《극비》	2016	Khoo Jahye Playwright/Director	
이자람 판소리 창작자 《판소리 단편선_주요섭 추물/살인》, 《사천가》	2015	Lee Jaram Pansori Artist	
이경성 연출 《워킹 홀리데이》, 《그녀는 말해요》, 《비포 애프터》, 《서울연습-모델, 하우스》, 《남산 도큐멘타: 연극의 연습-극장판》, 《몇 가지 방식의 대화들》	2014	Lee Kyungsung Director	
성기웅 작가·연출 《20세기 건담기(建談記)》, 《소설가 구보씨의 1일》, 《깃븐우리절মন날》, 《소설가 구보씨와 경성 사람들》, 《신모험왕》, 《가모메》, 《조선형사 홍윤식》, 《상등병》, 《과학하는 마음 3부작- 발칸동물원편》	2013	Sung Kiwoong Playwright/Director	
김은성 작가 《선샤인의 전사들》, 《빨》, 《목란언니》, 《연변엄마》, 《시동라사》	2012	Kim Eunsung Playwright	
윤한솔 연출 《인터넷 이즈 씨리어스 비지니스》, 《1984》, 《두뇌 수술》, 《의붓기억-억압된 것의 귀환》, 《빈커가 없으면 나는 너무 외로워》, 《나는 기쁘다》	2011	Yoon Hansol Director	
김낙형 작가·연출 《맥베드》, 《지상의 모든 밤들》, 《별이 쏟아지다》, 《나의 교실》	2010	Kim Nakhyung Playwright/Director	

DOOSAN Artist Award

This award was established in 2010 to honor the intend and philosophy of DOOSAN's Founder Park Toopyung, who devoted himself to cultivating talent. This award recognizes the contribution of outstanding young artists under the age of 40 in the field of performing arts and fine arts.

Performing Arts Support

Prize of 30 million KRW, the full cost of production for creating new work

미술 부문 지원

상금 1천만 원, 두산레지던시 뉴욕 입주, 두산갤러리 뉴욕 및 서울 전시 지원

2017



권하윤
Kwon Hayoun

2016



이호인
Lee Hoin



박광수
Park Gwangsoo



김희천
Kim Heecheon

2014



강동주
Kang Dongju



안정주
Ahn Jungju



이윤성
Lee Yoonsung

2012



김상돈
Kim Sangdon



김지은
Kim Jieun



장지아
CHANG Jia

2010



구동희
Koo Donghee



김시연
Kim Siyeon



박미나
Park MeeNa

Fine Arts Support

Prize of 10 million KRW, DOOSAN Residency New York, Exhibitions at the DOOSAN Gallery both in New York and in Seoul.

2015



강정석
Kang Jungsuck



오민
Oh Min



유목연
Yoo Mok-Yon

2013



김민애
Kim Minae



김영나
Kim Na



차재민
Cha Jeamin

2011



박주연
Park Jooyeon



이소정
Lee Sojung



이재이
Rhee Jaye

교육 프로그램

두산아트센터는 문화예술에서부터 인문학에 이르기까지 매년 흥미로운 주제로 다양한 교육 프로그램을 운영하고 있습니다.

Educational Programs

Ranging from art and culture to the humanities, DOOSAN ART CENTER's diverse Educational Programs are designed with intriguing themes and activities aimed for the general public.

두산인문극장

매년 상반기 하나의 주제로 사회학, 인문학 등 각 분야의 석학들을 초청하여 주제와 결부된 공연, 강연, 영화상영, 전시를 포괄하는 통합 기획입니다.

4.9 - 6.18

DOOSAN Humanities Theater

This is an integrated project encompassing plays, lectures, film screenings, and exhibitions, and aims to bring social issues to the forefront in the first half of each year.

두산아트스쿨

국내외 현대예술의 흐름을 쉽게 이해할 수 있도록 일반인들을 대상으로 운영하는 무료 강좌입니다.

2.22 - 3.29

DOOSAN Art School

This program offers free lectures and encourages the public appreciation of contemporary art originating from Korea and overseas.

두산청소년아트스쿨

문화예술에 관심 있는 청소년들이 예술가와의 만남을 통해 예술에 대해 생각하고 다양한 삶의 길을 탐색할 수 있도록 하는 프로그램입니다.

7.7 - 8.4

DOOSAN Art School for the Youth

This program invites youths who are interested in arts and culture to meet with artists, think about art and to explore various trajectories in life.

두산아트센터 투어

연강홀, Space111, 두산갤러리 서울 등을 돌아보며 두산아트센터의 시설, 역사, 주요 프로그램에 대해 알아봅니다.

매월 마지막 목요일

DAC Tour

Tour offers a learning experience of DOOSAN ART CENTER's history, facilities and major programs while exploring Yonkang Hall, Space111, DOOSAN Gallery, and other facilities.

두산인문극장은 인간과 사회에 대한 사회학적, 인문학적, 예술적 상상력이 만나는 자리로 매년 주제를 정하여 그와 관련한 공연, 전시, 강연, 아티스트 토크 등 다양한 방식으로 이야기합니다. 2013년 '빅 히스토리', 2014년 '불신시대', 2015년 '예외', 2016년 '모험', 2017년 '갈등'에 이어 2018년에는 '이타주의자'를 주제로 인문·사회·과학 분야 강연을 진행합니다.

이타주의자	2018	Altruist
강연		
오늘날 이타주의를 이야기해야 하는 이유	4.9	최정규
이기주의는 어떻게 이타주의와 만나는가? - 동아시아에서 이타주의의 흐름을 되짚어보며	4.30	이상수
효율적 선행이 세상을 바꾼다 - 감성적 이타주의와 이성적 이타주의	5.7	이진우
인간은 왜 다른 동물보다 더 이타적인가?	5.14	김준홍
이타주의를 추구할 수밖에 없는 이기적인 뇌	5.28	김학진
인간의 경계는 어디까지인가? - 이타주의의 생리학적 기초	6.4	남창훈
소셜미디어 시대의 타인들: 새로운 기술 - 사회적 세계에서의 친밀성과 그 변화	6.11	서동진
인간은 인공지능과 호혜적 관계를 맺을 수 있는가?	6.18	홍성욱
갈등	2017	Conflict
강연		
사회인류학적 갈등	김예란, 김현경, 백태웅, 이상희, 이현재	
정치경제학적 갈등	구갑우, 김연철, 송지우, 홍기빈	
생태학적 갈등	박지형	
영화		
무산일기, 밀그램 프로젝트, 대담해줘	박정범, 마이클 알메레이다, 김연실	

DOOSAN Humanities Theater is a venue filled with sociological, humanistic and artistic imagination about mankind and society. The program offers stories related with a selected theme through various formats including performances, exhibitions, lectures and discussions with artists. Lectures and film screenings in humanities, sociology and science fields focused on the themes 'Big History', 'Age of Distrust', 'Exception, Mutation, or Abnormality on the Borders', 'New Imagination on the Extended Territory' and 'Conflict' from 2013 to 2017. The theme for 2018 is 'Altruist'.

모험	2016	New Imagination on the Extended Territory
강연		
새로운 상상	다카노 히데유키, 전치형, 김용대, 이상길	
문학 속 모험	박상진	
영역의 확장	윤신영, 이정모, 이두갑, 정인철, 이관수	
영화		
잊혀진 꿈의 동굴, 임여들의 히치하이킹, 인투 더 와일드	베르너 헤어조크, 이호재, 손 펜	
예외(例外)	2015	Exception, Mutation, or Abnormality on the Borders
강연		
과학의 눈으로 본 예외	이충형, 임태연, 홍성욱	
역사와 일상 속에서 만난 예외	강상중, 김기창, 김호	
정치와 사회 국면의 예외	김항, 박상훈, 최정규	
영화		
들개, 소설포비아, MJ/바캉스/ 침입자	김정훈, 홍석재, 김희진/이현주/박근범	
불신시대	2014	The Age of Distrust
강연		
타인과의 관계	민승기, 서동진	
사회와 체제	박해천, 최장집, 한병철, 홍기빈	
공동체의 모습	강진호, 김진석, 심보선	
영화		
개보와 그림자, 이웃의 소리들, 지젝의 기묘한 이데올로기	마노엘 드 올리베이라, 클레버 필류, 소피 파인즈 & 슬라보예 지젝	
빅 히스토리: 빅뱅에서 빅데이터까지	2013	Big History: from Big Bang to Big Data
강연		
Big Bang: 우주와 생명의 기원	이덕환, 이명현	
Big Life: 자연과 인간	강호정, 최재천	
Big Net: 문명과 인류의 미래 지형	데이비드 크리스천&조지형	
영화		
리바이어던, 현재의 바깥에서	루시엔 캐스팅-테일러, 베레나 파라벨, 안드레이 우지카	
세부 사항은 두산아트센터 홈페이지에서 확인 가능합니다.(doosanartcenter.com)		Please refer to the website for details.

두산아트스쿨은 미술에 관심 있는 분들을 위해 현대미술의 흐름을 쉽게 이해할 수 있도록 하는 프로그램입니다. 각 분야별 평론가나 아티스트를 초청해 무료 강좌를 진행함으로써 한국 현대미술의 대중화와 저변 확대에 기여합니다.

DOOSAN Art School is a free lecture program that is open to the public audiences who are interested in art, enriching their comprehension of contemporary art trends in Korea and abroad. By inviting and presenting lectures by art critics and artists, the program contributes to the growth of Korean contemporary art and expands the base of Korean contemporary art on the international stage.

건축, 토탈아트 혹은 레디메이드	2018	남성택
르네상스와 바로크 미술-서양 근대 문명과 미술	2017	양정무
또 다른 건축을 향하여 현대미술 속으로	2016	남성택 김정희
건축과 미술의 밀월 한국근대미술-전통과 문명의 갈림길에서	2015	남성택 박영택
현대미술의 세계 내일을 향한 답문-한국의 현대미술가에게 묻고 듣는다 2 여기서 뛰어라! 지금 이곳의 젊은 미술	2014	강희경, 김상규, 남성택, 신혜영, 정윤아 임근준 박영택
서양 현대미술, 아시아를 만나다 내일을 향한 답문-한국의 현대 미술가에게 묻고 듣는다 새로운 사진사	2013	정윤아 임근준 박상우
한국 현대미술의 오늘, 그리고 내일 전통이란 코드로 읽어보는 한국현대미술	2012	김성원, 김홍희, 김희진, 심상용, 임근준 박영택
20세기 아방가르드 사진 에고트립-예술가처럼 자아를 확장하는 법	2011	박상우 임근준
현대미술강좌 이것이 현대적 미술 2/2	2010	정윤아 임근준
한국대중음악산책 테마로 읽는 한국현대미술 이것이 현대적 미술 1/2	2009	강현 박영택 임근준
이것이 오늘의 미술 2 이것이 오늘의 미술 1 현대미술의 감상과 이해	2008	임근준 임근준 박영택

문화예술에 관심 있는 청소년들이 예술가와의 만남을 통해 예술에 대해 생각하고 다양한 삶의 길을 탐색할 수 있도록 하는 프로그램입니다.

This program invites youths who are interested in arts and culture to meet with artists, think about art and to explore various trajectories in life.

세상에 가치 없는 인생이 있을까? 춤는 몸 이야기 무대와 미술 공동작업의 힘	2017	박근형 안은미 여신동 양손프로젝트
우리는 왜 인간 본성의 '악'을 주목해야 하는가 내가 배운 요리, 삶의 요리 - 왜 우리는 요리에 열광하는가 잡념과 온전함 순간을 살아라	2016	정유정 박찬일 백현진 고선웅
그대의 인생의 막은 아직 오르지 않았다 우리 모두가 미뤄두는 3가지의 질문 모르는 것이 많은 사람이, 모르겠는 것이 훨씬 많을 것 같은 사람들과 이야기 나누는 120분 사는 동안 멋지게	2015	장유정 이종범 이자람 박칼린
젊음의 시간들 소설가 행복한 이기주의자 소중한 사람들 ...하지 않아도 괜찮을까 Smallness 세상과 만나는 걸음의 속도에 관하여	2014	천명관 최정원 손현주 정이현 장영철 안은미

세부 사항은 두산아트센터 홈페이지에서 확인 가능합니다.(doosanartcenter.com)

Please refer to the website for details.

두산아트센터 투어

연강홀, Space111, 두산갤러리 서울 등을 돌아보며 두산아트센터의 역사, 무대, 시설, 주요 프로그램에 대해 알아봅니다.

DAC Tour

Tour offers a learning experience of DOOSAN ART CENTER's history, facilities and major programs while exploring Yonkang Hall, Space111, DOOSAN Gallery Seoul, and other facilities.

매월 마지막 목요일	2018
132명 참여 (8회 진행)	2017
120명 참여 (6회 진행)	2016
139명 참여 (9회 진행)	2015
81명 참여 (4회 진행)	2014

신청 및 문의
두산아트센터 doosanartcenter.com
02-708-5001

Ticket Inquiries
DOOSAN ART CENTER
doosanartcenter.com 02-708-5001



연강홀

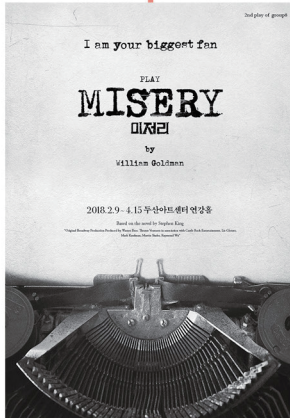
1993년 두산 창업 100주년 사업의 일환으로
건설된 연강홀. 2007년 620석 규모의
공연장으로 리노베이션 했으며, 뮤지컬, 연극,
무용 등을 선보입니다.

Yonkang Hall

Yonkang Hall was constructed as part
of DOOSAN's 100th anniversary project
in 1993. Since its renovation in 2007,
Yonkang Hall with a seating capacity
of 620 has presented performances of
various genres such as musical, play,
and dance.

뮤지컬	혐오스런 마츠코의 일생	17.10.27 – 18.1.7	Musical	Memories Of Matsuko
연극	미저리	2.9 – 4.15		Play Misery
연극	하이젠버그	4.24 – 5.20		Play Heisenberg
창작가무극	서울예술단 신작	6.30 – 7.15		Original Gamugeuk Seoul Performing Arts Company NEW PROJECT
연극	술과 눈물과 지킬앤하이드	7.24 – 10.14	Play	Jekyll & Hyde & tears & liquor
뮤지컬	더 데빌	11.7 – 19.2.10	Musical	The Devil

〈미저리〉는 스티븐 킹(Stephen King)의 동명소설을 각색한 작품으로 베스트셀러 「미저리」 시리즈의 작가 폴 셸던과 그의 광팬인 애니 윌크스의 이야기를 다룬다. 윌리엄 골드먼이 극본, 로브 라이너가 연출을 맡고 배우 브루스 윌리스가 폴 역으로 무대에 올라 주목을 받았다. 2015년 11월 브로드웨이 브로드hurst 극장에서 초연되었다.



주최/제작. (주)크리에이티브리더스그룹에이트
 원작. 스티븐 킹(Stephen King)
 극본. 윌리엄 골드먼(William Goldman)
 연출. 황인뢰
 출연. 김상중 김승우 이견명 길해연 이지하 고수희
 시간. 화목금 8시/수 3,8시/토공휴일 2,5시/일 2시
 가격. 일반 R 77,000원/S 55,000원
 두산아트센터 회원 20% 할인

영국 국립극장의 세계적인 히트작 연극 〈한밤중에 깨에게 일어난 의문의 사건〉의 극작가 사이먼 스티븐스(Simon Stephens)의 신작이다. 우연히 만난 두 남녀, 외롭고 고독한 그들의 대화를 통해 삶의 위로와 인간의 본능에 대해 이야기한다. 제목 'Heisenberg'는 물리학자 베르너 하이젠버그(Werner K. Heisenberg)의 이름에서 착안했으며 그가 남긴 '불확정성 이론'은 작품 전체를 아우른다.

〈Heisenberg〉 is the new work by Simon Stephens, the playwright of the world-renowned hit play 〈The Curious Incident of the Dog in the Night-Time〉 at the Royal Theater in UK. The play sheds light on the human instinct, the consolation of life and its potential for variability, through the conversation of the two lonely man and woman who happen to meet. The title 'Heisenberg' has been taken from the physicist Werner K. Heisenberg, and his 'uncertainty principle' penetrates through the subject of the work.



제작. 크리에이티브리더블 석영
 프로듀서. 박용호 석재원
 극본. 사이먼 스티븐스(Simon Stephens)
 연출. 김민정
 시간. 화수목금 8시/토 3,7시/일 2시
 가격. 미정

한국적 소재와 양식을 기반으로 현대적인 공연을 추구하는 서울예술단의 신작이다. <윤동주, 달을 쏘다>, <잃어버린 얼굴 1895>, <신과함께_저승편>, <곶빼이, 이상> 등을 잇는 새로운 창작가무극을 선보일 예정이다.

It's a new work by the Seoul Performing Arts Company, which is acclaimed for its high-quality contemporary performances based on Korean subject matters and styles. The original gamugeuk, such as <Shooting at the Moon, Yun Dong-Ju.>, <Lost Face 1895>, <Along with the Gods>, and <Good-bye, Lee Sang>, will be presented at the Yongkang Hall at DOOSAN Art Center in 2018.

SEOUL
PERFORMING
ARTS
COMPANY

기획/제작. (재)서울예술단
후원. 문화체육관광부
시간. 미정
가격. 미정

2017년 연강홀에서 관객을 만났던 <술과 눈물과 지킬앤하이드>가 돌아온다. 희극의 명장 미타니 코키가 로버트 루이스 스티븐슨(Robert Louis Stevenson)의 소설 「지킬 박사와 하이드」를 각색한 작품이다. 선과 악을 분리하는 신약 개발에 실패한 지킬 박사가 자신의 분리된 악한 인격 하이드를 연기할 무명 배우 빅터를 대역으로 고용하며 벌어지는 이야기를 다룬다. 잘 짜여진 극본 안에 들어있는 웃음과 생각할 틈 없이 빠른 템포로 이어지는 움직임과 대사들은 관객들에게 새로운 무대를 선사한다.

「Jekyll & Hyde & tears & liquor」 is an adaptation of Robert Louis Stevenson's novel *Jekyll and Hyde* by Mitani Coqui, the master of comedy. The play tells the story about Dr. Jekyll, who fails to invent the new drug to separate good and evil, hire an unknown actor Victor to play the evil personality Hyde. This hilarious well-written play with fast-paced movements and dialogues invites the audience to a stage that's both familiar and original, and popular yet sensational.



기획/제작. (주)티앤비컴퍼니
프로듀서. 정용석
작. 미타니 코키(三谷幸穂 Mitani Koki)
연출. 정태영
시간. 미정
가격. 미정

뮤지컬 <더 데빌>은 괴테의 「파우스트」를 모티브로 한다. 시대와 국경을 초월하는 '유혹'과 '선택'에 관한 이야기로 2014년 초연 이후 2017년 재공연을 통해 새로운 장면과 캐릭터가 구성되었다. 드라마틱한 무대와 강렬한 록 비트, 웅장한 클래식 사운드를 바탕으로 만들어진 넘버가 라이브로 펼쳐진다.

「The Devil」 takes its motif from Goethe's *Faust*. A story about temptation and decision which transcends time and border, the scenes and characters were formed in the second season of 2017 after its premiere in 2014. The captivating performance presents a dramatic stage and live powerful musical numbers integrating intense rock beat and magnificent classical sound.



수상내역
제9회 더뮤지컬 어워즈
작곡/작사상. 이지나 Woody Pak 이지혜
음향상. 김필수

제작. 페이지1 알앤디웍스
작/연출. 이지나
작곡. Woody Pak 이지혜
시간. 화수목금 8시/토 3,7시/일공휴일 2,6시
가격. 미정

Space111

두산 창립 111주년을 기념해 2007년 문을 연 Space111은 젊은 예술가의 새로운 시도를 지원하고 있습니다.

Space111

Space111 was opened to commemorate the 111th anniversary of the DOOSAN Corporation, and works on behalf of supporting young artist's innovative endeavors.

두산아트랩 1			DOOSAN Art LAB 1
무용 척하면 척	1.4	1.6	Dance Chuck
연극 종이인간	1.11	1.13	Play The Paper Man
퍼포밍 일루션 폰크툼	1.18	1.20	Performing Illusion Punctum
전통음악 방울목 프로젝트	1.25	1.27	Traditional Music Bang-wol-mok project
연극 의자, 눈동자, 눈먼 예언자	2.1	2.3	Play The Chairs, The Eyes, and a Blind Prophet
다원 영적인 탐구 여행사 (靈)	2.8	2.10	Multidisciplinary 0 travel agency

두산인문극장 2018: 이타주의자			DOOSAN Humanities Theater Series 2018: Altruist
연극 낮심	4.10	4.29	Play NASSIM
연극 피와 씨앗	5.8	6.2	Play Grain in the Blood
연극 애도하는 사람	6.12	7.7	Play The Mourner 悼亡人
연극 전화벨이 울린다	3.20	4.1	Play The call's Ringing
두산아트랩 2	7.20	7.28	DOOSAN Art LAB 2
연극 임영준햄릿	8.2	8.11	Play YoungjunHamlet
연극 비평가	8.17	9.1	Play The Critic
음악 DAC Artist 이승희 신작	9.11	9.20	Music New Work by DAC Artist Lee Seunghee
연극 DAC Artist 윤성호 신작	10.9	10.27	Play New Work by DAC Artist Yoon Sungho
연극 러브 스토리	11.6	11.24	Play Love Story
연극 내게 빛나는 모든 것	12.1	12.25	Play Every Brilliant Thing

척하면 척

두산아트랩 2018

1.4 — 1.6

Chuck

남현우는 한국무용을 기반으로 다양한 장르의 움직임에 소화하며 자신만의 표현력을 보여주는 무용수이자 안무가이다.

자신의 경험을 바탕으로 누구나 공감할 수 있는 이야기를 찾아 작업하고 있다.

〈척하면 척〉은 지금까지 관찮은 척, 행복한 척 살아왔던 자신의 모습을 돌이켜 보며 ‘척’하며 살아가고 있는 주변 사람들의 이야기를 다룬 작품이다. 다양한 분야와 연령의 사람들을 인터뷰하고 SNS에서 수집한 자료를 통해 ‘척’에 대해 낱말이 들여다보며, 재구성한 이야기를 움직임으로 표현한다.

Nam Hyunwoo is a dancer and choreographer who expresses his own sensibilities through the various genres of movement based on Korean dance. He works with stories that anyone can relate to, based on his own experiences. 〈Chuck〉 portrays those who live in ‘pretension’, reflecting on how people pretend as if everything is okay and merry. The play explores the idea of ‘pretending’ by looking into the interviews with people of various ages and fields and through resources collected on SNS, and reconstructing their stories into movements.



기획. 두산아트센터
안무/연출. 남현우
출연. 남현우 조성근 MINIMONSTER
드라마터그. 강윤지
비주얼디렉터. 김혜경

종이인간

두산아트랩 2018

1.11 — 1.13

The Paper Man

종이인간은 서민준(작가), 신진호(연출가)로 구성된 젊은 연극그룹으로 사회 체계와 제도 내에 있는 연극성에 주목한다. 연극 〈종이인간〉은 우리가 살고 있는 사회 속 가상으로 형성된 다양한 시스템에 질문을 던지는 작품이다. ‘익명’은 완벽한 범주를 위해 가상의 신분을 가진 ‘종이인간’을 만들어낸다. 어느 날, 종이인간의 옆집에서 살인사건이 발생하고 존재하지 않는 종이인간은 유력한 용의자로 지목된다. 범인을 찾는 과정에서 가상의 존재인 종이인간을 본 목격자들이 등장하고, 사건은 가상과 실재가 구분되지 않는 미궁으로 빠지게 된다. 극단 종이인간은 이번 작품을 통해 가상 시스템이 만연한 우리 사회에서 인간의 정체성은 어디에 존재하는지 고민한다.

A young theater group composed of Seo Minjoon(playwright) and Shin Jinho(director), The Paper Man focuses on theatricality within the social system and institution. The play 〈The Paper Man〉 questions the various fictive systems formed in the society. ‘Anonymous’ creates a ‘paper man’ with a fictive identity perfect for crime. One day, a murder case occurs in a house next door to the paper man, and the non-existing paper man is identified as a possible suspect. Witnesses who claim to have seen the fictive paper man appear in the process of searching for the criminal, and the case falls into a maze where the boundary between fictive and real becomes indistinguishable. Through this work, the theater group The Paper Man questions where the human identity lies in the society today invaded by fictive systems.



기획. 두산아트센터
작. 서민준
연출. 신진호
출연. 고경천 홍성민 박철현 이현석 박철웅 설준수
조연출. 고찬하
음악디자인. 공환식
무대디자인. 원윤환
조명디자인. 정대원

EG는 시각적 퍼포먼스에 치중되어 있는 미술의 패러다임을 깨고 '퍼포밍 일루션'이라는 새로운 장르적 실험을 통해 독창적인 표현 가능성을 모색하고자 한다. 푼크툼(Punctum)은 '찌름(punctionem)'을 뜻하는 라틴어에서 비롯된 개념으로 작가의 의도와 상관없이 관객이 지극히 개인적으로 작품을 받아들이는 순간을 의미한다. <푼크툼>은 작가의 경험을 통해 어느 시점의 파고드는 이미지, 인상 등을 표현한 단편들을 옴니버스로 구성한 작품이다. EG는 이번 작품을 통해 단순한 시각적 퍼포먼스를 넘어 각각의 이미지로 인해 만들어지는 또 하나의 경험을 공유한다.

EG breaks through the paradigm of magic which heavily relies on the visual performance, and attempts to seek innovative expressive possibilities through 'performing illusion', a new experimentation of the genre. Punctum is an idea which originates from the Latin word 'punctionem', meaning 'to puncture'. It signifies the moment when the work is received at a profoundly personal level of the viewer, regardless of the intention of the artist. <Punctum> is an omnibus composed of short stories which express the images and impressions from the artist's experiences that penetrate the viewer at a certain point in time. Through this work, EG shares another experience created by each image beyond the simple visual performance.



기획. 두산아트센터
출연/연출. EG
출연/진행. 홍준표 이유진 김일구 김대형 김진해
무대감독. 구봉관
조명/음향오퍼레이터. 박동일 김중두
사운드디자이너. 최현규

김희영은 전통 성악 중 정가와 민요를 노래하고 탐구하는 젊은 가객(歌客)이다. 경기소리에는 마치 "목에 방울이 들어있는 것과 같이 소리가 좋다"고 하여 '방울목'이라 칭하는 오래된 표현이 있다. 가객들은 방울목이 되기 위해 과거뿐만 아니라 현재까지도 소리를 갈고 닦으며 끊임없이 노력하고 있다. <방울목 프로젝트>는 정가와 민요에서 미처 알려지지 못한 채 사라진 명창과 현존하는 명창에 대한 오마주(hommage)다. 김희영은 이번 작품을 통해 전통의 의미에 대해 고민하고, 전통소리를 계승해 갈 수 있는 새로운 방식을 모색한다.

Kim Heeyoung is a young Korean singer who sings and explores folk songs from Korean traditional vocal music. In Gyeonggisoro, the old expression 'Bell throat' indicates a "good clear sound as if there is a bell in the throat". Singers of Korean traditional music have always desired and still constantly strive to refine their vocal sound to have a 'bell throat'. <Bang-wol-mok Project> is a homage to the famous recognized Korean folk songs that exist today or have been lost in the past. Through this work, Kim explores the meaning of tradition and searches for new ways to pass down the traditional sounds.



기획. 두산아트센터
출연/연출. 김희영
컨셉/디렉터. 이희문
드라마터그/영상감독. 오재우
사운드. 박다함

《의자, 눈동자, 눈먼 예언자》는 극작가 외젠 이오네스코(Eugene Ionesco)의 《의자들》을 재구성한 작품이다. 이번 작품에서 丙 소사이어티는 기계의 오작동으로부터 발생하는 낯선 소리를 사용하여 작업하는 김한결과 협업한다. 사람들은 미디어를 통해 타인의 삶을 보고, 다른 시공간에 있는 사건을 간접적이면서도 직접적으로 경험하며 공감한다. 丙 소사이어티와 김한결은 미디어의 소통 방식인 직접적이면서도 간접적인, 가까우면서도 먼 타자에 대한 말 걸기를 연극적으로 표현한다. 관객들은 극장이라는 시공간에 구현된 ‘보이는’ 기계 장치와 ‘보이지 않는’ 등장인물을 동시에 지켜보며 미디어가 지닌 ‘환영’의 감각을 느끼게 된다.

《The Chairs, The Eyes, and a Blind Prophet》 is an adaptation of *Chairs* by the playwright Eugene Ionesco. In this work, the company 丙 Society collaborates with Kim, Han Kyul, who works with strange sounds generated from mechanical malfunctions. People see the lives of others through media, and share and experience events of other space-times, both directly and indirectly. 丙 Society and Kim Hankyul theatrically express the method of communication through media, which is about directly and indirectly communicating with others who are both near and distant. The audience observes the ‘visible’ mechanical mechanism and the ‘invisible’ characters within the spacetime of the theater, and comes to perceive the ‘illusionary’ sensation of media.

기획. 두산아트센터
원작. 외젠 이오네스코 《의자들》
재구성/연출. 송이원
시청각 설치. 김한결
드라마터그. 강보름
출연. 신윤지 이은조 정재윤

허나영은 노인, 도시 재개발, 성매매 등의 잊혀져 가는 사회적 이슈에 주목하며 사회 속 예술가의 역할에 대해 고민하는 예술가다. 《영적인 탐구 여행사》는 일상 속에 경계 지어진 상징적이고 물리적인 공간 안에서 자신을 다른 시간과 장소에 투사할 수 있는 ‘영적인’ 순간으로 안내하는 작품이다. 허나영은 세계 곳곳의 순례여행 경험을 바탕으로 《영적인 탐구 여행사》를 통해 일상적으로 마주하는 것들을 영적으로 어떻게 다시 감각할 수 있는지 실험한다. 이번 두산아트랩에서는 Space111을 중심으로 시작하며 다양한 두산아트센터 공간으로 이동하며 새로운 순간들을 만난다. 서로 다른 장소와 장소 사이, 안과 밖의 경계들을 지우며 관객들은 일시적인 순례자가 된다.

Huh Nayoung is an artist who focuses on forgotten social issues such as the elderly, urban redevelopment and prostitution, and reflects on the role of the artist in the society. 《0 Travel Agency》 guides us to the ‘spiritual’ moments where we can project ourselves at different times and places in a symbolic and physical space that lies in periphery in our daily life. Based on her experiences of pilgrimages around the world, Huh experiments with how things we encounter in everyday life can be re-perceived spiritually in 《0 Travel Agency》. In the DOOSAN Art Lab, the project begins in Space111, then moves through the various spaces within DOOSAN ART CENTER, encountering new moments. The audience becomes a temporary pilgrim, blurring the boundaries between different places and in between the inside and outside.

기획. 두산아트센터
기획/연출/드라마터그. 허나영
작/출연. 배민경 송진희 허나영

남을 위한다는 것은 무엇인가? 근본적으로 남은 누구인가? 어떻게 하는 것이 그를 위하는 일인지 판단하는 것은 가능한가? 이 시대에 '이타주의자'는 어떤 사람들인가? 2018년 두산인문극장은 '이웃과 어떻게 함께 살 것인가?'라는 질문에 대한 대답을 찾는 여정을 떠난다. 이 길에서 우리는 인간의 어떤 행위를 이타적인 것이라고 볼 것인지, 희생은 어떤 지점에서 발생하는지, 그리고 그 희생을 진정으로 값어치 있는 것으로 만들 방법을 찾아본다.

DOOSAN Humanities Theater 2018: Altruist

What does it mean to do something for someone else? Who is fundamentally another? Is it possible to judge what can be done in the interest of the other? Who are the 'altruists' of this age? In 2018, the DOOSAN Humanities Theater embarks on the journey of exploring the question "How one can live with others." In this journey, we will together think about what human behaviors are considered to be altruistic, at what point the sacrifice occurs, and the ways through which to transform such sacrifice into something truly valuable.

공연		
낫심 작/퍼포머. 낫심 솔리만푸어(Nassim Soleimanpour)	4.10 - 4.29	NASSIM
피와 씨앗 작. 롬 드러먼드(Rob Drummond), 연출. 전인철	5.8 - 6.2	Grain in the Blood
애도하는 사람 원작. 텐도 아라타(天童荒太), 각본. 오오모리 스미오 (大森寿美男), 연출. 김재엽	6.12 - 7.7	The Mourner 悼亡人
전시		
두산인문극장 기획전	5.2 - 6.20	
강연		
오늘날 이타주의를 이야기해야 하는 이유	4.9	최정규
이기주의는 어떻게 이타주의와 만나는가? - 동아시아에서 이타주의의 흐름을 되짚어보며	4.30	이상수
효율적 선행이 세상을 바꾼다 - 감성적 이타주의와 이성적 이타주의	5.7	이진우
인간은 왜 다른 동물보다 더 이타적인가?	5.14	김준홍
이타주의를 추구할 수밖에 없는 이기적인 뇌	5.28	김학진
인간의 경계는 어디까지인가? - 이타주의의 생리학적 기초	6.4	남창훈
소셜미디어 시대의 타인들: 새로운 기술 - 사회적 세계에서의 친밀성과 그 변화	6.11	서동진
인간은 인공지능과 호혜적 관계를 맺을 수 있는가?	6.18	홍성욱

낮심

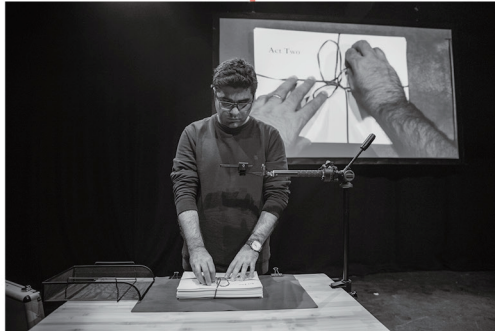
두산인문극장 2018: 이타주의자

이란 출신 작가 낮심 솔리만푸어(Nassim Soleimanpour)의 최신작으로 2017 에딘버러 프린지 페스티벌에서 초연, 'Fringe First 2017'을 수상했다. 낮심 이란어를 소재로 작가, 배우, 관객의 소통을 담는다. 국경, 문화, 언어 등의 제약을 넘어 세계와 타인을 이해하는 행위와 인류 보편적 언어는 무엇인지 질문을 던지는 작품이다. 리허설, 연출, 무대세트 없이 작가, 배우, 관객만 존재하는 즉흥 1인극이다. 21회 공연하는 이 작품은 매 회 새로운 배우가 무대에서 처음 보는 대본에 따라 관객과 함께 진행된다.

4.10 - 4.29

NASSIM

«NASSIM» is the latest work by the Iranian-born artist Nassim Soleimanpour. It premiered at the Edinburgh Fringe Festival in 2017, and was prized the Fringe First 2017. Focusing on an unfamiliar subject of the Iranian language, it captures the communication between writer, actor and audience. This work transcends the limitations of boundaries, culture and language, and questions the universal language of the human kind and what it means to understand the world and the other. In this experimental and improvisational one-person play involving just the writer, actor and audience without any direction or stage set, a new actor in each performance conducts the play on the stage with the audience, in accordance with the direction of the script on stage.



Photograph by David Monteith Hodge

기획. 두산아트센터
제작. 부시 씨어터(Bush Theatre)
작/펴포머. 낮심 솔리만푸어(Nassim Soleimanpour)
연출. 오마르 엘레이안(Omar Elerian)
번역. 이단비
출연. 매 공연 새로운 배우 출연
시간. 화수목금 8시/토 3,7시/일 3시
가격. 정가 30,000원 두산아트센터 회원 20% 할인

피와 씨앗

두산인문극장 2018: 이타주의자

«퀴즈 쇼» 등으로 호평 받은 영국의 극작가 롬 드러먼드의 2016년 신작이다. 도덕적인 행동에 대한 판단의 기준은 사람들이 옳다고 생각하는 상식 안에 있으나, 실제로 '일반적'이라고 간주하는 상식적인 생각은 사람마다 다르다. 부녀 사이의 장기 이식을 놓고 벌이는 가족간의 치열한 다툼을 소재로 한 이 작품은 보다 큰 선(善)을 위해 우리는 기꺼이 희생을 할 준비가 되어 있는지, 무엇이 옳고 그른지를 어떻게 판단할 수 있는지, 윤리적 딜레마에 대해 묻는다.

5.8 - 6.2

Grain in the Blood

«Grain in the Blood» is the new work by the British playwright Rob Drummond, celebrated for works like «Quiz Show». The criteria for judging what is an ethical behavior may rest within the common sense which people deem to be right; however, the common sense which is actually considered 'common' is very subjective. Based on the intense quarrels between family members regarding an organ transplantation between the father and the daughter, this play questions whether we're ready to sacrifice for a greater good, the criteria for judging what is right and wrong, and explores the idea of ethical dilemma.

기획/제작. 두산아트센터
작. 롬 드러먼드(Rob Drummond)
연출. 전인철
번역. 이원미
출연. 우미화 박지아 안병식 이기현 최승은
시간. 화수목금 8시/토 3,7시/일 4시
가격. 정가 30,000원 두산아트센터 회원 20% 할인

〈애도하는 사람〉은 제140회 나오키 상 수상자인 텐도 아라타의 장편소설을 원작으로 했으며, 2012년 일본 파르코 극장에서 초연, 2015년에는 영화로 만들어졌다. 죽은 자를 애도하며 전국을 떠도는 시즈토와 그를 둘러싼 인물들의 이야기를 통해 죽은 사람을 '기억'하는 행위, '상실'이라는 감정을 어떻게 마주해야 할지에 대해 이야기한다. 사람이 죽은 곳을 여행하며 애도하는 남자의 특별한 여행을 통해 타인의 슬픔, 죽음에 대해 공감하는 것이 무엇인지 다층적인 질문을 던진다.

〈The Mourner〉 is based on the novel of the same name by Tendo Arata, the winner of the 140th Naoki Awards. It premiered at Parco Theater in Japan in 2012, then was made into a film in 2015. Through the stories about Sizuto, who roams across the country mourning for the dead, as well as other characters surrounding him, this work reflects on how one should face the gesture of 'remembering' and feelings of 'loss'. The special journey of a man who mourns while travelling places where people have died, throws multi-layered questions on what it means to sympathize with the sadness and death of others.

기획/제작. 두산아트센터

제작협력. 해본매니아

원작. 텐도 아라타(天童荒太)

각본. 오오모리 스미오(大森寿美男)

번역. 원지혜

연출. 김재엽

출연. 전국향 김승연 김소진 김동원 외

시간. 화수목금 8시/토 3,7시/일 4시

가격. 정가 30,000원 두산아트센터 회원 20% 할인

〈전화벨이 울린다〉는 감정노동의 시대에서 얼굴이 가려지고, 진실 앞에 눈을 감게 되는 우리의 자화상에 주목한다. 콜센터 감정노동자와 배우의 만남과 일상을 통해 현실의 진위, 갑과 을의 관계와 다양한 노동의 층위를 담아낸다.

〈The Call's Ringing〉 is a portrait of ourselves today in the age of emotional labor, in which our face is concealed and eyes are closed in the face of the truth. Through the everyday life of an emotional laborer at a call center and an actor, and their encounter, the work captures the diverse layers of labor, such as the authenticity of reality, and power dynamics between people.



기획. 두산아트센터, 전화벨이 울린다
 제작. 전화벨이 울린다
 작/연출. 이연주
 드라마터그. 이양구
 출연. 신사랑 우범진 이선주 최지연 박성연 이지혜
 서미영 이세영
 시간. 화수목금 8시/토 3,7시/일 3시
 가격. 정가 30,000원 두산아트센터 회원 20% 할인

〈두산아트랩 2〉는 작품 리서치 프로그램이다. 〈두산아트랩 1〉이 만 40세 이하의 예술가 지원에 초점을 맞추었다면, 〈두산아트랩 2〉는 이후 기획 및 제작할 작품 개발에 초점을 맞춘다. 희곡 리딩, 기술 워크숍 등 다양한 방식으로 진행한다.

〈DOOSAN Art Lab 2〉 is a work research program at DOOSAN ART CENTER. While 〈DOOSAN Art Lab 1〉 focused on discovering and supporting artists under the age of 40, 〈DOOSAN Art Lab 2〉 emphasizes development of the work to discover the next work to produce at DOOSAN ART CENTER, operating in various levels and forms of the development, from play reading to technical workshops.

기획/제작. 두산아트센터

세부 일정은 추후 공개 예정
 (doosanartcenter.com)

Project is to be released at a later date.
 (doosanartcenter.com)

〈임영준햄릿〉은 연극인인 주인공이 자신의 존재를 어떻게 증명할 수 있는가에 대한 의문으로 시작한다. 연극 창작그룹 '즉각반응'과 '프로젝트 내친김에'의 공동창작 작품으로 대한민국에서 연극인의 삶이란 무엇인지에 대한 질문을 던진다. 『햄릿』의 대사 "사는냐 죽느냐 그것이 문제로다"를 차용, 대한민국 연극인으로서 "살아남느냐 사라지느냐 그것이 문제로다"에 대해 이야기한다.

〈YoungjunHamlet〉 starts with a question about how the protagonist, a stage actor, can attest to his existence. A collaborative project between the theater group 'immediatelyREACTION' and 'project Nachinkimae', it questions what it means to live a life as a stage actor in Korea. Borrowing the quote "To be or not to be; that is the question" from *Hamlet*, it asks "To survive or not to survive as a stage actor in Korea; that is the question."



기획. 두산아트센터, 즉각반응 프로젝트 내친김에
 제작. 즉각반응 프로젝트 내친김에
 작. 김정 박정호 임영준 하수민
 연출. 김정 하수민
 출연. 임영준 박정호
 시간. 화수목금 8시/토일 4시
 가격. 정가 30,000원 두산아트센터 회원 20% 할인

〈다윈의 거북이〉, 〈맨 끝줄 소년〉, 〈천국으로 가는 길〉 등으로 국내에도 잘 알려진 스페인의 극작가 후안 마요르가(Juan Mayorga)의 신작이다. 2인극으로 성공을 거둔 극작가 스카르파가 비평가 볼로디아를 방문하여 자신의 작품에 대한 의견을 묻는다. 냉정한 평가를 유지하려는 비평가와 그에게서 인정받고자 하는 극작가 사이의 날카로운 충돌을 통해 우리가 현실과 연극에 어떤 태도를 취해야 하는지 질문한다.

〈The Critic〉 is a two-person drama by the Spanish playwright Juan Mayorga, who is also well known in Korea for works like 〈La tortuga de Darwin〉, 〈The Boy in the Last Row〉 and 〈Way to Heaven〉. The work begins as the playwright Skarpa visits the critic Bolodia and begs the critic for his clemency on his write-up. In the sharp clash between a critic who tries to maintain cool criticism and a playwright who wishes to be approved by him, the work asks what attitude we must take towards reality and theater.



기획. 두산아트센터, 극단 신작로
 제작. 극단 신작로
 작 후안 마요르가(Juan Mayorga)
 연출. 이영석
 출연. 김승연 이종무
 시간. 화수목금 8시/토 3,7시/일 4시
 9.1. 토 3시
 가격. 정가 30,000원 두산아트센터 회원 20% 할인

DAC Artist 이승희는 소리꾼과 배우로 활동하고 있는 창작자이다. 전통 음악을 넘어 음악, 연극, 뮤지컬 등 다양한 장르를 아우르며 활동하고 있다. 현대소설, 동화 등을 판소리로 재창작한 작업을 선보이며 전통 음악의 발전 가능성을 보여주고 있다. 판소리 단편선 <여보세요>, <판소리 단편선_주요섭 추물/살인>, 판소리 브레히트 <사천가>, 뮤지컬 <아리랑> 등을 선보였다.

DAC Artist Lee Seunghee is a gukak(Korean music) composer whose work explores beyond the traditional music, to integrating various genres including music, theater and musical. Lee demonstrates the possibility of developing traditional music through her retakes on modern novels and stories into Pansori. Her works include Pansori shorts <Excuse Me> and <A Pansori Short Story_ Joo Yo-seop, An Ugly Person/ Murder>, Pansori Brecht <Sacheon-ga>, and musical <Arirang>, etc.



기획/제작. 두산아트센터
작창/출연. 이승희
가격. 정가 30,000원 두산아트센터 회원 20% 할인

DAC Artist 윤성호는 인간의 관계에 집중하며 그 관계 속 언어의 나약함에 대해 탐구하는 극작가이자 연출가이다. 지극히 일상적인 소재를 통해 담담하지만 깊이 있는 의미를 전달하며 자신만의 언어로 관객과 소통하고 있다. 연극 <외로운 사람, 힘든 사람, 슬픈 사람>, <미안>, <외계인들>, <해맞이> 등을 선보였다.

DAC Artist Yoon Sungho is a playwright and director who focuses on human relationships and explores the weakness of language in the relationships. Through a perfectly banal subject, the work conveys a composed yet profound meaning, and communicates with the audience through his own language. He has presented plays such as <Lonely people, desperate people, sad people>, <Beauty>, <The Aliens>, and <Sun-Greeting>.



기획/제작. 두산아트센터
작. 윤성호
연출. 전진모
가격. 정가 30,000원 두산아트센터 회원 20% 할인

연극 <러브 스토리>는 2017년 연극 <워킹 홀리데이 Walking Holiday>로 분단과 평화에 대한 담론을 던진 이경성과 크리에이티브 VaQi의 신작이다.

이 작품은 남한의 많은 기업들이 개성공단에 들어가 있었던 시기, 공단 안의 남북남녀 간 공공연하게 꽃피웠던 사랑에 대한 이야기이다. 어느 날 아무런 예고 없이 남북 정부에 의해 개성공단이 폐쇄 되고 이들은 하루아침에 생이별을 하게 된다. 편지조차 왕래할 수 없게 된 이 비극적 연인들의 이야기를 담은 '개성공단'을 연극의 공간으로 옮긴다.

<Love Story> is a new work being produced by Creative VaQi and Lee Kyungsung, who questioned the ideas of division and peace in the work <Walking Holiday> in 2017. The play tells the love stories between North and South Korean men and women during the time when many South Korean companies were in the Gaeseong Industrial Complex. One day, the Gaeseong Industrial Complex is shut down by the inter-Korean government without notice, and they are forced to suddenly separate from each other without even a farewell. The theater group Creative VaQi brings the stories of these tragic lovers who cannot even write to each other, by bringing Gaeseong Industrial Complex right into the space of the play.



기획. 두산아트센터
제작. 두산아트센터 크리에이티브 VaQi
연출. 이경성
가격. 정가 30,000원 두산아트센터 회원 20% 할인

2014년 영국 에딘버러 프린지 페스티벌에서 초연하며 호평 받았던 던컨 맥밀란(Duncan MacMillan)의 1인극 <내게 빛나는 모든 것>은 7살 소년 때부터 엄마의 우울증을 경험했던 주인공의 이야기이다. 한 사람의 성장 과정에서 만날 수 있는 슬픔과 좌절을 보여주는 한편, 인생은 여전히 아름답고 살만한 가치가 있음을 따뜻한 시선으로 전한다. 배우와 관객이 소통하며 서로의 삶을 위로하는 작품으로, 잊고 살았던 소중한 것들을 돌아보게 만든다.

The one-man play *Every Brilliant Thing* by Duncan MacMillan premiered at the 2014 Edinburgh Fringe Festival, where it received rave reviews. It tells the story about its protagonist who has experienced depression since age seven when his mother passed away. While shedding light on the sorrows and frustrations that dot the maturation process in a person's life, it also warmly conveys the message that life is still worth living. A work through which the performers and the audience communicate and console each other's lives, <Every Brilliant Thing> reflects on valuable things that have been forgotten.

기획. 두산아트센터, 크리에이티브테이블 석영
제작. 크리에이티브테이블 석영
작. 던컨 맥밀란(Duncan MacMillan)
연출. 오경택
시간. 화수목금 8시/토 3,6시/일 3시
가격. 정가 40,000원 두산아트센터 회원 20% 할인

두산갤러리

두산갤러리는 두산연강재단에서 운영하는 비영리 갤러리로 2007년 서울에 개관하였습니다. 2009년에는 현대미술의 중심지인 뉴욕 첼시에 두산갤러리 뉴욕과 두산레지던시 뉴욕을 마련해 한국 작가들을 해외에 소개하고 지속적인 작품활동에 도움이 되고자 합니다.

DOOSAN Gallery

DOOSAN Gallery is a non-profit gallery founded in Seoul by DOOSAN Yonkang Foundation in 2007. Since 2009, DOOSAN Gallery New York and DOOSAN Residency New York opened in Chelsea art district of New York City, to promote young Korean artists' aspirations for international stage.

두산갤러리 서울

두산 큐레이터 워크숍 기획전: 우리는 별들로 이루어져 있다	1.24 - 2.24	DOOSAN Curator Workshop Exhibition: We are Star Stuff
장파 개인전	3.14 - 4.18	JangPa
두산인문극장 기획전	5.2 - 6.20	DOOSAN Humanities Theater Exhibition
권용주 개인전	7.4 - 8.11	Kwon Yongju
임영주 개인전	8.22 - 9.19	IM Youngzoo
권하윤 개인전	10.10 - 11.7	Kwon Hayoun
전시기획 공모 선정작	11.21 - 12.19	Curatorial Open Call Selection

두산갤러리 뉴욕

두산 큐레이터 워크숍 기획전: 깜박일수록 선명한	1.18 - 2.24	DOOSAN Curator Workshop Exhibition: Tenacious Afterimage
박광수 개인전	3.8 - 4.7	Park Gwangsoo
이호인 개인전	4.19 - 5.19	Lee Hoin
김희천 개인전	5.30 - 6.30	Kim Heecheon
배윤환 개인전	9.6 - 10.6	Bae Yoonhwan
기술기 개인전	10.18 - 11.17	Ki Seulki
그룹전	11.29 - 12.22	Group Exhibition

두산갤러리 서울은 국내외에서 활발하게 활동하는 젊은 작가들의 전시를 통해 한국 현대미술의 현황을 보여주고 한국을 대표하는 작가로 성장할 수 있도록 지원합니다.

또한 신진 큐레이터 양성을 위한 두산 큐레이터 워크샵과 무료 미술강좌인 두산아트스쿨 등 다양한 프로그램 운영을 통하여 예술의 저변을 넓히는데 기여하고 있습니다.

DOOSAN Gallery Seoul presents the work of young Korean artists, exhibiting the current state of Korean contemporary art and supporting the artists in the international arena. In addition, DOOSAN Gallery Seoul offers diverse programs to expand the horizon of Korean contemporary art, including DOOSAN Curator Workshop, which fosters emerging curators, and DOOSAN Art School, which offers lecture series for the general public.

두산 큐레이터 워크샵 기획전

2017년 제7회 두산 큐레이터 워크샵 참가자로 선정된 김민정, 송고은, 신지현은 1년 동안 전시 기획에 필요한 이론과 실무를 배울 수 있는 전문가들을 초빙하여 전시주제 연구와 세미나를 진행하였다. 두산 큐레이터 워크샵 참가자 세 명이 공동으로 기획한 <우리는 별들로 이루어져 있다>는 밤하늘을 올려다 보며 우주 공간을 상상해온 인간의 오랜 행위에 대한 탐구에서 시작되었다. 별에 대한 동시대 예술가들의 사유를 참여작가 강동주, 김윤철, 박민하, 양유연, 전명은의 다양한 관점을 통해 살펴보고, 우리 존재의 근원과 현 위치에 대한 질문을 던진다.

Kim Minjung, Song Goeun, and Sin Jihyun were selected in the 7th DOOSAN Curator Workshop in 2017. Throughout the year, the three participants were networked with professionals who were invited to share the theoretical and practical knowledge that helped the three participants to organize an exhibition, through exhibition subject research and seminars. *We are Star Stuff*, an exhibition co-organized by the three participants of the DOOSAN Curators Workshop began by exploring the ancient human behavior of looking up at the night sky and imagining the cosmic space. The exhibition presents the ways in which contemporary artists think about stars, through the various perspectives of the participating artists Kang Dongju, Kim Yunchul, Park Minha, Yang Yooyun and Chun Eun, and questions the origin and present position of our existence.



기획. 김민정 송고은 신지현
작가. 강동주 김윤철 박민하 양유연 전명은

장파는 인간이 사회에서 겪는 구조적 폭력, 부조리 등을 인식하고 그 이면에 내포되어 있는 이야기들을 회화나 설치, 영상으로 표현한다. 인간의 무의식 안에 억눌린 다양한 심리상태를 강렬한 색의 회화로 표현하거나, 색을 배제한 흑백의 영상과 회화로 냉소적인 시선을 보여주기도 한다. 그는 작품을 통해 타자에 대한 이해와 사랑의 가능성에 대해 끊임없이 질문한다.

JangPa recognizes the structural violence and absurdities experienced in society and expresses what lies on the other side of such violence through painting, installation, and video. She expresses the various psychological states repressed in human unconsciousness through paintings of intense colors, or demonstrates a cynical point of view through colorless black and white video and painting. Through her work, JangPa constantly enquires about the possibility of understanding and love for others.



두산갤러리 뉴욕은 2009년 뉴욕 주정부와 교육청의 정식 인가를 받고 뉴욕 첼시지역에 설립한 비영리 갤러리입니다. 국내외에서 활동하는 젊은 한국 작가들에게 뉴욕에서의 전시기회를 제공하고 이를 통하여 향후 국제적으로 활동해 나갈 수 있도록 지원하고 있습니다.

DOOSAN Gallery New York was founded in 2009 with its advantageous location in Chelsea, New York City as the first Korean non-profit organization to be recognized by the State of New York and New York Department of Education. DOOSAN Gallery New York is committed to fostering growth of Korean young artists and promoting Korean contemporary art through various exhibitions and programs.

깜박일수록 선명한

두산 큐레이터 워크샵 특별전

〈깜박일수록 선명한〉은 2015년 두산 큐레이터 워크샵 참가자 장혜정이 기획한 전시로 미디어를 거쳐 일어나는 '상(像)'의 전이에 대한 이야기이다. 미디어는 삽입된 매개물과 같은 것이어서 그 사이에서는 어쩔 수 없는 변화, 왜곡, 날조가 만들어진다. 그렇게 전이된 이미지들은 본래의 것보다 더욱 강력하고 끈질기게 우리의 뇌리에 자리 잡기도 한다. 박관택, 엄지혜, 이동근 작가는 미디어를 통해 받아들인 제한적 정보가 변형, 재구성되는 과정에 관심을 공유하며, 자신의 경험과 상상을 결합해 그들만의 새로운 이미지를 생산해낸다.

1.18 — 2.24

Tenacious Afterimage

An exhibition organized by Jang Hyejung, a 2015 DOOSAN Curators Workshop participant, *Tenacious Afterimage* explores the transformation of 'image' through the media. The media is an inserted medium, so there are bound to be inevitable changes, distortions, and fabrications. And the images transformed in such way leave a much stronger and lasting impression in our minds. Park Kwantaeck, Yeom Ji Hye and Lee Donggeun share their fascination in the process in which the limited information received through the media is transformed and reconstructed, and combine their experience and imagination to produce their own new images.



기획. 장혜정
작가. 박관택 엄지혜 이동근

박광수 개인전

2016년 제7회 두산연강예술상 수상

3.8 — 4.7

Park Gwangsoo

박광수는 주로 펜, 먹, 검은색 아크릴 물감을 사용한 평면작업을 비롯해 드로잉을 이용한 애니메이션을 만들기도 한다. 수많은 점과 선을 중첩시켜 만들어낸 그의 작품은 일상 속에서 쉽게 볼 수 있는 풍경인 동시에 그가 자유롭게 공상한 이미지의 파편들이며, 이는 관객에게 섬세하고 입체적인 감각을 선사한다.

Park Gwangsoo mainly produces two dimensional works using pen, ink and black acrylic paint, as well as animations created with drawings. His drawings created with myriads of dots and lines simultaneously resemble mundane everyday scenery and shards of free imagination. Such effect provides the audience with a sense of delicate yet dynamic experience.



이호인 개인전

2016년 제7회 두산연강예술상 수상

이호인은 자연, 도시, 인공물 등 자신을 둘러싼 현실의 풍경을 특유의 색감과 구도로 캔버스에 담아낸다. 평범한 현실의 풍경이지만 비현실적으로 보이기도 하는 그의 그림에는 불편함과 편안함이 공존한다. 풍경의 내,외부에서 줄다리기하듯 거리 두기를 하는 이호인의 그림은 지금을 바라보는 그의 시선과 태도를 반영한다.

4.19 — 5.19

Lee Hoin

Lee Hoin captures scenes of reality surrounding him – such as nature, city and objects – on canvas using distinctive colors and composition. Feelings of anxiety and stability coexist in his images which seem both unreal and real. As if the inner world and the outer world of the image are engaged in a tug-of-war, Lee's paintings reflect his outlook and attitude on the present moment.



김희천 개인전

2016년 제7회 두산연강예술상 수상

김희천은 동시대를 살아가는 사람들의 삶에 주목한다. 인터넷, 스마트폰, 3D 지도 프로그램 등 다양한 디지털 매체들을 활용하여 자신이 속한 현실세계를 가상의 스크린 속에 이어 붙이고, 재편한 시공간의 모습들을 영상으로 보여준다. 개인의 경험을 바탕으로 한 그의 작업은 현실과 가상의 경계에서 끊임없이 해체되고 재조합 되면서 현실에 대한 다양한 비판적 시선을 자연스럽게 담고 있다.

5.30 — 6.30

Kim Heecheon

Kim Heecheon focuses on the lives of people today. Using various digital media such as the Internet, smart phone, and 3D map program, Kim extends his real world to a virtual screen, then reorganizes time and space through video. Based on the personal experiences of an individual, his work is infinitely broken down and recombined at the boundary of real and virtual, naturally yielding to multiple gazes of criticism on reality.



연강홀 대관 작품 정기 공모

상세 접수기간 및 방법은 홈페이지 공지
문의 두산아트센터 02-708-5001
webmaster@doosanartcenter.com

Annual Yonkang Hall Rental Competition

Application acceptance period and methods will be announced on the homepage
Inquiries DOOSAN ART CENTER 02-708-5001
webmaster@doosanartcenter.com

두산아트랩 공모

공모대상 새로운 시도가 있는 작품 (장르 제한 없음)
작품형식 쇼케이스, 독회, 워크샵 등 다양한 형식 가능
심사기준 동시대 예술의 역할을 고민하며 새로운 시도가 있는 실험
공모기간 홈페이지 공지
문의 webmaster@doosanartcenter.com

DOOSAN Art LAB Competition

Competition Requirements Newly attempted works (works that are not limited to one genre)
Format of Works Various formats such as showcases, readings, workshops, and so on are possible.
Review Standard Experimentation that examines the role of contemporary art and embraces new endeavors
Competition Timeline Application acceptance period and methods will be announced on the homepage
Inquiries webmaster@doosanartcenter.com

두산레지던시 뉴욕 입주작가 공모

상세 접수기간 및 방법은 홈페이지 공지
모집인원 2명
공모대상 만 40세 이하, 한국국적, 개인전 2회 이상 작가
지원내역 두산레지던시 뉴욕 6개월 입주(작업실 1실, 아파트 1실), 두산갤러리 서울 개인전/두산갤러리 뉴욕 개인전, 왕복항공료 및 생활비
문의 doosangallery.seoul@doosan.com

Open Call: DOOSAN Residency New York

Detailed application information for DOOSAN Residency New York is posted on the DOOSAN ART CENTER website.
Number of residency positions 2
Calling artists under 40 years of age with Korean citizenship who have held more than two solo exhibitions
Support 6 months in DOOSAN Residency New York (1 studio and 1 apartment unit), Solo exhibition at DOOSAN Gallery Seoul and DOOSAN Galley New York, return air fare and living stipend.
Enquiry doosangallery.seoul@doosan.com

두산갤러리 전시기획 공모

모집인원 1명
공모대상 만 19세 이상, 한국국적, 단독 기획경험 최근 3년 간 2회 이상 큐레이터(공립 또는 사립기관 소속 큐레이터 제외)
지원내역 두산갤러리 서울 기획전 (2018년 11월)
문의 doosangallery.seoul@doosan.com

Open Call: Curatorial Proposals

Number of positions 1
Calling applicants over 19 years of age with Korean citizenship who have independently curated at least two projects in the last three years (excluding curators employed at public or private institutions)
Support Exhibition at DOOSAN Gallery Seoul (November, 2018)
Enquiry doosangallery.seoul@doosan.com

연지라운지 대관

소모임, 세미나, 케터링 식사 가능
공연장과 바로 연결되어 있어 모임 후 공연 관람
금액 50만원 (기본 3시간, 준비/철수 시간 포함)
추가 시 시간당 10만원
제공 빔 프로젝터, 이동형 스크린, 포디움, 마이크, 스탠딩 테이블
시간 공연관람 + 모임: 평일/주말 오전 10시-오후 8시
모임: 평일 오전 10시-오후 4시, 주말 오전 10시-오후 8시
인원 30-70명 (스탠딩일 경우 100명)
면적 374.06m²(113평)
기타 식사 시 외부 케터링 이용
문의 두산아트센터 02-708-5001
webmaster@doosanartcenter.com

Yonjee Lounge Rental Information

Available for small meetings, seminars, and catered meals
Watching a performance following a meeting is convenient as Yonjee Lounge is directly connected to the theater hall.
Price 500,000 KRW (basic 3 hours, including preparation and withdrawal time)
An additional 100,000 KRW per hour
On Offer Projector, portable screen, podium, microphone, and table
Time Watching a Performance + Meeting: Weekdays/Weekends 10am – 8pm
Meeting Only: Weekdays 10am – 4pm, Weekends 10am – 8pm
Number of People 30-70 persons (in the case of standing room only, 100 persons)
Size Dimensions 374.06m²
Additional Information If serving food, outside catering should be utilized
Inquiries DOOSAN ART CENTER 02-708-5001
webmaster@doosanartcenter.com

두산아트센터 회원안내

가입 홈페이지 가입(무료)
혜택 예매 수수료 무료, 공연 할인 (5-25%, 공연에 따라 다름)
프로그램 정보 및 프로모션 제공 (수신 동의자에 한함)

DOOSAN ART CENTER Membership

Join You may subscribe through DOOSAN ART CENTER homepage. Subscription is free.
Benefits No booking fee, Discount on show ticket (5-25% depending on the show), direct mails concerning information on events.(only tonthose agreeing to receive them)

우수고객 혜택 : 다크(D-Art) 클럽

조건 두산아트센터 홈페이지에서 구매, 연간 4공연 이상 유료 예매자
추가 혜택 제작공연 프레스콜, 연습실 초대 다크클럽 단독 이벤트
두산아트센터 아트상품 증정(매년 1회)

D-Art Club Membership

Who are eligible Those who have booked for four events a year through DOOSAN ART CENTER homepage
Additional benefits Press call to production performance, and invitationnto the rehearsal D-Art Club Exclusive Event
A free gift of an art product from DOOSAN ART CENTER (once a year)

공연예매

Ticket Information

예매 방법

두산아트센터 홈페이지 로그인 후 예매
공연관람 1일 전 오후 5시까지 가능
(doosanartcenter.com)

Reservations Method

Log in to the homepage of DOOSAN ART CENTER and purchase tickets
Available up to 5:00 p.m. the day prior to the performance.

티켓수령

공연 당일, 티켓박스 - 티켓 수령 시 예매자
신분증(주민등록증 또는 운전면허증)이나
예매내역서 또는 예매확인 문자

Ticket Pickup

At the ticket box on the day of the performance to receive tickets, please present identification(identity card, driver's license), a reservation statement, or a text message reservation confirmation.

환불 및 변경

환불 및 변경은 공연당일 공연시작 전까지 가능
환불 수수료는 소비자분쟁해결기준
(공정거래위원회고시 제2014-4호) 공연업 규정에
따라 적용
티켓은 유가증권이므로 분실 시, 환불 불가
예매 변경을 원할 경우, 취소 후 재예매

Refunds and Changes

Ticket refunds and changes are available on the day of the performance up until the start of the performance.

The ticket refund fee is subject to the performance industry provisions of the Consumer Dispute

Resolution Regulation (Korea Fair Trade Commission Notification No. 2014-4).

A ticket is a negotiable security and cannot be refunded in the event of loss.

To modify a reservation, please cancel the reservation and then re-reserve it.

☆ Depending on the performance company, a ticket refund may be unavailable on the day of the performance.

☆ 당일 환불은 제작사에 따라 불가할 수 있음

티켓박스 오픈

연강홀, Space111 화-일요일, 공연시작 1시간 전

Ticket Box Open

Yonkang Hall Tuesday-Sunday, 1 hour prior to the start of the performance

Space111 Tuesday-Sunday, 1 hour prior to the start of the performance

☆ Times subject to change depending on the performance.

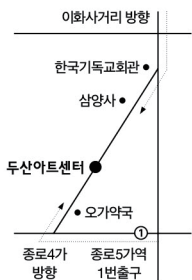
☆ 오픈시간은 공연에 따라 변동될 수 있음

패키지 티켓

두산아트센터의 공연을 가장 저렴하게 관람할 수 있는 패키지 티켓
매니아 패키지 구매 시 다음 해 다투(D-Art) 회원 등급 자동 변경 및 프로그램 북 증정 등의 혜택 제공
두산아트센터 홈페이지에서 구매 가능

Package ticket

Package ticket offers the most discount for performances at DOOSAN ART CENTER-Mania Package ticket provides benefits such as automatic upgrade to D-Art membership and a free program book
Available for purchase from the DOOSAN ART CENTER website



1호선 중로 5가역 1번 출구,
오기약국 골목으로 30m

관람객 2시간 무료주차
(초과 시 15분당 1,000원)

tel. 02-708-5001
fax. 02-708-5010
doosanartcenter.com

두산아트센터

DOOSAN ART CENTER

서울 중로구 중로33길 15 (우)03129
15, Jongno 33-gil, Jongno-gu,
Seoul 03129, Korea
(+82)2-708-5001
webmaster@doosanartcenter.com
doosanartcenter.com

두산갤러리 서울

DOOSAN Gallery Seoul
(+82)2-708-5050
doosangallery.seoul@doosan.com

두산갤러리 뉴욕

DOOSAN Gallery New York
533 West 25th Street, New York,
NY 10001
(+1)212-242-6343/6484
doosangallery.ny@doosan.com

두산레지던시 뉴욕

DOOSAN Residency New York
511 West 25th Street, 7F, New York,
NY 10001
(+1)212-242-6343/6484
doosangallery.ny@doosan.com