두산아트센터

DOOSAN ART CENTER

공모	16	Open Call
창작자 지원	22	Artist Incubating
교육	34	Educational Programs
연강홀	41	Yonkang Hall
Space111	46	Space111
두산갤러리	67	DOOSAN Gallery

2022

두산은 젊은 예술가들의
새로운 시도를 응원하고 지원합니다

DOOSAN encourages and supports young artists and their innovative endeavors

두산아트센터 프로그램

DOOSAN ART CENTER Program

연강홀 / Yonkang Hall

뮤지컬 리지	3.24 — 6.12	LIZZIE
뮤지컬 베어 더 뮤지컬	6.22 — 9.18	bare the musical
연극 히스토리 보이즈	10.1 — 11.20	THE HISTORY BOYS
연극 광부화가들	12.1 — 2023.1.22	The Pitmen Painters

Space111 / Space111

두산아트랩 공연 2022 / DOOSAN ART LAB Theatre 2022

음악극 어느 볕 좋은 날	1.27 — 1.29	I had a nice day
연극 낙지가 온다	2.10 — 2.12	Small Octopus
연극 (겨)털	2.17 — 2.19	(armpit)Hair
연극 공의 기원	2.24 — 2.26	The Origin of the Ball
연극 GV 빌런 고태경	3.3 — 3.5	GV Villain Taegyung Go
연극 유디트의 팔뚝	3.10 — 3.12	The Forearm of Judith
연극 한남 제3구역	3.17 — 3.19	Hannam District 3
연극 일분위 고독인	3.24 — 3.26	Top-Percentile Solitary

두산인문극장 2022: 공정 / DOOSAN Humanities Theater 2022: Fairness

연극 당선자 없음	5.10 — 5.28	None Elected
연극 웰킨	6.7 — 6.25	The Welkin
연극 편입생	7.5 — 7.23	Transfers

공동기획 / Space111 Joint Project

연극 죽음의 집	4.9 — 4.24	Dead House
판소리 오버더떼창: 문전본풀이	8.6 — 8.20	Over the Crowd-singing of Pansori: Munjeonbonpuri

DAC Artist

음악 추다혜 신작	9.27 — 10.15	New Work by Dahye Chu
연극 클래스	10.25 — 11.12	Class

두산연강예술상 수상자 / Recipient of DOOSAN Yonkang Arts Awards

연극 윤혜숙 신작	11.29 — 12.17	New Work by Hyesook Youn

두산갤러리 / DOOSAN Gallery

두산아트랩 전시 2022	1.12 — 2.19	DOOSAN ART LAB Exhibition 2022
김세은 개인전	3.2 — 4.2	Seeun Kim
두산인문극장 기획전	4.20 — 5.25	DOOSAN Humanities Theater Special Exhibition
kdk 개인전	6.15 — 7.20	kdk
두산 큐레이터 워크샵 기획전	8.3 — 8.31	DOOSAN Curator Workshop Exhibition
업체eobchae 개인전	9.21 — 10.19	eobchae
두산갤러리 기획전	11.16 — 12.17	DOOSAN Gallery Special Exhibition

교육 프로그램 / Educational Programs

두산 큐레이터 워크샵	3.1 — 12.31	DOOSAN Curator Workshop
두산인문극장: 강연	4.4 — 5.30	DOOSAN Humanities Theater: Lecture
두산아트스쿨: 미술	4.21 — 5.26 10.6 — 11.3	DOOSAN Art School: Fine Arts
두산아트스쿨: 공연	7.29 — 8.19	DOOSAN Art School: Performing Arts
두산아트스쿨: 창작 워크숍	6.24 — 12.2	DOOSAN Art School: Workshop

공모 프로그램 / Open Call

공연 / Performing Arts

DAC Artist	1.5 — 1.26	DAC Artist
공동기획	5.9 — 6.8	Space111 Jont Project
두산아트랩 공연	6.13 — 7.13	DOOSAN ART LAB Theatre

미술 / Visual Arts

두산 큐레이터 워크샵	3.1 — 3.15	DOOSAN Curator Workshop
두산아트랩 전시	7.18 — 8.1	DOOSAN ART LAB Exhibition

두산아트센터 02.708.5001 doosanartcenter.com
두산갤러리 02.708.5050 doosangallery.com

공연, 전시, 교육 및 공모 프로그램 세부 일정은 변동될 수 있습니다

두산아트센터 패키지 2022

두산아트센터 패키지 티켓으로
Sapce111 기획, 제작 공연을 경제적으로
관람할 수 있습니다

티켓오픈 2022.1.20(목) 오후 4시
@두산아트센터 홈페이지
판매기간 2022.1.20(목) – 2.22(화)

Space111 매니아 패키지
(8편, 100세트 한정 판매)
285,000원 50%할인 → 142,500원

해당공연
연극 죽음의 집 4.9 – 4.24
연극 당선자 없음 5.10 – 5.28
연극 웰킨 6.7 – 6.25
연극 편입생 7.5 – 7.23
판소리 오버더떼창: 문전본풀이 8.6 – 8.20
음악 추다혜 신작 9.27 – 10.15
연극 클래스 10.25 – 11.12
연극 윤혜숙 신작 11.22 – 12.17

혜택
– 공연별 선예매 가능(해당공연에 한함)
– 공연별 50%할인

유의사항
– 패키지 관객 대상 선예매는 일반 오픈 1일 전입니다.
– 패키지 구매 후 반드시 개별 공연, 관람일을 선택 후 예매하셔야 관람이 가능합니다.
– 예매는 각 공연별 티켓오픈 후, 두산아트센터 홈페이지(웹)에서만 가능합니다.
– 공연별 티켓오픈 일정은 상이하며, 예매 상황에 따른 매진 시 사용이 불가합니다. (공연별 티켓오픈 일정은 홈페이지, 개별 휴대전화 문자를 통해 사전 안내됩니다.)
– 모든 패키지는 각 공연당 1장씩 관람이 가능하며 다회 관람이 불가합니다.
– 패키지 티켓 환불은 2022년 4월 1일(금) 오후 5시까지 가능합니다. (공연별 예매 내역이 있을 경우 취소 불가)

관람안내

예매 방법
– 두산아트센터 홈페이지 로그인 후 예매
– 공연/강연 관람 1일 전 오후 5시까지 가능 (doosanartcenter.com)
☆ 예매시간은 변동될 수 있음
- 전시는 예매 없이 무료 관람
☆ 전시별 예매 여부는 변동될 수 있음

티켓 수령
– 공연/강연 당일, 티켓박스에서 티켓 수령 시 예매자 신분증(주민등록증 또는 운전면허증)이나 예매내역서 또는 예매 문자 확인

환불 및 변경
– 환불은 공연 시작 1일 전 오후 5시까지 가능
– 환불 수수료는 소비자분쟁해결기준 (공정거래위원회고시 제2014-4호) 공연업 규정에 따라 적용
– 티켓은 유가증권이므로 분실 시 환불 불가
– 예매 변경을 원할 경우, 취소 후 재예매

티켓박스 오픈
– 연강홀, Space111
공연/강연 시작 1시간 전
☆ 오픈시간은 변동될 수 있음

General Visit

Reservations Method
– Log in to the homepage of DOOSAN ART CENTER and purchase tickets
– Available up to 5:00 p.m. the day prior to the performance.
– DOOSAN Gallery is free admission.

Ticket Pickup
– At the ticket box on the day of the performance to receive tickets, please present identification(identity card, driver's license), a reservation statement, or a text message reservation confirmation.

Refunds and Changes
– Ticket refunds and changes are available up to 5:00 p.m. day prior to the performance.
– The ticket refund fee is subject to the performance industry provisions of the Consumer Dispute Resolution Regulation(Korea Fair Trade Commission Notification No. 2014–4).
– A ticket is a negotiable security and cannot be refunded in the event of loss.
– To modify a reservation, please cancel the reservation and then re-reserve it.

Ticket Box Open
– Yonkang Hall Tuesday–Sunday, 1 hour prior to the start of the performance Space111 Tuesday–Sunday, 1 hour prior to the start of the performance
☆ Times are subject to change depending on the performance.

회원안내 · 다트 클럽

Membership

두산아트센터 회원안내

가입 홈페이지 가입(무료)
혜택 – 예매 수수료 무료
– 무료 공연, 강연 예매 가능
– 공연 할인(공연에 따라 다름)
– 프로그램 정보 및 프로모션 제공(수신 동의자에 한함)

DOOSAN ART CENTER Membership

Join
– You may subscribe through DOOSAN ART CENTER homepage
– Subscription is free
Benefits
– No booking fee
– Discount on show ticket(5–25% depending on the show)
– Direct mails concerning information on events(only tonthose agreeing to receive them)

우수 회원: 다트(D-Art) 클럽 안내

두산아트센터 공연을 많이 관람하는 회원을 매년 선정해 특별한 혜택을 드립니다.

조건 – 연간 공연 최다 관람 회원 상위 150명(공연 수 기준)
– Space111, 연강홀 유료 공연 중 두산아트센터 홈페이지 구매에 한함
혜택 – 제작공연 프레스콜, 연습실 초대
– 다트클럽 단독 굿즈 증정(매년 1회)

☆ 2022년 다트클럽은 지난해 코로나19로 인해 다수의 공연이 취소되어 진행하지 않습니다. 2023년 다트클럽 선정 및 발표는 두산아트센터 홈페이지를 통해 공지할 예정입니다.

D-Art Club Membership

Who are eligible
– Top 150 members with the highest performance attendance(based on the number of shows)
– Only for paid shows at Space111 and Yongkang Hall purchased from DOOSAN ART CENTER website
Additional benefits
– Press call to production performance, and invitationnto the rehearsal
– D-Art Club exclusive event
– D-Art gift of an art product from DOOSAN ART CENTER(once a year)



두산아트센터 수상내역

DOOSAN ART CENTER History of Awards

두산아트센터 2019
– 동아연극상 '특별상'
연극 철가방추적작전
– 한국극예술학회 선정, '올해의 작품상' 연극부문
연극 녹천에는 똥이 많다
– 월간 한국연극 선정 '2019 공연 베스트 7'
– 동아연극상 '연출상'(신유청)
연극 인정투쟁; 예술가 편
– 동아연극상 '신인연출상'(이연주)
다원 포스트 아파트
– 한국춤비평가협회 선정 '춤비평가상 베스트 작품상'

DOOSAN ART CENTER
– Received "Special Prize" at the Dong-A Theater Award
Play Tracking down the Steel container
– Selected as "Best Play of 2019" by The Learned Society of Korean Drama and Theatre
Play Nokcheon Has Fields of Shit
– Selected as 'Top 7 Performances of 2019' by the monthly magazine Korea Theatre Review
– Received "Best Director" (Yucheong Shin) at the Dong-A Theater Award
Play The Struggle for Recognition; Artist
– Received "Best New Director" (Yeonjoo Lee) at the Dong-A Theater Award
Multidisciplinary Post APT
– Selected as "Best Performances of 2019" by The Korean Association of Dance Critics and Researchers

연극 외로운 사람, 힘든 사람, 슬픈 사람 2018
– 한국연극평론가협회 선정, '올해의 연극 베스트 3'

Play The Lonely, The Tired, The Sad
– Selected as "Top 3 Plays of 2018" by International Association of Theatre Critics-Korea

연극 마이 아이즈 웬트 다크 2016
– 동아연극상 '유인촌신인연기상'(손상규)
연극 썬샤인의 전사들
– 차범석희곡상 장막 희곡 부문(김은성)
– 월간 한국연극 선정 '2016 공연 베스트 7'

Play My Eyes Went Dark
– Received "Best New Actor" (Sangkyu Son) at the Dong-A Theater Award
Play Sunshine Warriors
– Received "Full-Length Best Play" (Eunsung Kim) at the Cha Bumseok Play Award
– Selected as "Top 7 Performances of 2016" by the monthly magazine Korea Theatre Review

연극 비포 애프터 2015
– 대한민국연극대상 '신인연출상'(이경성)
– 대한민국연극대상 '신인연기상'(성수연)
– 동아연극상 '유인촌신인연기상'(성수연)
– 한국연극평론가협회 선정, '올해의 연극 베스트 3'
– 월간 한국연극 선정 '2015 공연 베스트 7'

Play Before After
– Received "Best New Director" (Kyungsung Lee) at the Korea Theater Awards
– Received "Best New Actor" (Sooyeon Sung) at the Korea Theater Awards
– Received "Best New Actor" (Sooyeon Sung) at the Dong-A Theater Award
– Selected as "Top 3 Plays of 2015" by International Association of Theatre Critics-Korea
– Selected as "Top 7 Performances of 2015" by the monthly magazine Korea Theatre Review

연극 죽음과 소녀 2014
– 동아연극상 '신인연출상'(박지혜)
판소리 단편선_주요섭 추물/살인
– 동아연극상 '새개념연극상'(이자람)
– 동아연극상 '유인촌신인연기상'(김소진)
– 창작국악극대상 '극본상'(이자람)

Play Death and the Maiden
– Received "Best New Director" (Jihye Park) at the Dong-A Theater Award
A Pansori Short Story_ Joo Yo-seop, An Ugly Person/Murder
– Received "Best New Concept Play"(Jaram Lee) at the Dong-A Theater Award
– Received "Best New Actress" (Sojin Kim) at the Dong-A Theater Award
– Received "Best Script"(Jaram Lee) at the Creative Traditional Musical Drama Awards

두산아트센터 2013
– 대한민국연극대상 '예술문화후원상'
– 대한민국 디지털경영혁신대상 콘텐츠대상(문화체육관광부 장관상)
– 조선일보 주최, 소비자가 선정한 품질만족대상 '공연장·갤러리 부문' 선정

DOOSAN ART CENTER
– Received "Prize for Culture and Arts Patronage" at the Korea Theater Awards
– Received "Best Content" at the Korea Digital Management Innovation Awards(Culture, Sports, and Tourism Minister's Award)
– Selected as "Best Theatre/ Gallery" at the Customer Quality Satisfaction Awards hosted by Chosun Ilbo

연극 가모메 2013

– 동아연극상 '작품상', '연출상'(타다 준노스케), '시청각디자인상'(박상봉)

연극 나는 나의 아내다

– 대한민국연극대상 '신인연기상'(지현준)
– 동아연극상 '유인촌신인연기상'(지현준)
– 한국연극평론가협회 선정 '올해의 연극 베스트 3'

Play Kamome

– Received "Best Play", "Best Director"(Junnosuke Tada) and "Best Audiovisual Design" (Sangbong Park) at the Dong-A Theater Award

Play I Am My Own Wife

– Received "Best New Actor" (Hyunjun Ji) at the Korea Theater Awards
– Received "Best New Actor" (Hyunjun Ji) at the Dong-A Theater Award
– Selected as "Top 3 Plays of 2012" by International Association of Theatre Critics-Korea

연극 목란언니 2012

– 대한민국연극대상 '작품상'
– 동아연극상 '희곡상'(김은성), '유인촌신인연기상'(정운선)
– 한국연극평론가협회 선정 '올해의 연극 베스트 3'
– 월간 한국연극 선정 '2012 공연 베스트 7'

뮤지컬 모비딕

– 서울뮤지컬페스티벌 예그린어워드 '혁신상', '음악상'
– 더뮤지컬어워즈 '남우신인상'(지현준)

두산아트센터

– 메세나 대상 '창의상'

뮤지컬 모비딕

– 한국뮤지컬대상 '무대미술상'(여신동)

무용 조상님께 바치는 댄스

– 서울아트마켓 선정 '2011 PAMS CHOICE'

Play Sister Mokran

– Received "Best Play" at the Korea Theater Awards
– Received "Best Play"(Eunsung Kim) and "Best New Actress" (Woonsun Jung) at the Dong-A Theater Award
– Selected as "Top 3 Plays of 2012" by International Association of Theatre Critics-Korea
– Selected as "Top 7 Performances of 2012" by the monthly magazine Korea Theatre Review

Musical Moby Dick

– Received "Best Innovation" and "Best Original Score" at the Yegreen Award
– Received "Best New Actor" (Hyunjun Ji) at the Musical Awards

DOOSAN ART CENTER

– Received "Best Creativity" at the Mecenat Awards

Musical Moby Dick

– Received "Best Scenic Design" (Shindong Yeo) at the 2011 Korea Musical Awards

Dance Dancing Grandmother

– Selected as "2011 PAMS CHOICE" by Seoul Art Market

두산아트센터 2011

– 대한민국연극대상 '특별상'
– 한국프로듀서협회 선정 '올해의 프로듀서상'

연극 잠 못드는 밤은 없다

– 대한민국연극대상 '작품상'
– 동아연극상 '유인촌신인연기상'(박완규)
– 한국연극평론가협회 선정 '올해의 연극 베스트 3'
– 월간 한국연극 선정 '2010 공연 베스트 7'

연극 소설가 구보씨의 1일

–동아연극상 '무대미술·기술상'(여신동)

음악극 천변살롱

– 한국문예회관연합회 선정 '지방문예회관 특별프로그램 우수공연'
– 서울아트마켓 선정 '2010 PAMS CHOICE'

DOOSAN ART CENTER

– Received "Special Prize" at the 2010 Korea Theater Awards
– Received "Producer of the Year" by the Korea Association of Performing Arts Producers

Play No Sleepless Night

– Received "Best Play" at the Korea Theater Awards
– Received "Best New Actor" (Wankyu Park) at the Dong-A Theater Award
– Selected as "Top 3 Plays of 2010" by International Association of Theatre Critics-Korea
– Selected as "Top 7 Performances of 2010" by the monthly magazine Korea Theatre Review

Play A Day in the Life of Kubo, the Novelist

– Received "Best Stage Art/ Technology"(Shindong Yeo) at the Dong-A Theater Award

Music Drama Riverside Salon

– Selected as "Best Performance as a Special Program for Local Culture & Art Centers" by the Korean Cultural & Arts Centers Association
– Selected as "2010 PAMS CHOICE" by Seoul Art Market

판소리 사천가 2010

– 한국문화체육관광부 선정 전통예술 부문 '오늘의 젊은 예술가상'
– 폴란드 콘탁(Kontakt) 국제연극제 '최고 배우상'(이자람)

Pansori Sacheon-ga

– Selected as "Prize for Today's Young Artist" in the category of Korean traditional art by the Ministry of Culture, Sports, and Tourism
– Received "Best Actress" (Jaram Lee) at the Poland Kontakt International Play Festival

2009

연극 하얀앵두
– 대한민국연극대상 '작품상'
– 동아연극상 '희곡상'(배삼식), '유인촌신인연기상'(백익남)
– 조선일보, 평론가 선정 '올해의 연극 베스트 3'
– 월간 한국연극 선정 '2009 공연 베스트 7'
– 전국문예회관연합회 선정 '창작팩토리 우수작품 재공연'

연극 코펜하겐
– 월간 한국연극 선정 '2009 공연 베스트 7'

판소리 사천가
– 서울아트마켓 선정 '2009 PAMS CHOICE'

Play White Cherry
– Received "Best Play" at the Korea Theater Awards
– Received "Best Play"(Samsik Bae) and "Best New Actor"(Iknam Baek) at the Dong-A Theater Award
– Selected as "Top 3 Plays of 2009" by Chosun Ilbo and critics
– Selected as "Top 7 Performances of 2009" by the monthly magazine Korea Theatre Review
– Selected as "Best Work of Art from Creation Factory" by the Korean Cultural & Arts Centers Association

Play Copenhagen
– Selected as "Top 7 Performances of 2009" by the monthly magazine Korea Theatre Review

Pansori Sacheon-ga
– Selected as "2009 PAMS CHOICE" by Seoul Art Market

대관 안내

연강홀 대관

대관기간 2023년 3월 – 2024년 2월
공모대상 자격·장르 제한 없음
재공연 작품 가능
신청일정 2022.3.15 – 4.12
☆ 자세한 사항은 홈페이지를 통해 확인
신청방법 두산아트센터 홈페이지 신청서 다운로드 후 이메일 접수
문의 두산아트센터 02-708-5001
webmaster@doosanartcenter.com

Rental Information

Annual Yonkang Hall Rental Competition
Venue availability
– March 2023–February 2024
Eligible applicants
– No restrictions on eligibility / genres; re-runs are eligible
Application period
– 2022.3.15–4.12
☆ Check the homepage for details on the application period and method
Application method
– Download the application form from DOOSAN ART CENTER website, and submit the filled form via email
Enquiry
– webmaster@doosanartcenter.com

공모 프로그램

Open Call

공연		Performing Arts
DAC Artist	1.5 — 1.26	DAC Artist
공동기획	5.9 — 6.8	Space111 Jont Project
두산아트랩 공연	6.13 — 7.13	DOOSAN ART LAB Theatre

미술		Visual Arts
두산 큐레이터 워크샵	3.1 — 3.15	DOOSAN Curator Workshop
두산아트랩 전시	7.18 — 8.1	DOOSAN ART LAB Exhibition

공모: 공연

Open Call: Performing Arts

DAC Artist
DAC Artist는 젊은 예술가들의 다양한 창작활동을 지원합니다. 공연 분야에서 활동하는 창작자들에게 작품활동의 기회를 제공합니다.

공모기간 2022년 1월 5일(수) – 1월 26일(수)

지원내용
– 공연제작비(최대 1억 원)
– 공연장(Space111) 4주, 연습실 6주
– 해외연수
– 두산아트센터 기획/제작, 홍보마케팅

공연기간 2023년 9~10월

대상
– 만 40세 이하
– 한국 국적
– 학교 작품 외 2개 작품 이상 창작활동 경험자(작품은 유/무료 제한 없음)
☆ 장르 제한 없음

인원 2명
☆ 개인만 지원 가능

심사과정 1차 서류심사 → 2차 개별 인터뷰

최종발표 2022년 2월 중

제출서류 필수: 공모신청서(지정양식)
선택:
– 작업계획서
– 포트폴리오(약력 포함, 별도 양식 없음, 10MB 이하, 영상은 공연소개자료 내 링크로 첨부)

접수방법 두산아트센터 홈페이지에서 신청서 작성 후 접수

문의 02-708-5003, 5023
☆ 방문 및 우편, 이메일 접수 불가

공동기획

두산아트센터는 동시대를 이야기하는
다양한 작품을 지원합니다.
공동기획 작품은 Space111 무료 대관 및
소정의 공연제작비를 지원합니다.

공모기간 2022년 5월 9일(월) – 6월 8일(수)

지원내용 – 공연제작비(작품당 1천만 원)
– 공연장(Space111), 부대장비
– 하우스 운영 인력
※ 선정단체 부담
– 제작/홍보마케팅/티켓/공연 운영
– 참여 배우/스태프 공연자
상해보험 및 예술인 고용보험
가입

공연기간 2023년 4월, 7 – 8월

대상 두산아트센터와 공동기획으로
Space111에서 공연을 희망하는
작품
☆ 자격/장르 제한 없음
☆ 재공연 작품 가능
☆ 최소 10회차 이상

작품수 2편

심사과정 1차 서류심사 → 2차 개별 인터뷰

최종발표 2022년 7월 중

제출서류 – 필수: 공모신청서(지정양식)
– 선택: 공연소개자료(별도 양식
없음, 10MB 이하, 영상은
공연소개자료 내 링크로 첨부)

접수방법 두산아트센터 홈페이지에서
신청서 작성 후 접수

문의 02-708-5023
☆ 방문 및 우편, 이메일 접수 불가

두산아트랩 공연

두산아트랩은 젊은 예술가들이 실험할 수
있도록 지원합니다. 예술가들은 두산아트랩을
통해 발전 과정의 작품을 소개할 수 있으며,
작품 개발에 한 단계 나아갈 수 있습니다.

공모기간 2022년 6월 13일(월) – 7월 13일(수)

지원내용 – 작품개발비(팀당 9백만 원)
– 발표 장소(Space111 또는
연습실), 부대장비 및 연습실
– 작품 개발 과정 모니터링 및
피드백
– 무대기술(무대감독, 사전 협의를
통해 무대/조명/음향 부문 인력
지원)
– 홍보마케팅

공연기간 2023년 1 – 3월

대상 – 만 40세 이하
– 한국 국적
☆ 장르 제한 없음
☆ 워크숍/독회/쇼케이스 형식으로 발표

인원 8명 내외
☆ 개인만 지원 가능

심사과정 1차 서류심사 → 2차 개별 인터뷰

최종발표 2022년 8월 중

제출서류 – 필수: 공모신청서(지정양식)
– 선택: 공연소개자료(별도 양식
없음, 10MB 이하, 영상은
공연소개자료 내 링크로 첨부)

접수방법 두산아트센터 홈페이지에서
신청서 작성 후 접수

문의 02-708-5003, 5023
☆ 방문 및 우편, 이메일 접수 불가

두산 큐레이터 워크샵

두산 큐레이터 워크샵은 한국 현대미술계에 새로운 시각을 제시할 젊은 큐레이터를 발굴, 지원하는 프로그램입니다. 매년 3명의 큐레이터를 선정하여 1년 동안 각 분야의 전문가들을 초청, 강의 · 세미나 · 워크샵으로 현대미술 이론과 현장을 깊이 있게 다룹니다. 교육이 끝난 후, 3명의 큐레이터가 공동으로 전시를 기획해 1년 간의 연구를 구체화할 수 있는 실질적인 큐레이팅 기회를 갖게 됩니다.

공모기간 2022년 3월 1일(화) – 3월 15일(화) 오후 5시까지

지원내용
– 두산 큐레이터 워크샵 교육 프로그램 참여(2022년 4월~2023년 5월)
– 공동기획전시 지원(두산갤러리, 2023년 7월 – 8월)

대상
– 만 40세 이하
– 한국 국적
– 최근 2년 이상 전시기획이나 진행 참여

인원 3명

심사과정 1차 서류심사 → 2차 개별 인터뷰 및 전시기획안 프리젠테이션

최종발표 2022년 3월 중

제출서류
– 이력서
– 자기소개서 및 전시기획안 (자유주제, 장르 제한 없음, pdf 10MB 이하, 영상은 파일 내 링크로 첨부)

접수방법 두산아트센터 홈페이지에서 신청서 작성 후 접수

문의 02-708-5050
doosangallery.seoul@doosan.com
☆ 방문 및 우편, 이메일 접수 불가

두산아트랩 전시

두산아트랩은 미술 분야의 잠재력 있는 젊은 작가를 발굴하고 지원하기 위한 전시로 매년 개최합니다. 선정된 작가들의 작품 세계를 지속적으로 주목하고 지원합니다.

공모기간 2022년 7월 18일(월) – 8월 1일(월) 오후 5시까지

지원내용
– 두산아트랩 기획 전시 참여(2023년 1 – 2월)
– 제작지원비(1명(팀)당 3백만 원)

대상
– 만 35세 이하
– 한국 국적
– 개인전 1회 이상

인원 5명(팀)

심사과정 1차 서류심사 → 2차 개별 인터뷰

최종발표 2022년 9월 중

제출서류
– 공모신청서(지정양식)
– 포트폴리오(약력포함, 별도 양식 없음, pdf 10MB 이하, 영상은 포트폴리오 내 링크로 첨부)

접수방법 두산아트센터 홈페이지에서 신청서 작성 후 접수

문의 02-708-5050
doosangallery.seoul@doosan.com
☆ 방문 및 우편, 이메일 접수 불가

창작자 지원

Artist Incubating

DAC Artist
공연 분야의 젊은 예술가들을 발굴,
선정하여 창작활동을 지원합니다.

DAC Artist
We discover and select young artists and support for their creative activities.

두산아트랩
공연, 미술 분야의 젊은 예술가들이
새로운 작품을 실험할 수 있도록 지원합니다.

DOOSAN ART LAB
We supports young artists to enable their experimentation endeavors. Also we research program for developing new works.

두산 큐레이터 워크샵
한국 현대미술계에 새로운 시각을 제시할
젊은 큐레이터를 발굴, 지원합니다.

DOOSAN Curator Workshop
DOOSAN Curator Workshop is designed to guide and support young Korean curators and their professional development.

두산연강예술상
인재양성에 힘써온 두산 초대회장
연강 박두병 선생의 뜻을 이어 2010년에
만들었으며, 공연과 미술 분야에서
독자적인 세계를 구축하고 새로운 흐름을
만들어가는 만 40세 이하 예술가들을
지원합니다.

DOOSAN Yonkang Arts Awards
Established in 2010 to honor the intention and philosophy of DOOSAN's Founder Park Toopyung who devoted himself to cultivating talent, this award recognizes outstanding young artists under age 40 with extraordinary practices in the field of performing and visual arts.

DAC Artist

DAC Artist는 공연예술 분야의 젊은 예술가들을 발굴, 선정하여 창작활동을 지원하는 프로그램입니다.

지원
DAC Artist 프로그램 신작 제작(1편) 공연제작비(최대 1억원), 홍보마케팅 지원 공연장(Space111) 4주, 연습실 6주 지원

☆ 공모기간: 2022.1.5 – 1.25

DAC Artist

DAC Artist is a program dedicated to discovering and selecting young artists and supporting their creative endeavors.

Support
Production for a new work for DAC Artist program.
Performance production cost(max 100,000,000KRW), and PR and marketing. 4 weeks use of theater(Space111) and 6 weeks use of rehearsal space.

지원 아티스트	Artists
강현주 극작가·연출가	Playwright/Director Hyunju Kang
진해정 극작가·연출가	Playwright/Director Haejeong Jin
진주 극작가	Playwright Ju Jin
추다혜 국악창작자	Minyo Artist Dahye Chu
김수정 극작가·연출가 ‹김수정입니다›, ‹이갈리아의 딸들›	Playwright/Director Sujung Kim ‹I Am Kim Sujung›, ‹EGALIA'S DAUGHTERS: A Satire of the Sexes›
윤성호 극작가·연출가 ‹꿈이 아닌 연극›, ‹외로운 사람, 힘든 사람, 슬픈 사람›	Playwright/Director Seongho Yoon ‹Not a Dream Play›, ‹The Lonely, The Tired, The Sad›
이승희 국악창작자 ‹몽중인-나는 춘향이 아니라,›, ‹동초제 춘향가-몽중인›	Pansori Artist Seunghee Lee ‹In a Dream –I, A Hitchhiker with a Reason›, ‹In a Dream›
양손프로젝트 박지혜 연출 양조아 배우 손상규 배우 양종욱 배우 ‹마이 아이즈 웬트 다크›, ‹폭스파인더›, ‹죽음과 소녀›	Yangson Project Director Jihye Park Actress Joa Yang Actor Sangkyu Son Actor Jongwook Yang ‹My Eyes Went Dark›, ‹Foxfinder›, ‹Death and the Maiden›
이경성 연출가 ‹워킹 홀리데이›, ‹비포 애프터›	Director Kyungsung Lee ‹Walking Holiday›, ‹Before After›
양태석 드럼아티스트 ‹Drum Quest›	Drum Artist Taeseok Yang ‹Drum Quest›
김은성 극작가 ‹뻘›	Playwright Eunsung Kim ‹Mudflat›
여신동 아트디렉터 ‹노인과 바다›, ‹마이 아이즈 웬트 다크›, ‹폭스파인더›, ‹나는 나의 아내다›, ‹배수의 고도›, ‹목란언니›, ‹뻘›, ‹모비딕›, ‹디 오써›	Art Director Shingdong Yeo ‹The Old Man and the Sea›, ‹My Eyes Went Dark›, ‹Foxfinder›, ‹I am my own wife›, ‹Haisui no Koto›, ‹Sister Mokran›, ‹Mudflat›, ‹Moby Dick›, ‹The Author›
성기웅 작가·연출가 ‹가모메›, ‹소설가 구보씨의 1일›, ‹깃븐우리 절믄날›	Playwright/Director Kiwoong Sung ‹Karumegi›, ‹A Day in the Life of Kubo, the Novelist›, ‹Our Joyful Young Days›
이자람 국악창작자 ‹판소리 단편선_주요섭 추물/살인›, ‹사천가›	Pansori Artist Jaram Lee ‹A Pansori Short Story_Joo Yo-seop, An Ugly Person/Murder›, ‹Sacheon-ga›
서재형 연출가·한아름 작가 ‹청춘, 18대 1›	Director Jaehyung Seo Playwright Ahreum Han ‹Youth, 18:1›

작품 이력은 DAC Artist 프로그램에 한함

두산아트랩 공연

만 40세 이하 예술가들의 새로운 실험을 다양한 형식으로 지원합니다.

지원
발표 장소(Space111/연습실), 부대 장비, 소정의 제작비

☆ 공모기간: 2022.6.13–7.13

DOOSAN ART LAB Theatre

DOOSAN ART LAB provides assistance for the development of works of art in various forms in order to discover creative and experimental works that have great potential.

Support
Performance venue, equipment, and a fixed production cost are provided

지원 아티스트 / Artists

너나들이 ‹어느 볕 좋은 날›	2022	Me and You and Everyone ‹I had a nice day›
김도영 ‹낙지가 온다›		Doyeong Kim ‹SMALL OCTOPUS›
김유리 ‹(겨)털›		Youri Kim ‹(armpit)Hair›
김유림 ‹공의 기원›		Yoorim Kim ‹The Origin of the Ball›
얄라리얄라 ‹GV 빌런 고태경›		Yallariyalla ‹GV Villain Taegyung Go›
김민정 × 안정민 ‹유디트의 팔뚝›		Minjeong Kim, Jeongmin Ahn ‹The Forearm of Judith›
여기에서 저기로 ‹한남 제3구역›		Project_From here to there ‹Hannam District 3›
연지아 ‹일분위 고독인›		Jiah Yeon ‹Top-Percentile Solitary›
박인혜 ‹오버더떼창: 문전본풀이›	2021	Inhye Park ‹Over the Crowd-singing of Pansori: Munjeonbonpuri›
신승태 ‹마이뇨-뒷전거리편›		Seungtae Shin ‹Mi-nyo-After party for Dead›
신소우주 ‹펭귄어패럴 radio edition ver.1›		Shinsowoozoo ‹Penguin Apparel radio edition ver.1›
신효진 ‹밤에 먹는 무화과›		Hyojin Shin ‹At night, Nobody's hotel›
진주 ‹클래스›		Ju Jin ‹Class›
푸른수염 ‹뜻밖의 여자-탈 연습›		The Blue Beard Collectives ‹Unexpected Woman-Mask exercise›
신진호 ‹카르타고›		Jinho Shin ‹CARTHAGE›
서정완 ‹앵커›	2020	Jeongwan Seo ‹The Anchor›
김연주 ‹양질의 단백질›		Yeonjoo Kim ‹Quality Protein›
글과무대 ‹이것은 실존과 생존과 이기에 대한 이야기›		Geulmoo ‹Existence, Viability and Egoism›
추태영 ‹내 죽음을 기억하시나요›		Taeyoung Choo ‹Do you remember my death›
김명환 ‹하이타이›	2019	Myunghwan Kim ‹HAITAI›
박현지 ‹폐지의 역사›		Hyeonji Park ‹History of Discarded Paper›
김정 박희은 최희진 ‹기록을 찾아서: 연기를 해야지 교태만 떨어서 되겠느냐›	2019	Jeong Kim, Hee-eun Park, Heejin Choi ‹Finding the Trace: A Korean classical actress, Bok Hae Sook›
프로젝트 고도 ‹아빠 안영호 죽이기›		Project GODOT ‹Kill Ahn Young Ho›
프로젝트 XXY ‹여기에는 메데이아가 없습니다›		Project XXY ‹There is no Medeia here›
원지영 ‹원의 안과 밖: 탄생비화›		Jiyoung One ‹In and Out of the One: The Origin Story›
남현우 ‹척하면 척›	2018	Hyunwoo Nam ‹Chuck›
종이인간 ‹종이인간›		The Paper man ‹The Paper man›
EG ‹푼크툼›		EG ‹Punctum›
김희영 ‹방울목 프로젝트›		Heeyoung Kim ‹Bang-Wol-Mok project›
丙 소사이어티×김한결 ‹의자, 눈동자, 눈먼 예언자›		丙 Society × Hankyul Kim ‹The Chairs, The Eyes, and a Blind Prophet›
허나영 ‹영적인 탐구 여행사(靈)›		Nayoung Huh ‹0 travel agency›
최윤석 ‹유리거울›	2017	Yoonsuk Choi ‹Glass Mirror›
파랑곰 ‹제로섬 게임›		Theatric Company Bluebear ‹Zero-sum Game›
김지선 ‹딥 프레젠트›		Jisun Kim ‹Deep Present›
오재우 이희문 장현준 ‹삼각구도›		Jaewoo Oh, Heemoon Lee, Hyunjoon Chang ‹Triangular structure›
박서혜 ‹대안 가정 생태 보고서›		Seohye Park ‹The mode of alternative family›
해보카 프로젝트 ‹캇트라인›		HaVokA Project ‹Cut/ine›

이승희 이향하 ‹여보세요› 황이선 ‹앨리스를 찾아서› 정동욱 ‹디지털 네이션› 신유청 ‹소리의 威力위력› 장현준 ‹몸으로 거론한다는 것›	2016	Seunghee Lee, Hyangha Lee ‹Excuse me› Esun Hwang ‹Finding Alice› Dongwook Jeong ‹Digital Nation› Yucheong Shin ‹The Power of Sound› Hyunjoon Chang ‹Discussion through the Body›
파랑곰 ‹치킨게임› 유목적 표류 ‹유목적 표류› 적극 ‹다페르튜토 스튜디오› 김동화 조선형 김지선 ‹미제리꼬르디아› 이보람 ‹여자는 울지 않는다›	2015	Theatric Company Bluebear ‹Chicken Game› Nomadic Drift ‹Nomadic Drift› Zuck Geuk ‹Dappertuttostudio› Donghwa Kim, Sounhyong Cho, Jisun Kim ‹Misericordia› Boram Lee ‹Women shed no tears›
정진새 ‹브레인 컨트롤› 아해프로젝트 ‹고도리를 기다리며›	2015	Jinse Jeong ‹Brain control› Ah-hae Project ‹Waiting for GODOThori›
양손프로젝트 ‹오셀로› 안은미세컨드컴퍼니 ‹생生활活무용› 비빙의 젊은 연주자들 ‹굿을 바라보는 3인의 시선› 지호진 ‹왕의 의자› 이자람 ‹판소리 단편선_주요섭 추물/살인› 극단 바바서커스 ‹외투, 나의 환하고 기쁜 손님› 이파리드리 ‹별일없이 화려했던› 전진모 윤성호 ‹이런 꿈을 꾸었다› 카입 황정은 이경화 ‹타토와 토›	2014	Yangson Project ‹Othello› Eun-me Ahn Second Company ‹Life Dance› Be-Being's Young ‹The Gazes of Three People Watching Gut› Hojin Jee Play ‹King's Chair› Jaram Lee ‹A Pansori Short Story_ Joo Yo-seop, An Ugly Person/ Murder› Baba Circus ‹The Overcoat, My Bright Dear Visitor› Efalidri ‹It Was Glamorous Without Incident› Jinmo Jun, Seongho Yoon ‹This is the Dream I Dreamed› Kayip, Jungeun Hwang, Kyunghwa Lee ‹Tato & Toe›

민새롬 ‹별것 아닌 것 같지만, 도움이 되는› 김혜경 김기범 정완영 ‹신진안무가전› 여신동 ‹사보이 사우나› 김아람 ‹우리들의 언어영역› 이경성 ‹서울연습–모델,하우스› 미미 시스터즈 ‹시스터즈를 찾아서› 성기웅 ‹가모메› 김제민 ‹노마일기› 창작집단 독 ‹당신이 잃어버린 것› 하림 ‹해지는 아프리카›	2013	Saerom Min ‹A Small Good thing› Hyekyoung Kim, Kibum Kim, Wanyoung Jung ‹Young Choreographers› Shindong Yeo ‹Savoy Sauna› Ahram Kim ‹Frolicked with Literature› Kyungsung Lee ‹Practice of Seoul – Model, House› Mimi Sisters ‹How Are You Sisters?› Kiwoong Sung ‹Karumegi› Jaemin Kim ‹An angry horse's diary› Creative group Dock ‹Something You Lost› Hareem Musical Puppet ‹Africa at Sunset›
양손프로젝트 ‹죽음과 소녀› 정가악회 ‹쁘리모 레비를 찾아서› 김동연 ‹심야식당› 이곤 ‹트루 러브› 김한내 ‹SOUND 필수불가결劇 ear_TH› 이수인 ‹왕과 나› 양지원 호프치앙 ‹트래블링 홈타운›	2012	Yangson Project ‹Death and the Maiden› Jeong Ga Ak Hoe ‹I Tell You› Dongyeon Kim ‹Late Night Restaurant› Gon Lee ‹True Love› Hannae Kim ‹SOUND ear_TH› Suin Lee ‹The King and I› Jiwon Yang, Hope Chiang ‹Traveling Hometown›
이영석 ‹수다연극–청춘수업› 국악뮤지컬집단 타루 ‹판소리 햄릿 프로젝트›	2012	Youngseok Lee ‹Talk Theatre –Class for the Young› Taroo ‹Pansori Hamlet Project›
이경성 ‹24시–밤의 제전› 이동선 ‹숲 속으로› 박해성 ‹믿음의 기원› 신유청 ‹The Zoo Story› 조용신 ‹모비딕› 김은성 ‹목란언니› 류주연 ‹지금 연습 중입니다›	2011	Kyungsung Lee ‹24 Hours– A Night Festival› Dongsun Lee ‹Into theWoods› Haesung Park ‹Origin of Trust› Yucheong Shin ‹The Zoo Story› Yongshin Cho ‹Moby Dick› Eunsung Kim ‹Sister Mokran› Juyeon Ryu ‹On Practicing›
성기웅 ‹소설가 구보씨의 1일› 현수정 ‹Passion› 추민주 ‹무화과 나무가 있는 집›	2010	Kiwoong Sung ‹A Day in the life of Kubo, the Novelist› Soojeong Hyun ‹Passion› Minjoo Chu ‹The House with a Fig Tree›

두산아트랩 전시

두산아트랩은 미술 분야의 잠재력 있는 젊은 작가를 발굴하고 지원하기 위한 전시로 매년 개최합니다. 선정된 작가들의 작품 세계를 지속적으로 주목하고 지원합니다.

지원
두산아트랩 기획 전시 참여(두산갤러리), 제작지원비(1명(팀)당 3백만 원)

☆ 공모기간: 2022.7.18 – 8.1

DOOSAN ART LAB Exhibition

DOOSAN ART LAB is an exhibition held every years with the aim to discover and support promising new artists in the art field. It hopes to shed light on the future paths of the selected artists and support their careers.

Support
Group exhibition at DOOSAN Gallery and overall cost related to the exhibition

지원 아티스트		Artists
김예슬, 엄지은, 유예림, 임선구, 주슬아	2022	Yeseul Kim, Jieun Uhm, Yae Rim Ryu, Sun Goo Im, Sl A Joo
김세은, 박정혜, 오연진, 오희원, 이준아	2021	Seeun Kim, Junghae Park, Yeonjin Oh, Heewon Oh, Juna Lee
권현빈, 림배지희, 배혜윰, 이가람 강기석, 박선호, 신정균, 이은희	2019	HyunBhin Kwon, Limbai-jihee, Hejum BÄ, Karam Lee, KiSeok Kang, Sunho Park, JungKyun Shin, EunHee Lee
노혜리, 손현선, 우정수, 임영주, 조혜진	2017	Hyeree Ro, Hyunseon Son, Jeongsu Woo, Youngzoo Im, Hyejin Jo
기슬기, 배윤환, 이수성, 전현선, 조범석, 최병석	2015	Seulki Ki, YoonHwan Bae, SooSung Lee, Hyunsun Jeon, Beomseok Cho, ByeongSeok Choi

두산 큐레이터 워크샵

두산 큐레이터 워크샵은 한국 현대미술계에 새로운 시각을 제시할 젊은 큐레이터를 발굴, 지원하는 프로그램입니다. 매년 3명의 큐레이터를 선정하여 1년 동안 각 분야의 전문가들을 초청, 강의·세미나·워크샵으로 현대미술 이론과 현장을 깊이 있게 다룹니다. 교육이 끝난 후, 3명의 큐레이터가 공동으로 전시를 기획해 1년 간의 연구를 구체화할 수 있는 실질적인 큐레이팅 기회를 갖게 합니다.

☆ 공모기간: 2022.3.1 – 3.15

DOOSAN Curator Workshop

DOOSAN Curator Workshop is designed to guide and support young Korean curators and their professional development. Three curators are selected every year and the program consists of contemporary art lectures, workshops, and seminars led by professionals of diverse fields in contemporary art. After the workshop, the three participants are provided with an opportunity to realize their studies and research by co-organizing an exhibition.

지원 큐레이터		Curators
박유진, 최선주, 홍예지	2021	Eugene Hannah Park, Sunjoo Choi, Ye Ji Hong
맹나현, 전민지, 정해선	2020	Nahyun Maeng, Minji Chun, Haesun Chung
박수지, 박지형, 천미림	2019	Suzy Park, JiHyung Park, Lim Cheon
유은순, 유지원, 이진	2018	Eunsoon Yoo, Jiwon Yu, Jin Lee
김민정, 송고은, 신지현	2017	Minjung Kim, Goeun Song, Jihyun Shin
김수정, 최정윤, 추성아	2016	Sue Kim, Jeongyoon Choi, Sungah Serena Choo
이설희, 장혜정, 최희승	2015	Seolhui Lee, Hyejung Jang, Heeseung Choi
김소영, 박보람, 박은지	2014	Soyoung Kim, Boram Park, Eunji Park
이성희, 장순강, 홍이지	2013	Sunghee Lee, Sunkang Chang, Leeji Hong
김소영, 윤민화, 최다영	2012	Michelle Soyoung Kim, Minhwa Yun, Michelle Dayeong Choi
강소정, 김수영, 조은비	2011	Sojung Kang, Sooyoung Kim, Eunbi Jo

두산연강예술상

인재양성에 힘써온 두산 초대회장 연강 박두병 선생의 뜻을 이어 2010년에 제정했으며, 공연과 미술 분야에서 독자적인 세계를 구축하고 새로운 흐름을 만들어가는 만 40세 이하 예술가들을 지원합니다.

DOOSAN Yonkang Arts Awards

This award was established in 2010 to honor the intend and philosophy of DOOSAN's Founder Park Toopyung, who devoted himself to cultivating talent. This award recognizes the contribution of outstanding young artists under the age of 40 in the field of performing arts and visual arts.

공연 부문 지원
상금 3천만 원, 신작 공연 제작비 지원

Performing Arts Support
Prize of 30 million KRW, The Cost of Production for Creative New Work

설유진 연출가	2021	Director Youjin Seol
윤혜숙 연출가	2020	Director Hyesook Youn
윤미현 작가 ‹바바리맨-킬라이크아이두›	2019	Playwright Mihyun Yun ‹Burberry man-Kill like I do›
김정 연출가 ‹태양›	2018	Director Jeong Kim ‹the Sun›
이연주 작가·연출가 ‹인정투쟁; 예술가 편›	2017	Playwright/Director Yeonjoo Lee ‹The Struggle for Recognition; Artist›
구자혜 작가·연출 ‹오직 관객만을 위한 두산아트센터 스트리밍서비스공연›	2016	Playwright/Director Jahye Khoo ‹This is only for the audiences, DOOSAN ART CENTER streaming service theatre›
이자람 국악창작자 ‹노인과 바다›	2015	Pansori Artist Jaram Lee ‹The Old Man and the Sea›
이경성 연출가 ‹러브 스토리›	2014	Director Kyungsung Lee ‹Love Story›
성기웅 작가·연출가 ‹20세기 건담기建談記›	2013	Playwright/Director Kiwoong Sung ‹Meandering from The 20th century›
김은성 작가 ‹썬샤인의 전사들›	2012	Playwright Eunsung Kim ‹Sunshine Warriors›
윤한솔 연출가 ‹1984›	2011	Director Hansol Yoon ‹1984›
김낙형 작가·연출가	2010	Playwright/Director Nakhyung Kim

미술 부문 지원
상금 3천만 원, 두산갤러리 전시 지원

Visual Arts Support
Prize of 30 million KRW, Exhibition at the DOOSAN Gallery

업체eobchae	2021	eobchae
김경태	2020	Kyoungtae Kim
김주원	2019	Juwon Kim
이윤이	2018	Yunyi Yi
권하윤	2017	Hayoun Kwon
이호인, 박광수, 김희천	2016	Hoin Lee, Gwangsoo Park, Heecheon Kim
강정석, 오민, 유목연	2015	Jungsuck Kang, Min Oh, Mok-Yon Yoo
강동주, 안정주, 이윤성	2014	Dongju Kang, Jungju An, Yunsung Lee
김민애, 김영나, 차재민	2013	Minae Kim, Na Kim, Jeamin Cha
김상돈, 김지은, 장지아	2012	Sangdon Kim, Ji Eun Kim Jia Chang
박주연, 이소정, 이재이	2011	Joo Yeon Park, Sojung Lee, Jaye Rhee
구동희, 김시연, 박미나	2010	Donghee Koo, Siyeon Kim, Mee Na Park

작품 이력은 두산연강예술상 프로그램에 한함

교육 프로그램

두산아트센터는 문화예술에서부터 인문학에 이르기까지 매년 흥미로운 주제로 다양한 교육 프로그램을 운영하고 있습니다.

Educational Programs

Ranging from art and culture to the humanities, DOOSAN ART CENTER's diverse Educational Programs are designed with intriguing themes and activities aimed for the general public.

두산인문극장: 강연 4.4 — 5.30
매년 하나의 주제에 대한 공연, 전시, 강연 등을 통해 동시대를 살아가는 분들과 함께 생각해 보고자하는 통합 기획입니다.

DOOSAN Humanities Theater: Lecture
This is an integrated project encompassing plays, exhibitions and lectures, and aims to bring social issues to the forefront.

두산아트스쿨: 미술 4.21 — 5.26, 10.6 — 11.3
국내외 현대예술의 흐름을 쉽게 이해할 수 있도록 운영하는 무료 강좌입니다.

DOOSAN Art School: Fine Arts
This program offers free lectures and encourages the public appreciation of contemporary art originating from Korea and overseas.

두산아트스쿨: 공연 7.29 — 8.19
공연 분야의 기획자, 예술가들이 직접 작업한 것들에 대해 이야기합니다.

DOOSAN Art School: Performing Arts
This program focuses on exploring works by organizers and artists in performing arts.

두산아트스쿨: 창작 워크숍 6.24 — 12.2
예술가를 꿈꾸는 청년들에게 예술창작에 도움이 될 수 있는 다양한 방법을 알려주고 창작 기회를 제공합니다.

DOOSAN Art School: Workshop
In this program, young aspiring artists partake in projects and trainings in the arts conducted by performing artists working in the field.

두산인문극장: 강연

두산인문극장은 인간과 사회에 대한 사회학적, 인문학적, 예술적 상상력이 만나는 자리로 매년 주제를 정하여 그와 관련한 공연, 전시, 강연, 아티스트 토크 등 다양한 방식으로 이야기합니다. 2013년 '빅 히스토리'를 시작으로 '불신시대', '예외', '모험', '갈등', '이타주의자', '아파트', '푸드'에 이어 2022년에는 '공정'을 주제로 인문·사회·과학 분야 강연을 진행합니다.

DOOSAN Humanities Theater: Lecture

DOOSAN Humanities Theater brings together sociological, humanities and artistic imagination on humans and society. Each year, a theme is selected to be discussed in a variety of ways, including performances, exhibitions, lectures, and artist talks. Past subjects include "Big History" in 2013, "The Age of Distrust" in 2014, "Exception, Mutation, or Abnormality on the Borders" in 2015, "New Imagination on the Extended Territory" in 2016, "Conflict" in 2017, "Altruist" in 2018, "Apartment Nation" in 2019, "FOOD" in 2020. The theme for 2022 is "Fairness".

공정 2022 **Fairness**

강연 '공정'이란 무엇인가?	4.4	최정규
강연 대한민국 능력주의의 뿌리	4.11	김호
강연 공정의 역습–우리 시대 청년들의 '공정'	4.18	천관율
강연 공정과 불평등	4.25	송지우
강연 공정함을 원하는 뇌, 그리고 행동	5.9	김학진
강연 공정과 성차, 그리고 과학	5.16	임소연
강연 공정, 미래 조직의 핵심 가치	5.23	김정희원
강연 비례적인 권리와 반비례적인 사랑	5.30	김원영

푸드 2020 **FOOD**

강연 역사와 문화	이욱정, 전중환, 정재훈, 김호
강연 농축산업적 관점	이도헌, 김태호
강연 윤리와 정신심리학	김성한, 김율리

아파트 2019 **Apartment Nation**

강연 한국, 돈, 생활, 정치, 욕망, 기억, 골목, 미래	박철수, 이진우, 정헌목, 박해천 김민섭, 정재호, 임형남, 노은주, 강재호

이타주의자 2018 **Altruist**

강연 동서양 역사와 철학을 통해 본 이타주의자	이상수, 이진우
강연 사회과학을 통해 본 이타주의자	최정규, 김현경
강연 자연과학을 통해 본 이타주의자	김준홍, 김학진, 남창훈, 홍성욱

갈등 2017 **Conflict**

강연 사회인류학적 갈등	김예란, 김현경, 백태웅, 이상희, 이현재
강연 정치경제학적 갈등	구갑우, 김연철, 송지우, 홍기빈
강연 생태학적 갈등	박지형
영화 무산일기, 밀그램 프로젝트, 대답해줘	박정범, 마이클 알메레이다, 김연실

모험 2016 **New Imagination on the Extended Territory**

강연 새로운 상상	다카노 히데유키, 전치형, 김용대, 이상길
강연 문학 속 모험	박상진
강연 영역의 확장	윤신영, 이정모, 이두갑, 정인철, 이관수
영화 잊혀진 꿈의 동굴, 잉여들의 히치하이킹, 인투 더 와일드	베르너 헤어조크, 이호재, 숀 펜

예외(例外) 2015 **Exception, Mutation, or Abnormality on the Borders**

강연 과학의 눈으로 본 예외	이충형, 임태연, 홍성욱
강연 역사와 일상 속에서 만난 예외	강상중, 김기창, 김호
강연 정치와 사회 국면의 예외	김항, 박상훈, 최정규
영화 들개, 소셜포비아, MJ/바캉스/ 침입자	김정훈, 홍석재, 김희진/이현주/박근범

불신시대 2014 **The Age of Distrust**

강연 타인과의 관계	민승기, 서동진
강연 사회와 체제	박해천, 최장집, 한병철, 홍기빈
강연 공동체의 모습	강진호, 김진석, 심보선
영화 게보와 그림자, 이웃의 소리들, 영화 지젝의 기묘한 이데올로기	마노엘 드 올리베이라, 클레버 필류, 소피 파인즈 & 슬라보예 지젝

빅 히스토리: 빅뱅에서 빅데이터까지 2013 **Big History: from Big Bang to Big Data**

강연 Big Bang: 우주와 생명의 기원	이덕환, 이명현
강연 Big Life: 자연과 인간	강호정, 최재천
강연 Big Net: 문명과 인류의 미래 지형	데이비드 크리스천&조지형
영화 리바이어던, 현재의 바깥에서	루시엔 캐스탱-테일러, 베레나 파라밸, 안드레이 우지카

강연자 및 세부 일정은 변경될 수 있습니다.

두산아트스쿨: 미술

미술에 관심 있는 분들을 위해 현대미술의 흐름을 쉽게 이해할 수 있도록 하는 프로그램입니다. 각 분야별 평론가나 예술가를 초청해 무료 강좌를 진행함으로써 한국 현대미술의 대중화와 저변 확대에 기여합니다.

DOOSAN Art School: Fine Arts

This program is a free lecture program that is open to the public audiences who are interested in art, enriching their comprehension of contemporary art trends in Korea and abroad. By inviting and presenting lectures by art critics and artists, the program contributes to the growth of Korean contemporary art and expands the base of Korean contemporary art on the international stage.

추후 공지	2022	추후 공지
새로운 건축, 다시 이해하기: 오늘의 건축을 규명하다		남성택
컬렉터가 사랑한 세기의 작품들	2019	정윤아
현대미술의 탄생–서양19세기 미술		양정무
건축, 토탈아트 혹은 레디메이드	2018	남성택
귀족문화로 읽는 바로크와 로코코 미술		양정무
르네상스와 바로크 미술–서양 근대 문명과 미술	2017	양정무
또 다른 건축을 향하여	2016	남성택
현대미술 속으로		김정희
건축과 미술의 밀월	2015	남성택
한국근대미술–전통과 문명의 갈림길에서		박영택
현대미술의 세계	2014	강희경, 김상규, 남성택, 신혜영, 정윤아
내일을 향한 답문–한국의 현대미술가에게 묻고 듣는다 2		임근준
여기서 뛰어라! 지금 이곳의 젊은 미술		박영택
서양 현대미술, 아시아를 만나다	2013	정윤아
내일을 향한 답문–한국의 현대 미술가에게 묻고 듣는다		임근준
새로운 사진사	2012	박상우
한국 현대미술의 오늘, 그리고 내일		김성원, 김홍희, 김희진, 심상용, 임근준
전통이란 코드로 읽어보는 한국현대미술	2011	박영택
20세기 아방가르드 사진		박상우
에고트립–예술가처럼 자아를 확장하는 법		임근준
현대미술강좌	2010	정윤아
이것이 현대적 미술 2/2		임근준
한국대중음악산책	2009	강헌
테마로 읽는 한국현대미술		박영택
이것이 현대적 미술 1/2		임근준
이것이 오늘의 미술	2008	임근준
현대미술의 감상과 이해		박영택

두산아트스쿨: 공연

문화예술 분야에서 활발히 활동하고 있는 예술가들의 현장 이야기. 2017년부터는 공연 분야의 기획자, 예술가들이 직접 작업한 것들에 대해 이야기합니다. 작업할 때 무슨 고민을 하고 누구와 함께 어떻게 만들어가는지 들어봅니다.

DOOSAN Art School: Performing Arts

This program focuses on exploring works by organizers and artists in performing arts.

추후 공지	2022	추후 공지
뮤지컬 프로듀싱과 브랜딩 전략	2019	오훈식
연극의 연습, 연습의 연극 – 배우 편		성수연
아주 조금 다른 짓 해보기		김태형
뮤지컬, 누군가에게 위로가 될 수 있게		이선영, 한정석
연극, 만남의 예술	2018	김재엽
무대 위의 빛		최보윤
집요한 놀이의 미학		이은결
음악 본능		하림
세상에 가치 없는 인생이 있을까?	2017	박근형
춤추는 몸 이야기		안은미
무대와 미술		여신동
공동작업의 힘		양손프로젝트
우리는 왜 인간 본성의 '악'을 주목해야 하는가	2016	정유정
내가 배운 요리, 삶의 요리 – 왜 우리는 요리에 열광하는가		박찬일
잡념과 온전함		백현진
순간을 살아라		고선웅
그대의 인생의 막은 아직 오르지 않았다	2015	장유정
우리 모두가 미뤄두는 3가지의 질문		이종범
모르는 것이 많은 사람이, 모르겠는 것이 훨씬 많을 것 같은 사람들과 이야기 나누는 120분		이자람
사는 동안 멋지게		박칼린
젊음의 시간들 소설가	2014	천명관
행복한 이기주의자		최정원
소중한 사람들		손현주
…하지 않아도 괜찮을까		정이현
Smallness		장영철
세상과 만나는 걸음의 속도에 관하여		안은미

두산아트스쿨: 창작 워크숍

현장에서 활발하게 활동 중인 예술가와 함께하는 워크숍 프로그램입니다. 예술가를 꿈꾸는 청년들에게 예술창작에 도움이 될 수 있는 다양한 방법을 알려주고 창작 기회를 제공합니다.

DOOSAN Art School: Workshop

A workshop program designed to promote robust engagement with artists in their creative spaces. The program provides creative opportunities for young individuals aspiring to become artists, informing them of various ways to reinforce their creative artistic pursuits.

희곡, 연기·연출 워크숍 예정	2022	추후 공지
희곡 워크숍	2021	윤미현, 윤성호
연기·연출 워크숍		김보경, 김수정
연기·제작 워크숍		성수연
음악-전통연희 워크숍		이향하
희곡 워크숍	2020	윤미현, 윤성호
연기·연출 워크숍		김보경, 김수정
무대미술 워크숍		진기종
희곡 워크숍	2019	윤성호
연기·연출 워크숍		김보경, 김수정
무대미술 워크숍		여신동
판소리 워크숍		이승희, 이향하

세부 사항은 두산아트센터 홈페이지에서 확인 가능합니다.(doosanartcenter.com)

연강홀

1993년 두산 창업 100주년 사업의 일환으로 건립된 연강홀. 2007년 중극장 규모의 공연장으로 리노베이션 했으며, 뮤지컬, 연극, 무용 등을 선보입니다.

Yonkang Hall

Yonkang Hall was constructed as part of DOOSAN's 100th anniversary project in 1993. Since its renovation in 2007, Yonkang Hall with a seating capacity of 620 has presented performances of various genres such as musical, play, and dance.

뮤지컬 리지	3.24 — 6.12	LIZZIE
뮤지컬 베어 더 뮤지컬	6.22 — 9.18	bare the musical
연극 히스토리 보이즈	10.1 — 11.20	THE HISTORY BOYS
연극 광부화가들	12.1 — 2023.1.22	The Pitmen Painters

뮤지컬 **리지** 3.24 — 6.12 **LIZZIE**

〈리지〉는 실제 미제 살인사건인 '리지 보든 살인 사건'을 소재로 한 뮤지컬이다. 1892년 미국 메사추세츠 주의 작은 도시 폴 리버에 살고 있는 보든 가(家). 타는 듯한 8월의 어느 여름날, 보든 가(家)의 부유한 사업가이자 구두쇠로 소문난 앤드류와 그의 부인 에비가 집안에서 잔인하게 도끼로 살해당한 채 발견된다. 경찰은 친부와 계모를 살해한 유력한 용의자로 둘째 딸 리지를 체포한다. 전국적인 관심 속에서 '세기'의 재판이 열리고, 4명의 여인이 법정에 선다. 리지, 그의 언니 엠마, 리지의 친구 엘리스와 메이드 브리짓. 재판이 진행될수록 숨겨진 진실들이 서서히 드러나기 시작하고 사건은 반전의 반전을 거듭해 나간다.

LIZZIE is a musical based on the true story of the 'Lizzie Borden murders,' an as-yet unsolved murder mystery. The Borden family lived in the small town of Fall River in Massachusetts, USA. One stuffy summer day in August 1892, the rich and famously miserly businessman Andrew Borden and his wife Abby are discovered in their home, brutally murdered by a hatchet. The police arrest the younger daughter, Lizzie, as a major suspect in the murder of her father and stepmother. Her trial receives unprecedented publicity across the nation, and four women come forward make their testimony: Lizzie, her older sister Emma, Lizzie's friend Alice, and Bridget the maid. As the trial wears on, hidden truths slowly come to light, and the events undergo twist after twist.

2021 한국뮤지컬어워즈 '작품상'

제작: (주)쇼노트
작: 팀 매너(Tim Maner)
작곡: 스티븐 체슬릭 드마이어(Steven Cheslik-deMeyer), 앨런 스티븐스 휴잇(Alan Stevens Hewitt)
연출: 김태형
음악감독: 양주인
안무: 이현정
출연: 전성민 유리아 이소정 김려원 여은 제이민 김수연 유연정 이영미 최현선

화수목금 7시 30분/토일 2시, 6시
R석 77,000원/S석 55,000원

뮤지컬 **베어 더 뮤지컬** 6.22 — 9.18 **bare the musical**

〈베어 더 뮤지컬〉은 누구에게도 말할 수 없었던 청춘들의 이야기를 다룬 작품이다. 카톨릭 고등학교에 다니는 피터와 제이슨은 비밀커플이다. 피터는 커밍아웃을 원하지만 킹카인 제이슨은 자신의 모든 것을 잃을까 두려워 커밍아웃을 거부한다. 그러면서 두 사람의 갈등은 점차 커진다. 정체성에 대한 고민, 엇갈린 사랑과 우정 등 청춘들의 비밀스런 성장 이야기를 솔직하게 그려낸다. 격동적인 안무와 중독성 강한 음악이 무대를 가득 채운다.

bare the musical is a work that deals with a story of youth that is almost impossible to tell. Peter and Jason, two boys attending a Catholic high school, are secretly dating. Peter wants to come out, but Jason, the school's popular golden boy, refuses because he fears losing everything he has, and their conflict escalates. The musical is a frank telling of a secret coming-of-age narrative that involves identity crises, unrequited love, and turbulent friendships, filling up the stage with energetic choreography and addictive melodies.



제작: ㈜쇼플레이
프로듀서: 박진희
연출: 이재준
각색: 김윤영
한국어가사: 이정미
음악감독: 원미솔
안무: 정도영

화목금 8시/수 4시, 8시/토 3시, 7시/일 2시, 6시
R석 88,000원/S석 66,000원

연극 **히스토리 보이즈** 10.1 — 11.20 **THE HISTORY BOYS**

〈히스토리 보이즈〉는 영국 극작가 앨런 베넷의 대표작이다. 2013년 한국 초연 이후 인생에 대해 유머러스하지만 현실감 있게 다룬 작품으로 꾸준히 호평을 받았다.

1980년대 영국의 공립고등학교를 배경으로 대학입시를 앞둔 8명의 학생들과 각자의 방식으로 학생들을 이끄는 선생님들의 관계를 다룬다.

역사, 철학, 시, 음악 등 풍성한 이야기와 함께 지적인 유머를 더해 배움과 가르침에 대해 담담하면서도 유쾌한 시선으로 보여준다.

THE HISTORY BOYS is a major work by the British playwright Alan Bennett. Since its first premiere in Korea in 2013, it has received continuous praise for its humorous but faithful presentation of life.

The play is set in a public high school in the UK in the 1980s, and portrays the relationships between eight students preparing for college entrance and the teachers who each guide them in their own particular ways.

Incorporating rich material from history, philosophy, poetry, and music, along with a good dollop of witty intellectual humor, the play shows the process of learning and teaching in a relaxed and humorous light.



2014 대한민국연극대상 '작품상'
Tony Award 'Best Play' 외 5개 부문
2005 Laurence Olivier Award 'Best New Play' 외 2개 부문

기획·제작: 노네임씨어터컴퍼니
번역: 여지현 이인수
작: 앨런 베넷(Alan Bennett)
연출: 김태형
드라마터그: 이인수

시간 미정
가격 미정

연극 **광부화가들** 12.1 — 2023.1.22 **The Pitmen Painters**

1934년 광산지대 애싱턴에서 광부들의 미술 감상 수업이 열린다. 르네상스 명화를 보여주며 미술사를 가르치기 위해 도착한 강사 라이언. 하지만 그림의 본질적인 의미에 대해 알고 싶어하는 광부들에게 라이언은 직접 그림을 그려 보라고 제안한다. 거친 노동계층인 광부들의 성장스토리는 소소한 일상 속에서 보편적인 감동을 느끼게 하는 작가 리 홀이 가진 특유의 필력과 어우러져 호평을 받았다. 실제 영국 광부화가들의 모임인 '애싱턴 그룹'의 작품들과 명화를 객석에 앉아 감상하는 것은 관객들로 하여금 마치 먼 나라의 미술관에 들어와 있는 듯한 환상적인 느낌을 준다.

In 1934, an art appreciation class for miners opens in Ashington, a mining town. The instructor, Lyon, arrives in town to teach art history to the miners by showing them classics of Renaissance painting. However, when the miners ask to know more about the fundamental meaning of painting itself, he suggests that they try out painting for themselves. The story of how these rough, working-class miners come into their own is presented through the unique touch of playwright Lee Hall, skilled at drawing out universal sympathy from everyday events, to great acclaim. The audience is given an opportunity to enjoy the work of the Ashington Group, a real-life collective of UK miner artists, and other great works of art, which creates the fantastical experience of entering an art museum set in distant lands.

2010 대한민국연극대상 '최우수상'
한국연극평론가협회 '올해의 연극 Best 3'
2008 Evening Standard Award 'Best Play'
The Theatrical Management Association Awards 'Best New Play'
2007 Journal Culture Awards '올해의 공연상'

제작: 프로스랩
원작: 윌리엄 피버(William Feaver)
〈애싱턴 그룹(Ashington Group)〉
작: 리 홀(Lee Hall)
번역·연출: 이상우

화수목 8시/금 4시, 8시 /토일공휴일 2시, 6시
가격 미정

Space111

두산 창립 111주년을 기념해 2007년 문을 연 Space111은 젊은 예술가의 새로운 시도를 지원하고 있습니다.

Space111 was opened to commemorate the 111th anniversary of the DOOSAN Corporation, and works on behalf of supporting young artist's innovative endeavors.

두산아트랩 공연 2022		DOOSAN ART LAB Theatre 2022
음악극 어느 볕 좋은 날	1.27 — 1.29	I had a nice day
연극 낙지가 온다	2.10 — 2.12	Small Octopus
연극 (겨)털	2.17 — 2.19	(armpit)Hair
연극 공의 기원	2.24 — 2.26	The Origin of the Ball
연극 GV 빌런 고태경	3.3 — 3.5	GV Villain Taegyung Go
연극 유디트의 팔뚝	3.10 — 3.12	The Forearm of Judith
연극 한남 제3구역	3.17 — 3.19	Hannam District 3
연극 일분위 고독인	3.24 — 3.26	Top-Percentile Solitary

두산인문극장 2022: 공정		DOOSAN Humanities Theater 2022: Fairness
연극 당선자 없음	5.10 — 5.28	None Elected
연극 웰킨	6.7 — 6.25	The Welkin
연극 편입생	7.5 — 7.23	Transfers

공동기획		Space111 Joint Project
연극 죽음의 집	4.9 — 4.24	Dead House
판소리 오버더떼창: 문전본풀이	8.6 — 8.20	Over the Crowd-singing of Pansori: Munjeonbonpuri

DAC Artist		
음악 추다혜 신작	9.27 — 10.15	New Work by Dahye Chu
연극 클래스	10.25 — 11.12	Class

두산연강예술상 수상자		Recipient of DOOSAN Yonkang Arts Awards
연극 윤혜숙 신작	11.29 — 12.17	New Work by Hyesook Youn

음악극 **어느 볕 좋은 날**
두산아트랩 공연 2022

1.27 — 1.29

I had a nice day
DOOSAN ART LAB Theatre 2022

〈어느 볕 좋은 날〉은 18세기 조선 말기 선비 유만주가 어쩌다 세상에 남긴 일기장을 바탕으로 한 이야기다. 역사가를 꿈꾸는 독서왕 유만주는 하루하루가 바쁘다. 하루 빨리 과거에 급제해야 한다는 걸 알지만 그에게 세상은 재미있는 것 투성이다. 이룰 수 없는 꿈을 꾸는 만주는 그럼에도 삶을 사랑하고 싶어 일기를 쓴다. 웃기기도, 슬프기도 한 유만주의 일기를 들춰보며 우리에게 주어진 오늘을 어떻게 살아가야 할지 고민해본다.

너나들이는 작가이자 디자이너인 박예슬, 소리꾼 안이호, 작곡가 조한나를 중심으로 구성된 창작집단이다. '나'의 이야기가 '너'의 이야기가 되고 곧 '우리'의 이야기가 될 수 있는 작품을 선보인다. 뮤지컬과 전통음악 사이의 거리감을 좁히고 '새로운 무엇'을 찾아가는 작업을 지향한다.

I had a nice day is a story based on the diaries of Manju Yu, a scholar of the late Joseon dynasty, which was left behind by chance to futurity. A bookworm who dreams of becoming a historian, Manju Yu is always busy. He knows there is no time to lose if he wants to pass the state examinations to become an official, but the world is full of too many interesting things. Manju dreams of the impossible, yet still wishes to love life—and so he writes a diary. This work allows us to take a peek at Manju Yu's silly but touching diary, and to ponder how to live out the days that are given to us today.

'Me and You and Everyone' is a creative collective spearheaded by writer and designer Yeseul Park, pansori performer Yi-ho Ahn, and composer Hanna Cho. The collective showcases works in which 'my' story becomes 'yours,' and thus becomes 'ours.' It aims to close the gap between the genre of the musical and Korean traditional music, and seeks out work oriented toward 'that new something.'

기획: 두산아트센터
작: 박예슬
작곡: 조한나
작창: 안이호
연출: 이기쁨
출연: 안이호 최호승 이예지

목금 8시/토 3시
전석 무료

연극 **낙지가 온다**
두산아트랩 공연 2022

2.10 — 2.12

Small Octopus
DOOSAN ART LAB Theatre 2022

무명 작가는 오늘도 창밖을 보며 자신의 글에 대해 고민한다. 그러던 어느 날, 낙지 한 마리가 방충망 작은 틈을 비집고 작가의 방으로 찾아온다. 낙지는 원하는 곳으로 데려다주겠다고 제안하지만, 작가는 선뜻 내키지 않는다. 그러던 작가는 어깨에 낙지를 올린 채 길을 나선다. 〈낙지가 온다〉는 소외감을 느끼는 누군가의 이야기를 다룬 작품이다. 우연히 만나게 된 낙지를 통해 비로소 자신과 마주하며 스스로에게 질문을 던진다.

김도영은 한국 근현대사를 다룬 작품을 주로 선보였으며 시대라는 커다란 흐름 속에서 기록되지 않은 개인의 역사를 끄집어내어 이야기하는 창작자다. 실제 사건을 바탕으로 그 안에 존재하는 다양한 인간성에 대해 탐구한다. 최근에는 자신과 가까운 이야기에 주목하고 있으며 지금을 살아가는 '나'에 대해 고민하기 시작했다.

☆ 본 작품은 '2021 서울국제도서전' 의뢰를 받아 창작되었으며, 서울국제도서전 리미티드에디션 『굿닛』에 수록되었습니다.

A little-known writer spends his day looking out the window and worries over his writing. One such day, a small octopus slips into the writer's room through a crack in the window screen. The octopus offers to take the writer anywhere he wants, but the writer hesitates to take up the offer. The writer then puts the octopus on his shoulder, and sets out on a journey. *Small Octopus* is the story of a figure who feels out of place. Through this chance meeting with a small octopus, the figure finally comes face to face with himself, and poses questions to himself.

Doyeong Kim is a creator whose oeuvre often involves 20th-century Korean history, and who unearths and tells the histories of individuals not recorded in the greater currents of the period. Based on real events, his work explores the various forms of human nature that exist within such stories. Recently, he has devoted attention to stories closer to the self, pondering the 'me' who is living out the present moment.

기획: 두산아트센터
작: 김도영
연출: 민새롬
출연: 최순진 김정훈

목금 8시/토 3시
전석 무료

연극 **(겨)털**
두산아트랩 공연 2022

2.17 — 2.19

(armpit)Hair
DOOSAN ART LAB Theatre 2022

우리는 언제부터 '제모'를 하게 되었을까? 나는 제모를 하지 않고도 민소매를 입을 수 있을까? 〈(겨)털〉은 우리 사회 안에서 암묵적으로 권해지고 있는 제모에 대해 유쾌한 질문을 던지는 작품이다.

온라인 패션쇼핑몰 직원 나나는 겨드랑이 제모를 하지 않는다. 하지만 나나는 겨드랑이 털을 가리기 위해 한여름에도 긴팔을 입느라 고생이 많다. 자신의 털을 보고 수군거리는 동료들에게 아무 말도 하지 못하는 나나. 친구인 미아에게 고민을 털어놓지만, 그 어떤 것도 해결할 수 없다. 그러던 어느 날, 이러한 자신을 온전히 이해해주는 해리를 만나게 된다. 김유리는 이 작품을 통해 수많은 사회적 관습 안에서 진정한 나로 살아가는 것은 무엇일지 고민해본다.

김유리는 1인 극단 '프로젝트 이 년'으로 활동하고 있는 극작가이자 연출가다. 인간에 대한 본질적인 질문을 던지며 이민자, 난민, 여성 등이 자본주의 사회에서 겪는 불합리함을 다룬 작품을 선보였다. 최근에는 자전적인 경험을 바탕으로 동시대 청년들이 겪는 사회 문제들에 주목하고 있다.

Since when did we begin to 'shave' this particular area? Could I pull off wearing a sleeveless tee without shaving? *(armpit)Hair* asks humorous but provocative questions about the unspoken social pressure to shave. Nana, who works for an online fashion apparel store, does not shave her armpits. She wears long sleeves through the summer to cover it up, but it's getting tougher and tougher to hide. Some of her colleagues whisper about her hair, but Nana cannot say anything. She confesses her troubles to her friend Mia, but there's no way to solve the issue. Then one day, she meets Harry, a friend who understands it all. Through this work, Youri Kim considers what it means to be true to oneself in the midst of countless social conventions.

Kim is a playwright and director in charge of the one-person drama troupe 'Project.e.nyeon.' Her work to date has explored the inequalities that immigrants, refugees, women, and others face in capitalist society, asking fundamental questions about humanity. Recently, working from personal experience, she has focused on the contemporary social issues faced by her own generation.

기획: 두산아트센터
작·연출: 김유리
출연: 강서희 강주희 권윤애 전민호 김계림 심혜림 박정호

목금 8시/토 3시
전석 무료

연극 **공의 기원**
두산아트랩 공연 2022

2.24 — 2.26

The Origin of the Ball
DOOSAN ART LAB Theatre 2022

〈공의 기원〉은 김희선 작가가 쓴 동명의 소설을 원작으로 한 작품이다. 굿맨앤박볼컴퍼니 사장 박흥수가 운영하는 공 역사박물관에는 축구공을 든 한 노인의 사진이 걸려 있다. 그는 이 사진 앞에서 공의 기원에 대해 이야기하기 시작한다. 자그마한 공에서 시작한 이야기는 수많은 사건과 인물들이 뒤섞인 거대한 역사로 뒤바뀐다. 김유림은 일상에서 살아가면서 마주하는 모든 것들에는 우리가 알지 못한 이면이 있다는 점에 주목했다. 〈공의 기원〉에서는 공의 움직임을 따라 시간과 공간을 넘나들며 이야기를 전개한다.

김유림은 극단 돌파구 단원으로 수많은 영상매체 속에서 연극이 존재해야 하는 이유에 대해 탐구하는 창작자다. 극장이라는 공간에서만 경험할 수 있는 특별함에 대해 고민하는 동시에 연극을 통해 전달해야 할 이야기를 찾는다. 최근 소설을 무대로 옮겨 또다른 세계로 새롭게 구현하는 작업을 선보이고 있다.

The Origin of the Ball is a work based on the novel of the same name written by Heeseon Kim. Hanging on a wall in the Museum of Ball History, run by Park Heungsoo, head of the Goodman and Park Ball Company, one finds a photograph of an old man holding a soccer ball. Standing in front of this photograph, he begins to speak of the origin of the ball. Beginning from this small ball, the story transforms into an expansive history that holds a mix of countless events and characters. For this work, Yoorim Kim focuses on the fact that everything that we encounter in daily life has another side to it that is unknown to us. In *The Origin of the Ball*, the story unfolds across time and space, following the movements of the ball.

Yoorim Kim is a creator who explores reasons for the dramatic play to exist, in the midst of a plethora of visual media. As well as pondering the irreplaceable experience of the space of the theater, Kim looks for stories that can best be communicated through dramatic form. Recently, Kim is invested in moving novels onto the stage, to give them the new shape of another world.

기획: 두산아트센터
원작: 김희선 『공의 기원』(문학동네, 2019)
각색·연출: 김유림
출연: 김명섭 김민하 정다함 허솔 황성현

목금 8시/토 3시
전석 무료

연극 **GV 빌런 고태경**
두산아트랩 공연 2022

3.3 — 3.5

〈GV 빌런 고태경〉은 정대건 작가의 동명 소설을 각색한 작품이다. 실패한 영화 감독 조혜나가 우연히 'GV 빌런' 고태경을 만나면서 벌어지는 이야기를 다룬다. 내가 사랑하는 것을 계속 사랑할 수 있는 힘은 어디서 오는 걸까. 이번 작품에서는 영상을 적극적으로 활용한 연극 언어로 소설과는 또다른 감각을 구현해본다.

얄라리얄라는 김소정, 이은비로 구성된 창작집단으로 텍스트를 함께 쓰고 연극으로 구현하는 방식의 작업을 이어가고 있다. 이야기가 만들어지는 원형의 방식으로 돌아가 연극 작업의 경계를 확장하고자 한다.

☆ GV: 관객과의 대화(Guest Visit)
☆ 빌런: 악당(Villain)

기획: 두산아트센터
원작: 정대건 『GV 빌런 고태경』(은행나무, 2020)
각색·연출: 이은비
대본구성·창작협력: 김소정
출연: 황순미 김소정 강해리 서요한

목금 8시/토 3시
전석 무료

GV Villain Taegyung Go
DOOSAN ART LAB Theatre 2022

GV Villain Taegyung Go is an adaptation of Dae-gun Jung's novel of the same name. The story follows what happens to indie director Hyena Jo, who has never had a box-office success, after she runs into the 'GV villain' Tae gyung Go. The play *GV Villain Taegyung Go* showcases yet another sensibility through a dramatic language that actively employs video.

Yallariyalla is a creative collective consisting of Sojeong Kim and Eunbi Lee, and focuses on creating plays that have the 'story' at its center. The collective has introduced works that employ dramatic techniques to stage mediocre everyday language in ways that give it new meaning. The collective probes the problems facing us in today's world, and explores ways of effectually delivering this through narrative forms.

연극 **유디트의 팔뚝**
두산아트랩 공연 2022

3.10 — 3.12

아르테미시아 젠틸레스키(Artemisia Gentileschi)는 여성 화가는 그릴 수 없다고 인식되었던 종교화와 역사화를 그린 최초의 여성 화가다. 〈유디트의 팔뚝〉은 젠틸레스키의 작품 중 당시 강력한 여성상을 보여주며 큰 이변을 만들었던 《홀로페르네스의 목을 베는 유디트》를 모티브로 한다. 우연히 젠틸레스키의 일기를 발견한 안정민은 김민정과 함께 그가 유디트와 만나게 된 여정을 다시 밟는다. 그는 왜 유디트의 팔뚝을 굵게 그려야만 했을까? 김민정과 안정민은 자신들만의 방식으로 다시 유디트의 팔뚝을 단단하고 굵게 그려본다.

김민정은 가야금을 연주하고 노래를 부르는 국악창작자다. 안정민은 창작집단 푸른수염 대표로 극작가이자 연출가로 활동하고 있다. 이들은 우리가 익숙하게 알고 있는 역사 이야기를 다루며 전통예술에 대해 가지고 있는 거리감을 좁히는 작업을 선보였다. 2019년부터는 특히 여성의 이야기에 주목하며 한국 전통예술을 활용해 다양하게 표현하는 시도를 해오고 있다.

기획: 두산아트센터
작·연출: 안정민
가야금 작창: 김민정
출연: 김민정 안정민 김현수 윤혜린 허상진

목금 8시/토 3시
전석 무료

The Forearm of Judith
DOOSAN ART LAB Theatre 2022

Artemisia Gentileschi was the first female artist to paint religious a nd historical works of a kind that was imagined as impossible for women artists to accomplish. *The Forearm of Judith* in particular takes as its motif Gentileschi's painting *Judith Slaying Holofernes*, which caused a great sensation in its time for its visualization of strong femininity. Having chanced upon a diary of Gentileschi's, Jeongmin Ahn works with Minjeong Kim to track how the artist came to meet Judith. Why did she feel compelled to paint Judith's forearm in such girth? Each in their own way, Kim and Ahn attempt to paint Judith's forearm yet again, in all its firmness and girth.

Minjeong Kim is a creator of Korean traditional music, who plays the *gayageum* (twelve-string harp) and sings. Jeongmin Ahn is the head of the creative group The Blue Beard Collective, and works as a playwright and director. Taking familiar historical episodes as their material, these two have worked together to bring traditional Korean art closer to today's audience. From 2019 onwards, they have taken a special interest in women's stories, attempting to use various modes of expression based in Korean traditional art.

연극 **한남 제3구역**
두산아트랩 공연 2022

3.17 — 3.19

〈한남 제3구역〉은 재개발로 인해 사라질 지금의 서울 보광동을 무대로, 그곳에 살고 있는 사람들의 이야기를 다룬 작품이다. 누군가의 아지트이자 안식처인 이곳은 거대한 계획에 의해 이제 사라질 준비를 시작한다. '나'는 오늘도 보광동에서 살아남기 위해 고군분투한다. 〈한남 제3구역〉은 실제 보광동에 살고 있는 예술가, 어린이, 외국인 등의 인터뷰와 지역 리서치를 바탕으로 이야기를 풀어낸다. 극장이라는 공간과 실제 보광동의 공간이 동시에 존재함으로써 실재와 허구가 뒤섞이는 모습을 보여준다.

프로젝트 여기에서 저기로는 남선희를 중심으로 어딘가로 끊임없이 떠나는 삶을 탐구하는 창작집단이다. 개인의 서사로부터 시작해 다양한 사회문제를 들여다보는 작업을 선보이고 있다.

기획: 두산아트센터
작: 원아영
연출: 남선희
출연: 김지희 남선희 우주현

목금 8시/토 3시
전석 무료

Hannam District 3
DOOSAN ART LAB Theatre 2022

Hannam District 3 takes as its backdrop what is now Bogwang-dong, a neighborhood in Seoul set to be demolished for redevelopment, and tells the stories of people who will continue to live there until it disappears. For the work's protagonist 'I,' Bogwang-dong, otherwise called Hannam District 3, is a shelter and sanctuary. This place, a precious hideout and resting place for someone, is preparing to be wiped out under a great looming plan. 'I' wrestle day to day to survive in Bogwang-dong. Project_From here to there communicates this story based on local research and interviews with artists, children, foreigners, and others who actually reside in Bogwang-dong. *Hannam District 3* showcases a mixture of reality and fiction by making the actual space of Bogwang-dong exist within the space of the theater.

Project_From here to there is a creative collective with Seonhee Nam at its center that explores lives that are always on the move toward some other place. The collective's work leverages personal and individual histories to take a closer view of Korean society at large.

연극 **일분위 고독인**
두산아트랩 공연 2022

3.24 — 3.26

최근 대두되고 있는 사회 문제 중 하나는 고독으로 인한 자살이다. 실제 영국, 일본에서는 정부가 적극적으로 나서서 사람들의 외로움을 관리하기 시작했다. 〈일분위 고독인〉은 현대인의 외로움과 관계를 소재로 우리 사회 안의 제도적 모순을 다룬 작품이다. 고질적인 사회적 질병이 되어버린 외로움을 관리하기 위해 대한민국은 '고독 교류 시스템'을 시행한다. 지금껏 자신이 외롭다고 생각해본 적 없는 아진은 검진 결과 위험 부류인 1분위 고독인으로 판명된다. 아진은 시스템 방침에 따라 10분위 가정인 유나의 집에 머물게 되고, 그 가족의 비밀과 마주하게 된다.

연지아는 지구 온난화, 젠트리피케이션(Gentrification), 갑질문제 등 동시대 다양한 사회 문제에 주목하는 극작가다. '생각'이라는 뜻의 순우리말인 '혜윰'을 이름으로한 창작집단 혜윰을 이끌고 있으며 연극을 통해 삶을 이야기한다.

기획: 두산아트센터
작·연출: 연지아
출연 : 안나래 이정후 편다솜 박현 정솔아 정영재

목금 8시/토 3시
전석 무료

Top-Percentile Solitary
DOOSAN ART LAB Theatre 2022

One of the major social issues of our time is that of suicide due to social isolation. In countries such as the UK or Japan, the government has already taken an active role in monitoring the loneliness of people. *Top-Percentile Solitary* is a work that sheds light on the structural paradoxes of Korean society, centering on the loneliness and relationships of modern people. In the work, Korea deploys a 'connection system for solitaries' in order to put under control the deep-seated social disease that loneliness has become. Ajin has never thought of herself as a lonely person, but according to her test results, she is a 'top-percentile solitary.' Following the system, she is assigned to stay with Yuna, who has scored in the bottom 10 percent, and her family, about whom she comes to discover hidden secrets.

Jiah Yeon is a playwright interested in various contemporary social issues including climate change, gentrification, and hierarchical violence. She is the leader of the creative collective Hyeyum, and seeks to tell stories about life through theater, based on 'thoughts' deep and wide.

두산인문극장 2022: 공정

신은, 혹은 자연은 공정하지 않다. 만물은 다르게 생겼고 다른 위치를 갖는다. 고르고 균일할 것 같은 원자 상태에서조차 에너지의 상태가 다르다. 원자를 벗어나 단위가 커질수록 다른 점이 늘어나고, 차이는 더 벌어진다. 세상의 모든 것은 다르게 생겼다는 것이 이치인 셈이다. 그 생김새에 따라 쓰임도 다르고 역할도 따로 있다.

하지만 이 문제가 사람에게 적용되면 복잡한 문제가 발생한다. 우리 사회의 구성 원리와 기본 정신은 '법 앞에 평등'해야 하며 그것은 '공정'에 기초하여 적용되어야 한다.

세상의 모든 이가 다른 형태와 능력을 지녔지만, 그들이 민주주의의 원리에 따라 동일하게 한 표를 행사하는 평등한 인격체라는 것은 모순이 없는가? 모든 것이 똑같은 세상은 죽은 세상이다. 두 곳의 온도가 같다면 둘 사이에 열은 흐르지 않는다. 두 곳의 농도가 같다면 그 차이를 없애기 위한 힘은 작용하지 않는다. 차이와 불균형은 긴장을 낳고 그로 인해 세상이 움직인다. 이 세계가 에너지를 가지고 활기차게 움직이면서도 '공정'을 구현하는 것은 어떤 상태를 의미하는 것일까?

지금 이 질문을 던지는 이유는 여러 분야에서 '공정'에 대한 강렬한 요구가 터져 나오고 있고, 이것의 폭 넓은 분석이 필요하다고 생각하기 때문이다. 섞여서 살아갈 수밖에 없지만 세대, 성별, 인종 등 근본적인 다름을 어떻게 '공정'으로 포용할 수 있을까? 그 안에서 일어나는 격렬한 움직임을 어떻게 미래를 향한 힘으로 다듬을 수 있을까? 이 질문들에 대한 해답을 찾아보려고 한다.

DOOSAN Humanities Theater 2022: Fairness

God, or nature, is not fair. Everything looks different and has a different position. The state of energy is heterogenous even in an atomic state that's likely to be even and uniform. The larger the unit outside the atom, the greater the difference, and this gap widens. It makes sense that everything in the world has a different look. And depending on appearance, everything has a different use and role.

However, complex problems occur when this problem is applied to humans, because according to the principles and basic spirit of our society, humans must all be "equal before the law" which is based on "fairness".

Everyone in the world has different looks and abilities; isn't it absurd that everyone should be equal and cast the same vote as per the principles of democracy? A world where everything is the same is a dead world. If the temperatures of the two places are the same, no heat flows in between. If the concentration of the two places is the same, the force to eliminate their difference would not be applied. Differences and imbalances create tension, which causes the world to move. What does it mean for this world to move vigorously with energy while implementing fairness?

The reason this question is asked is because there is a strong demand for fairness in various fields, and a broader analysis of this idea is needed. How can we embrace fundamental differences such as generation, gender, race, etc. in fairness when we have no choice but to live with each other? How can we refine the intense movements that take place in it with power directed at the future? DOOSAN Humanities Theater attempts to explore the answers to these questions.

공연

당선자 없음	5.10 — 5.28	작 이양구 연출 이연주
웰킨	6.7 — 6.25	작 루시 커크우드 연출 진해정
편입생	7.5 — 7.23	작 루시 서버 연출 윤혜숙

전시

Skyline Forms On Earthline	4.20 — 5.25	작가 김민정 문서진 최태윤

강연

'공정'이란 무엇인가?	4.4	최정규
대한민국 능력주의의 뿌리	4.11	김호
공정의 역습–우리 시대 청년들의 '공정'	4.18	천관율
공정과 불평등	4.25	송지우
공정함을 원하는 뇌, 그리고 행동	5.9	김학진
공정과 성차, 그리고 과학	5.16	임소연
공정, 미래 조직의 핵심 가치	5.23	김정희원
비례적인 권리와 반비례적인 사랑	5.30	김원영

연극 **당선자 없음** 5.10 — 5.28
두산인문극장 2022: 공정

〈당선자 없음〉은 대한민국 최초의 헌법이 만들어진 과정을 소재로 한 작품이다. 1948년 5월 10일 남한 단독 선거로 구성된 제헌의회가 제헌헌법을 제정하고 대한민국 정부를 선포하기까지를 배경으로, 제헌헌법을 만들고 대한민국 정부를 수립했던 사람들의 이야기를 다룬 작품이다. 제헌헌법 속기록을 비롯한 각종 공식 문헌과 회고록, 평전 등 다양한 자료를 참고하는 한편, 상상력을 통해 의회 바깥에서 진행된 헌법 제정 과정의 이면도 보여준다. 제헌헌법을 조명하는 다큐멘터리 제작을 의뢰받은 박 피디는 라 작가와 함께 제헌국회가 대한민국 정부를 선포하기까지의 과정을 따라간다. 제헌헌법 제정과 정부수립 과정은 오늘날 우리가 '정의' 혹은 '공정'이라고 당연하게 생각하고 있는 것들이 최초의 사회계약 과정을 통해서 오래전 '합의'한 것임을 이야기한다.

기획·제작: 두산아트센터
작: 이양구
연출: 이연주
출연: 김상보 박수진 신강수 이윤재 이주영 황은후

화수목금 8시/토일 3시
정가 35,000원 두산아트센터 회원 20% 할인

None Elected
DOOSAN Humanities Theater
2022: Fairness

None Elected tells the stories of the people who first drafted Korea's Constitution and built its government, taking as its backdrop the period around May 10, 1948, when an independently elected constituent assembly approved the Constitution and announced the founding of the Korean government. The work builds on a rich archive of official documents, memoirs, biographies, and real-time transcriptions, and also uses imagination to show the other side of processes of constitution-writing that took place outside the assembly. These developments are presented through the format of filming a documentary TV show. Looking closely at the processes behind the making of the Constitution and the Korean government reminds us that the things we now take for granted as 'justice' or 'fairness' are the results of mutual negotiation and agreement, reached in the earliest stages of the social contract.

연극 **웰킨** 6.7 — 6.25
두산인문극장 2022: 공정

〈웰킨〉은 〈차이메리카 Chimerica〉(2013)로 잘 알려진 영국 극작가 루시 커크우드의 2020년 신작이다. 1759년 영국의 외딴 지역에서 마을 유지의 딸이 잔혹하게 살해된 모습으로 발견된다. 용의자는 유지의 저택에서 하녀로 일하던 21세 여성 샐리 포피. 사형을 선고받은 그녀는 자신이 임신 중이라며 감형을 탄원한다. 12명의 부녀(婦女) 배심원들은 임신의 진위를 판별하기 위해 법정 위층에 자리한 다락방으로 모인다. 여성들은 진실을 찾아가는 과정 속에서 노동·계급·종교·법·성별 등의 공정성에 대해 끊임없이 질문하고 탐구한다. 〈웰킨〉은 2020년 영국 국립극장(National Theatre)에서 초연했고, 한국에서는 두산인문극장을 통해 첫 선을 보인다.

기획·제작: 두산아트센터
작: 루시 커크우드(Lucy Kirkwood)
번역: 김수아
연출: 진해정
제작협력: 하지스토리
출연: 고윤희 김별 김정아 라소영 민대식 백종승 부진서 송영주 송인성 안민영 이선주 이세영 이정미 이하영 하지은

화수목금 7시 30분/토일 3시
정가 35,000원 두산아트센터 회원 20% 할인

The Welkin
DOOSAN Humanities Theater
2022: Fairness

The Welkin is a new work produced in 2020 by British playwright Lucy Kirkwood, well-known for *Chimerica* (2013). In 1759, the daughter of a village leader was found brutally murdered in a remote area of England. The suspect is Sally Poppy, a 21-year-old woman who worked as a maid in the leader's mansion. Sentenced to death penalty, Poppy pleads for a reduced sentence, saying she is pregnant. Twelve women members of the jury gather in the upstairs attic in the court in order to determine the authenticity of Poppy's pregnancy. Women constantly question and explore the issues of equality in labor, class, religion, law, gender, etc. in the process of finding the truth. *The Welkin* premiered at the National Theatre in UK in 2020, and will debut in Korea as part of the DOOSAN Humanities Theater series.

연극 **편입생**

두산인문극장 2022: 공정

7.5 — 7.23

Transfers

DOOSAN Humanities Theater
2022: Fairness

〈편입생〉은 미국 극작가 루시 서버의 작품으로 교육 시스템의 공정성에 대해 이야기한다. 2년제 대학을 졸업한 뉴욕 빈민촌 출신 클라란스와 크리스토퍼는 동부 명문대 편입을 앞두고 있다. 친구였던 두 사람은 면접을 하루 앞둔 날 밤 우연히 다시 만난다. 뛰어난 재능이 있음에도 빈곤한 환경 때문에 학업에 매진할 수 없었던 두 사람은 이들을 지원하는 시민단체 직원 데이비드의 도움으로 모의 면접을 진행한다. 면접관의 눈에 들어야 하는 두 사람은 자신을 있는 그대로 보여줄 것인지, 아니면 자신을 감추고 면접관이 원하는 모습을 보여줄 것인지 고민한다. 2018년 초연 당시 교육계 전반과 대입 기준의 부조리함을 고찰하는 연극으로 호평 받았다. 제11회 두산연강예술상 공연부문 수상자인 윤혜숙이 연출을 맡는다.

Transfers was written by American playwright Lucy Thurber, and deals with equality in the education system. Clarence and Christopher from New York's slums, who graduated from a two-year college, are about to transfer to a prestigious university in the Eastern part of US. The two young men, who used to be friends, coincidentally run into each other on the night before their entrance interview. The two, who have outstanding talents but were unable to concentrate on their studies due to their poverty-stricken environment, will conduct a mock interview with the help of David, an employee from a non-government organization who supports them. The two, who must look good in front of the interviewer, fall into the dilemma of deciding whether to show themselves as they are or to hide themselves and show what the interviewer wants to see. At the time of its premiere in 2018, the play received rave reviews as a work that examines and critiques the absurdity of the overall educational system and college entrance standards. The play will be directed by Hyesook Youn, the winner of the 11th DOOSAN Yonkang Arts Awards for Performing Arts.

기획·제작: 두산아트센터
작: 루시 서버(Lucy Thurber)
번역: 한원희
연출: 윤혜숙
출연: 공상아 김하람 이지현 조의진 최호영

화수목금 8시/토일 3시
정가 35,000원 두산아트센터 회원 20% 할인

연극 **죽음의 집**
공동기획

4.9 — 4.24

〈죽음의 집〉은 연극계의 시인이라 불렸던 故 윤영선 작가의 미완성 희곡을 극작가 윤성호가 완성하며 두 세대가 함께 집필한 작품이다. 죽음에 대한 해결할 수 없는 질문으로 출발해 삶과 죽음, 현실과 비현실의 경계를 아슬아슬하게 탐험한다. 죽음의 집에 살고 있는 죽은 채로 '사는 자들', 생을 사는 '죽은 자들'을 따라 죽음을 탐험하며 역설적으로 우리가 믿고 싶었던 삶이라는 것이 무엇인지 묻는다.

'극단 아어'를 통해 무대화 된 〈죽음의 집〉은 다양한 세대의 관객들에게 공감을 얻으며 대중적이고 새로운 한국형 부조리극이라는 평을 받았다. 제41회 서울연극제 희곡상, 연출상을 수상했다.



극단 아어(©이강물)

기획: 두산아트센터, 극단 아어
제작: 극단 아어
작: 윤영선 윤성호
연출: 윤성호
출연: 이강욱 박용우 이형훈 김훈만 심완준 문현정

화수목금 8시/토 3시, 7시/일 3시
정가 40,000원 두산아트센터 회원 20% 할인

Dead House

Space111 Joint Project

Dead House is a work crafted together by two generations, based on an unfinished play by the late writer Young-sun Yoon, often dubbed the 'poet of the drama scene,' and finished by the playwright Seongho Yoon. Working from an irresolvable question about death, the play carefully explores the subtle boundaries between life and death, reality and unreality. Exploring death through figures who continue to 'live' in the Dead House though already dead, and the 'dead' who continue on in life, the work paradoxically asks us to reconsider what we wishfully imagine life to be.

Dead House, put on the stage by Theatre Ah-uh, has been received sympathetically by audiences of all generations, and has been praised as a new development in Korean theater of the absurd with much popular appeal. The play has received awards for Best Play and Best Production at the 41st Seoul Theater Festival.

판소리 **오버더떼창: 문전본풀이**
공동기획

8.6 — 8.20

제주도 신화를 원작으로 한 〈오버더떼창: 문전본풀이〉는 판소리 합창을 통해 가택신의 내력을 담은 작품이다. 문전본풀이는 가족에 찾아온 위기를 가족의 힘으로 이겨내는 이야기로 부엌, 변소, 앞문, 뒷문 등 집 안 곳곳과 오방을 지키는 다양한 문신(門神)의 탄생을 설명하는 제주도의 무속 신화다. 무능력한 아버지 남선비와 헌신적인 어머니 여산부인, 녹디생이를 비롯한 일곱아들과 악인 노일저대 등 다양한 인물 간의 갈등과 구원의 과정을 통해 가족 간 소통의 중요성을 이야기한다.

〈두산아트랩 공연 2021〉을 통해 개발되었으며 같은 해 서울국제공연예술제, 의정부음악극축제에서 정식 공연되었다.

Over the Crowd-singing of Pansori: Munjeonbonpuri

Space111 Joint Project

Based on Jeju Island's folk mythology, *Over the Crowd-singing of Pansori: Munjeonbonpuri* introduces the history of *gataeksin* ('household gods') through a mass-chorus singing of *pansori*. *Munjeonbonpuri* is a story of a family coming together to overcome its troubles, a shamanistic myth that explains the birth of various *munshin* (門神, 'door-gods') that watch over many parts of the house in all cardinal directions, including the kitchen, toilet, front and back door. The work introduces many characters, including the incompetent father Namseonbi, the devoted mother Yeosan Buin, seven sons including Nokdisaeingi, and the villain Noiljeodae, portraying various relationships of conflict and salvation and sending a message about the importance of communication within the family.

The work was developed through DOOSAN ART LAB Theatre 2021, and official performances were launched in the same year at Seoul Performing Arts Festival and Uijeongbu Music Theatre Festival.



©나승열

기획: 두산아트센터, 판소리아지트 놀애박스
제작: 의정부문화재단, 판소리아지트 놀애박스
제작협력: HJ컬쳐
원작: 제주도 신화 〈문전본풀이〉
작창·각색·연출: 박인혜
출연: 박인혜 한아윤 양승은 이예린 황지영 이해원
악사: 심미령 조봉국

화수금 8시 / 토일 3시
정가 35,000원 두산아트센터 회원 20%

음악 **추다혜 신작**
DAC Artist

9.27 — 10.15

DAC Artist 추다혜는 서도민요를 기반으로 다양한 음악적, 연극적 요소를 활용해 장르의 경계를 과감하게 넘나드는 국악창작자다. 민요록밴드 '씽씽'의 보컬로 활동하며 주목받은 추다혜는 2019년 음악그룹 '추다혜차지스'를 결성, 무가와 밴드 사운드를 결합한 새로운 음악을 선보였다. 정규앨범 〈오늘밤 당산나무 아래서〉로 2021년 제18회 한국대중음악상 '최우수 알앤비 & 소울 노래' 부문을 수상했다. 이번 신작에서는 서도소리를 구성하는 요소를 재해석하고 다양한 장르와의 결합을 시도한다.

기획·제작: 두산아트센터
구성·연출·출연: 추다혜

화수목금 8시 / 토일 5시
정가 35,000원 두산아트센터 회원 20%

New Work by Dahye Chu
DAC Artist

The DAC Artist Dahye Chu is a creator of Korean traditional music who uses various musical and theatrical elements to challenge the boundaries of genre, with a firm basis in *seodo minyo* (folk songs of the northeast regions of the Korean peninsula). She first came to public attention as the vocalist of the traditional folk rock band Ssingssing, and formed the music group Chudahye Chagis in 2019, introducing a new genre of music that brings together shamanistic music and rock-band sound. A song from the group's first full album, *Underneath the Dangsan* Tree Tonight, was recognized as the Best R&B and Soul Song at the 18th Korean Music Awards in 2021. In Chu's most recent work, she reinterprets the constituent sounds of *seodo sori*, and seeks out new connections with different genres.

연극 **클래스**
DAC Artist

10.25 — 11.12

DAC Artist 진주는 우리 사회 이면에 숨어 있는 목소리를 찾아 이야기하는 창작자다. 크고 작은 사건들을 통해 위계에 의한 폭력, 다문화, 결혼, 여성 등의 동시대 사회문제를 포착하는 작업을 선보인다. 이번 작품을 통해 나이, 성별, 가치관 등 각자의 기준으로 부딪히는 갈등 속에서 우리는 서로를 인정할 수 있는지 질문한다.

〈클래스〉는 〈두산아트랩 공연 2021〉에서 낭독공연으로 선보인 후 발전시킨 작품이다. 어느 예술학교의 극작 수업에서 벌어진 중견 극작가와 학생의 논쟁을 다룬다. 강사A와 학생B는 뜻하지 않게 일대일 수업을 진행하게 된다. A에 대한 맹목적인 믿음과 적대감을 동시에 드러내는 B와 A 사이에는 묘한 불편함이 흐른다. 제출한 희곡이 매번 통과되지 않자 B는 아직 끝나지 않은 자신의 이야기를 들고 오고, 그들의 첨예한 논쟁이 시작된다.

기획·제작: 두산아트센터
작: 진주
연출: 이인수
출연: 이주영 정새별

화수목금 8시 / 토일 3시
정가 35,000원 두산아트센터 회원 20%

CLASS
DAC Artist

The DAC Artist ju Jin is a creator who seeks out voices hidden in the shadows of contemporary Korean society, and tells their stories. Her work captures contemporary social issues such as hierarchical violence, multiculturalism, marriage issues, and women's issues through various incidents large and small. Her most recent work explores whether we can truly accept each other in the midst of conflicts based on age, gender, and individual value systems.

Class was first presented as a spoken performance at the DOOSAN ART LAB Theatre 2021, and has been expanded thereafter. The work tells the story of an established playwright and a student who meet in an art school's playwriting class. The instructor, A, and the student, B, accidentally come to hold a one-on-one class. B displays both blind trust and antagonism toward A, creating an uncomfortable current between the two. When B's plays are turned down every time, B brings in an unfinished story, and a heated argument between the two ensues.

연극 **윤혜숙 신작** 11.29 — 12.17

제11회 두산연강예술상 수상(2020)

제11회 두산연강예술상 공연부문 수상자 윤혜숙의 신작을 선보인다. 윤혜숙은 현재 우리가 사는 모습을 담은 이야기에 집중하며 자신만의 스타일로 무대 위에 구현한다. 그의 작품은 때로 극장이 터져 나갈 듯한 에너지로 팽창하다가 갑자기 정적인 분위기로 전환되어 냉철한 이성적 사유를 요구함으로써 끊임없이 '생각'하게 만든다는 평을 받았다.

윤혜숙은 2017년 두산아트센터 희곡리서치로 출발한 연극 〈마른대지〉에서 두 여학생이 성적 자기결정권을 확립해 가는 과정을 심리적 갈등과 강렬한 에너지로 보여주었다. 〈보팔〉에서는 대형 가스누출 사고의 처리 과정과 피해자들의 고통을 통해 세월호 사건을 은유하기도 했다. 〈우리는 이 도시에 함께 도착했다〉에서는 감염병이 창궐한 도시로 목돈을 벌기 위해 일하러 간 두 젊은 여성을 통해 코로나 시대를 예언적으로 보여주었다.

기획·제작: 두산아트센터, 래빗홀씨어터
연출: 윤혜숙

화수목금 8시/토일 4시
정가 35,000원 두산아트센터 회원 20% 할인

New Work by Hyesook Youn

Recipient of the 11th DOOSAN Yonkang Arts Awards(2020)

We are pleased to present recent work from Hyesook Youn, the 2020 awardee of the 11th DOOSAN Yonkang Arts Awards in Theatre. Youn concentrates on stories that show how we live in today's world, and presents it on stage in her own unique style. Her work has received praise for how it exudes theater-filling explosive energy at one moment, but in the next converts to a calm atmosphere that calls for cool and collected reasoning, requiring the audience to constantly 'think.'

In *Dry Land*, a play supported by the DOOSAN ART CENTER Theatre Research project in 2017, Youn presents an energetic rendition of the psychological conflict behind the processes of two female students working toward sexual self-determination. In *Bhopal*, her work focuses on how a major gas leak accident is dealt with, presenting the pain of the victims as a metaphor of the Sewol Ferry incident. In *We Arrived Together in This City*, she uncannily foreshadows the COVID-19 era through two female figures who head to a pestilence-ravaged city to make money.

두산갤러리

두산갤러리는 두산연강재단에서 운영하는 비영리 갤러리로 2007년 서울에 개관하였습니다. 두산갤러리는 국내외에서 활발하게 활동하는 젊은 작가들의 전시를 통해 한국 현대미술의 현황을 보여주고 한국을 대표하는 작가로 성장할 수 있도록 지원합니다. 또한 젊은 큐레이터 양성을 위한 두산 큐레이터 워크샵과 무료 미술강좌인 두산아트스쿨 등 다양한 프로그램을 통해 예술의 저변을 넓히는데 기여하고 있습니다.

DOOSAN Gallery

DOOSAN Gallery is a non-profit gallery founded in 2007 by DOOSAN Yonkang Foundation in Seoul. DOOSAN Gallery supports young Korean artists by exhibiting their works; presenting the current state of Korean contemporary art to an international audience. In addition, DOOSAN Gallery offers diverse programs to expand the horizon of Korean contemporary art, including DOOSAN Curator Workshop, which fosters emerging curators, and DOOSAN Art School, which offers a series of lectures for the general public.

두산아트랩 전시 2022	1.12 — 2.19	DOOSAN ART LAB Exhibition 2022
김세은 개인전	3.2 — 4.2	Seeun Kim
두산인문극장 기획전	4.20 — 5.25	DOOSAN Humanities Theater Special Exhibition
kdk 개인전	6.15 — 7.20	kdk
두산 큐레이터 워크샵 기획전	8.3 — 8.31	DOOSAN Curator Workshop Exhibition
업체eobchae 개인전	9.21 — 10.19	eobchae
두산갤러리 기획전	11.16 — 12.17	DOOSAN Gallery Special Exhibition

두산아트랩 전시 2022
김예슬 엄지은 유예림 임선구 주슬아

1.12 — 2.19

DOOSAN ART LAB Exhibition 2022

두산아트랩은 2010년부터 진행한 창작자 지원 프로그램이다. 미술 분야에서는 2015년부터 만 35세 이하의 잠재력 있는 신진 작가를 발굴하고 지원했으며, 2021년부터는 공모를 통해 매년 5명의 작가를 선정하고 있다. 《두산아트랩 전시 2022》에는 김예슬, 엄지은, 유예림, 임선구, 주슬아가 선정되었다.

DOOSAN ART LAB, launched in 2010, is a support program for creators. Since 2015, in the visual arts, the program has discovered and supported rising creators under the age of 35 with promising potential; since 2021, it has selected five artists to support each year through an open contest. For the 2022 cycle, artists Yeseul Kim, Jieun Uhm, Yae Rim Ryu, Sungoo Im, and SI A Joo have been selected to participate in the DOOSAN ART LAB Exhibition.

김세은 개인전
두산아트랩 전시 선정(2021)

3.2 — 4.2

Seeun Kim
DOOSAN ART LAB Exhibition selectee(2021)

김세은(b.1989)은 도시의 구조물들이 만들어지고 난 뒤의 자투리 공간을 발견하여 자신의 시선과 몸으로 감각한 규칙과 에너지를 회화로 표현한다. 자신의 몸으로 인지하여 획득한 감각은 김세은의 화면 속에서 이미지를 구성하고 분할하는 선과 면으로 치환되며 도시를 재해석한 추상적 이미지가 된다. 《두산아트랩 전시 2021》 공모를 통해 참여 작가로 선정된 바 있다.

Seeun Kim (b. 1989), drawing attention to the niche spaces left over after the construction of city structures, uses visual art to express the rules and energies she senses through her sight and through her body. Her embodied senses are converted into lines and planes that construct images within Kim's screens, and become an abstract image of the reinterpreted city. Kim has previously been selected as a participating artist in the DOOSAN ART LAB Exhibition 2021.



Skyline Forms On Earthline

4.20 — 5.25

두산인문극장 2022: 공정

‘공정’에 대한 가능성을 찾을 수 있다면, 그것은 완벽한 기준이 만들어질 수 있다는 환상에서 벗어나는 것부터는 아닐까? 《Skyline Forms On Earthline》은 불완전함을 받아들이는 것부터 시작해 우리의 질서와 사고의 방식이 새롭게 그려질 모양에 대해 상상해보고자 한다. 제각각의 질감과 높낮이를 가진 땅의 모양과 맞닿아 그려지는 하늘의 모양이 만들어내는 균형처럼, 각자 다른 처지에서 살아가고 있는 ‘개인’에 대해 생각하고 ‘다름을 인정함’ 으로부터 생겨날지 모를 가능성을 탐구한다. 《Skyline Forms On Earthline》에서는 김민정, 문서진, 최태윤, 황예지 4명의 작가가 자신이 서 있는 땅의 모양과 주변을 헤아려본다. 반성과 고민, 새로운 관계 맺음을 위한 제안 그리고 변화에 대한 어렴풋한 희망이 뒤섞이며, 관습적인 인식에서 벗어나 서로를 돌보는 방법과 제도에 대한 각자의 질문을 던진다.

Skyline Forms On Earthline

DOOSAN Humanities Theater 2022: Fairness

If we are to seek the potential for fairness, should it not begin by moving beyond the fantasy that perfect standards can be made? Skyline Forms on *Earthline* takes the acceptance of imperfection as its starting point. It goes on to suggest that we together imagine the new shapes into which our ideas of order and modes of thinking might be redrawn. Just like the balance created by a skyline that respects the differing textures and heights of the earth’s shape, this exhibition thinks about the ‘individuals’ who each strive to survive under differing circumstances, ponders the ‘mindsets in which these differences can be recognized', and imagines what might be made possible by the ‘acknowledgment of difference.’ Skyline Forms on *Earthline* includes the work of Minjung Kim, Sujin Moon, Taeyoon Choi, Yezoi Hwang that re-perceives the foundations upon which they stand, and offer up various thoughts and concerns that have come to them through the process of reckoning with their surroundings. The works provide a mix of self-examination and questioning rooted in personal experiences, suggestions for the creation of new kinds of relationships, and a nebulous hope for possible change, contemplating the directionalities and attitudes necessary for making things just a bit better, if not quite for reaching perfection.

작가: 김민정 문서진 최태윤 황예지

kdk 개인전

6.15 — 7.20

두산갤러리 기획전 참여(2009, 2016)

kdk(b. 1973)는 사진을 작업의 중심 매체로 다루며 공간을 탐구하는 작가다. 그가 주목하는 공간은 건축물의 물리적인 내외부에서부터 우주, 하늘, 노을과 같은 무한대의 시공까지 확장될 수 있는 개념이다. 작가는 전시를 통해 공간의 조형성과 그 안에 담긴 시간과 사유를 질문한다.

kdk

DOOSAN Gallery Exhibition participant(2009, 2016)

kdk(b. 1973) is an artist who explores space, using the photograph as the central medium for his work. His concept of space encompasses the physical inside and outside of architectural structures, as well as infinite forms of time-space such as the cosmos, the skies, and sunsets. Through his exhibitions, the artist questions the forms of space and the ideas of time and thought embedded within them.



두산 큐레이터 워크샵 기획전

8.3 — 8.31

박유진 최선주 홍예지

두산 큐레이터 워크샵은 매년 3명의 큐레이터를 선정하여 1년 동안 현대미술의 이론과 현장을 함께 연구한다. 2021년에 선정된 3명의 큐레이터 박유진(기획자), 최선주(코리아나미술관 c-lab 어시스턴트 큐레이터), 홍예지(독립 큐레이터, 미술 비평가)가 공동으로 기획전을 개최할 예정이다.

DOOSAN Curator Workshop Exhibition

The DOOSAN Curator Workshop selects three curators each year, and conducts year-long cooperative research on the theory and practice of contemporary art. A collaborative special exhibition will be developed by the three curators selected in 2021, including Eugene Hannah Park(Independent Curator), Seonju Choi(Assistant Curator at Coreana Art & Culture Complex c-lab), and Ye Ji Hong(Independent Curator, Art Critic).

업체eobchae 개인전

9.21 — 10.19

제12회 두산연강예술상 수상(2021)

제12회 두산연강예술상 미술부문 수상자 업체eobchae는 김나희, 오천석, 황휘로 구성된 작가 그룹이다. 이들은 디지털과 온라인의 가상 세계가 발전한 현재를 기반으로 코딩, 프로그래밍, 유사현실 기술, 현실과 가상의 공간, 사운드 등에 관심을 가지고 작업하고 있다. 업체eobchae가 만들어내는 작업은 일종의 공상과학적 체계이자 세계관으로 인공지능, 챗봇, SNS, 1인 미디어 방송 등 디지털 기술과 환경을 이용하거나 그 특성을 차용하여 지금 우리 사회에서 일어나는 현상들을 비판적으로 보여준다.

eobchae

Recipient of the 12th DOOSAN Yonkang Arts Awards(2021)

eobchae, the recipient of the 12th DOOSAN Yonkang Arts Awards in Visual Art, is a group of artists that includes Nahee Kim, Cheon-seok Oh, and Hwi Hwang. Building on recent developments in online virtual worlds, the group takes an interest in creative uses of coding, programming, virtual reality, actual and virtual spaces, and sound. The work created by eobchae is a kind of speculative-scientific system and worldview that takes a critical approach to phenomena taking place in today's society by using and appropriating the traits of digital technology and environments such as artificial intelligence, chatbots, social networking services, and personal media broadcasts.



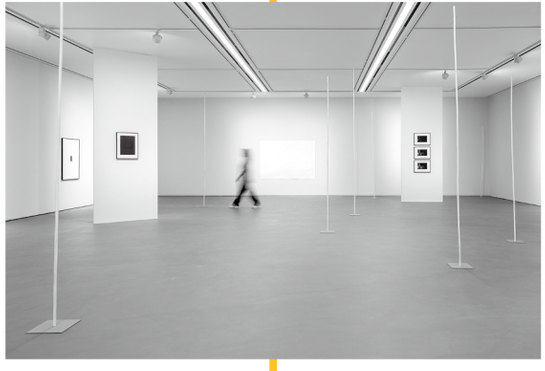
두산갤러리 기획전

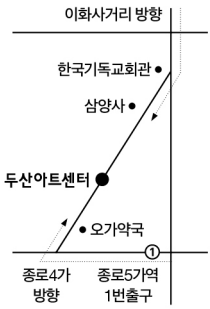
11.16 — 12.17

DOOSAN Gallery Special Exhibition

두산갤러리 기획전은 매년 동시대 미술의 흐름을 반영하여 시의성 있는 주제를 다루는 기획 전시다. 전 장르의 다양한 작가들과 함께 다채롭고 실험적인 방식으로 선보인다.

Each year, the DOOSAN Gallery Special Exhibition chooses an exigent theme that reflects the up-to-date currents of the art scene. It presents diverse experimental methods through the participation of various artists in all genres.





1호선 종로 5가역 1번 출구,
오가약국 골목으로 30m

관람객 2시간 무료주차
(초과 시 10분당 1,000원)

tel. 02-708-5001
fax. 02-708-5010
doosanartcenter.com

SNS
youtube.com/doosanartcenter
instagram.com/doosanartcenter
facebook.com/doosanartcenter
twitter.com/doosanartcenter
podbbang.com/ch/7508
instagram.com/doosan_gallery_seoul

두산아트센터
DOOSAN ART CENTER
서울 종로구 종로33길 15 (우)03129
15, Jongno 33-gil, Jongno-gu,
Seoul 03129, Korea
(+82)2-708-5001
webmaster@doosanartcenter.com

두산갤러리
DOOSAN Gallery
서울 종로구 종로33길 15 (우)03129
15, Jongno 33-gil, Jongno-gu,
Seoul 03129, Korea
(+82)2-708-5050
doosangallery.seoul@doosan.com