



DOOSAN Gallery

2017. 1 – 6



DOOSAN
Gallery



DOOSAN Gallery 2017. 1 – 6

두산갤러리 서울

1.11 - 2.18	두산 큐레이터 워크숍 기획전: 사물들: 조각적 시도
3.1 - 3.29	배운환
4.12 - 5.27	두산인문극장 기획전
6.7 - 7.5	두산 큐레이터 워크숍 특별전: 모빌

두산갤러리 뉴욕

1.26 - 2.23	두산 큐레이터 워크숍 특별전: 쉐임온유
3.2 - 4.6	오민
4.13 - 5.11	강정석
5.18 - 6.24	최수양

04	두산갤러리
04	두산갤러리 서울
06	두산갤러리 뉴욕
08	두산레지던시 뉴욕
10	두산연강예술상
11	두산컬렉션
12	두산 큐레이터 워크샵
13	두산아트스쿨
14	두산레지던시 뉴욕 프로그램
16	두산갤러리 서울 전시
24	두산갤러리 뉴욕 전시

DOOSAN Gallery

두산갤러리

두산갤러리는 두산연강재단에서 운영하는 비영리 갤러리로 2007년 서울에 개관하였습니다. 2009년에는 현대미술의 중심지인 뉴욕 첼시 지역에 두산갤러리 뉴욕과 두산레지던시 뉴욕을 마련해 한국 작가들을 해외에 소개하고 지속적인 작품활동에 도움이 되고자 합니다.

두산갤러리 서울

두산갤러리 서울은 국내외에서 활발하게 활동하는 젊은 작가들의 전시를 통해 한국 현대미술의 현황을 보여주고 한국을 대표하는 작가로 성장할 수 있도록 지원합니다.

또한 신진 큐레이터 양성을 위한 두산 큐레이터 워크샵과 대중을 위한 무료 미술강좌인 두산아트스쿨 등 다양한 프로그램 운영을 통하여 예술의 저변을 넓히는데 기여하고 있습니다.

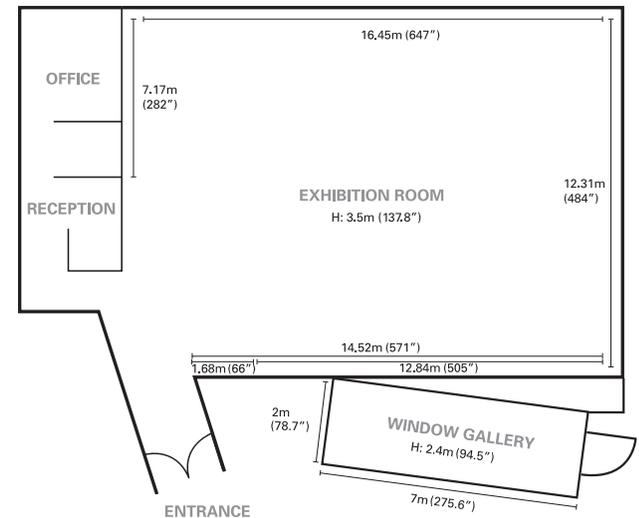


관람안내

화-금 10:30am~8pm
주말 및 공휴일 10:30am~7pm
월요일 휴관
무료관람

서울특별시 종로구 종로 33길 15
두산아트센터 1층
02-708-5050
seoul@doosangallery.com
www.doosangallery.com

두산갤러리 서울



두산갤러리 뉴욕

두산갤러리 뉴욕은 2009년 뉴욕 주정부와 교육청의 정식 인가를 받고 뉴욕 첼시 지역에 설립한 비영리 갤러리입니다.

국내외에서 활동하는 젊은 한국 작가들에게 뉴욕에서의 전시기회를 제공하고 이를 통하여 향후 국제적으로 활동해 나갈 수 있도록 지원하고 있습니다.

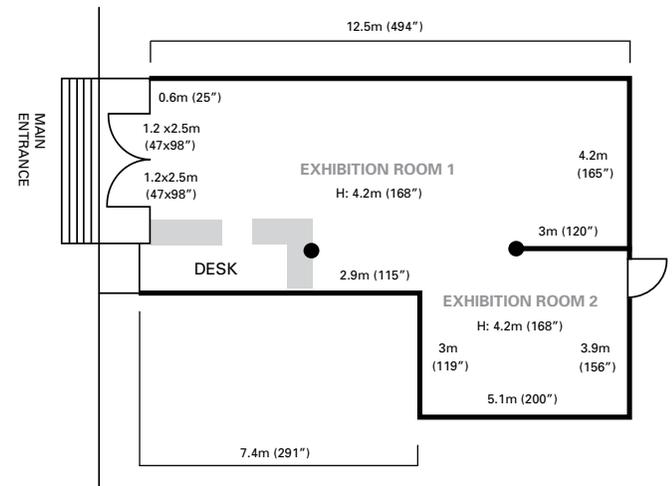


관람안내

화-토 10am~6pm (일, 월요일 휴관)
무료관람

533 West 25th Street
New York, NY 10001
+1.212.242.6343/6484
newyork@doosangallery.com
www.doosangallery.com

두산갤러리 뉴욕



두산레지던시 뉴욕

두산레지던시 뉴욕은 국내외에서 활발히 활동하는 젊은 한국 작가들에게 6개월 간 독립된 작업실과 아파트를 제공합니다. 또한, 레지던시 입주 작가들에게는 두산갤러리 뉴욕에서의 개인전과 현지 전문가 및 미술 애호가들과 교류할 수 있는 프로그램을 지원하고 있습니다.

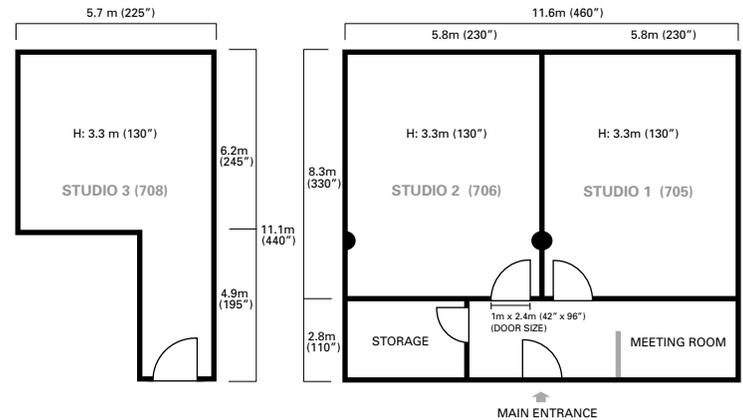
2017년 1월부터 6월까지 강정석, 오민, 최수양 작가가 두산레지던시 뉴욕에 입주하여 전시 및 다양한 프로그램에 참여할 예정입니다.

두산레지던시 뉴욕



안내

511 West 25th Street, 7F, New York, NY 10001
 +1.212.242.6343/6484
 newyork@doosangallery.com
 www.doosangallery.com



두산연강예술상

두산연강예술상은 인재 양성에 힘써 온 두산 초대회장 연강 박두병 선생의 뜻을 이어 미술과 공연 분야의 젊은 예술가들을 지원하기 위해 2010년에 제정되었습니다.

미술 부문 수상자 3명에게는 각각 상금 1천만원과 함께 두산갤러리 서울 및 뉴욕 개인전과 6개월 동안 두산레지던시 뉴욕의 입주기회를 제공합니다.

2015년(6회) 수상자 강정석, 오민 작가는 2016년 하반기 두산갤러리 서울에서 개인전을 개최하였고, 2017년 상반기에는 두산레지던시 뉴욕 입주 및 두산갤러리 뉴욕에서 개인전을 개최합니다.

2016년(7회) 수상자 김희천, 박광수, 이호인 작가는 2017년 하반기 두산갤러리 서울에서 개인전을 개최하고, 2018년 상반기에는 두산레지던시 뉴욕 입주 및 두산갤러리 뉴욕에서 개인전을 개최할 예정입니다.

두산연강예술상 수상자

2016년	김희천	박광수	이호인
2015년	강정석	오민	유목연
2014년	강동주	안정주	이윤성
2013년	김민애	김영나	차재민
2012년	김상돈	김지은	장지아
2011년	박주연	이소정	이재이
2010년	구동희	김시연	박미나

두산컬렉션

두산컬렉션은 두산갤러리 전시 작가들의 선별된 작품 컬렉션을 통해 작가들의 활동을 지원하고 있습니다.

권용주, **연경**, 2013~2016, 싱글 채널 비디오, 컬러, 사운드, 28분, 두산컬렉션



전소정, **예술하는 습관**, 2012, 6 채널 비디오, 4분, 두산컬렉션



두산 큐레이터

워크샵

두산 큐레이터 워크샵은 한국 현대미술계에 새로운 시각을 제시할 신진 큐레이터를 발굴, 지원하는 프로그램입니다.

매년 세 명의 큐레이터를 선정하여 1년 동안 각 분야의 전문가들을 초청, 강의·세미나·워크샵으로 현대미술의 이론과 현장을 깊이 있게 다룹니다.

교육이 끝난 후, 세 명의 큐레이터가 공동으로 전시를 기획해 1년간의 연구를 구체화할 수 있는 실질적인 큐레이팅 기회를 갖게 합니다.

2016년 참가자는 김수정, 최정윤, 추성아이며
2017년 1월 두산갤러리 서울에서 공동기획전 《사물들: 조각적 시도》를 개최합니다.

두산 큐레이터 워크샵 선정자

2016년	김수정	최정윤	추성아
2015년	이설희	장혜정	최희승
2014년	김소영	박보람	박은지
2013년	이성희	장순강	홍이지
2012년	김소영	윤민화	최다영
2011년	강소정	김수영	조은비

두산 큐레이터 워크샵 세미나, 2016



두산아트스쿨

두산아트스쿨은 미술에 관심 있는 대중을 위한 무료강좌로 국내외 현대미술의 흐름을 쉽게 이해할 수 있도록 운영하는 프로그램입니다.

각 분야별 평론가나 아티스트를 초청해 강의를 진행함으로써 한국 현대미술의 대중화와 저변 확대에 기여합니다.

2016년 하반기 두산아트스쿨은 남성택(한양대학교 건축학부 교수)의 '또 다른 건축을 향하여'가 진행되었습니다. 2017년 두산아트스쿨은 7월부터 시작될 예정입니다.

두산아트스쿨, 또 다른 건축을 향하여, 2016



스튜디오 방문 프로그램

스튜디오 방문 프로그램은 국제적으로 활동하는 미술관 큐레이터 및 평론가를 두산레지던시 뉴욕에 초청하여 진행합니다. 두산레지던시 뉴욕 입주 작가의 작품을 소개하고 작품세계에 대해 논의할 수 있도록 지원하는 프로그램입니다.

스튜디오 방문 프로그램, 유현경 스튜디오, 2016



아티스트 토크

아티스트 토크는 두산레지던시 뉴욕 입주 작가들이 뉴욕 현지에서 활동하는 작가 지망생이나 신진 작가들에게 자신의 작품세계와 제작과정 등을 자세히 소개하는 프로그램입니다.

아티스트 토크, 박재영 스튜디오, 2016



오픈 스튜디오

오픈 스튜디오는 두산레지던시 뉴욕 스튜디오를 일반 관객 및 미술 전문가에게 공개하고 입주 작가들의 체류 기간 동안의 성과를 보여줌으로써 입주 활동을 마무리하는 프로그램입니다.

오픈 스튜디오, 이은실 스튜디오, 2016



두산갤러리 서울 전시

1.11 - 2.18

두산 큐레이터 워크숍 기획전:

사물들: 조각적 시도

3.1 - 3.29

배운환

4.12 - 5.27

두산인문극장 기획전

6.7 - 7.5

두산 큐레이터 워크숍 특별전: 모빌

DOOSAN Gallery Seoul

**두산 큐레이터
워크숍 기획전:
사물들:
조각적 시도**

1. 11 – 2. 18

기획:
김수정, 최정윤, 추성아

참여작가:
문이삭, 조재영, 최고은,
황수연

2016년 제6회 두산 큐레이터 워크숍 참가자로 선정된 김수정, 최정윤, 추성아는 한 해 동안 공동전시 기획에 필요한 이론과 실무를 배울 수 있도록 전문가들을 초빙하여 전시주제 연구와 각종 세미나를 진행하였다.

《사물들: 조각적 시도》는 동세대 젊은 작가들이 만들어낸 사물과 오브제에서 드러나는 새로운 조각적 실천을 선보이는 기획전이다. 기획자 3인은 “오늘날에도 조각적 시도가 지속되고 있다면 그것은 어떤 과정을 거쳐 어떤 형태로, 왜 만들어지고 있는가”라는 질문을 던지며 전시를 기획했다. 참여작가 문이삭, 조재영, 최고은, 황수연은 전통적인 조각의 방식이 아닌 재료의 선택, 제작 방법, 작품의 형태를 통해 덩어리를 인식하고 만들어내는 현재의 조각적 시도를 보여준다.

김수정(b. 1982)은 경기대학교 서양화과를 졸업하고, 뉴욕대학교에서 예술 경영학을 석사 졸업하였다. 인사갤러리 전시 코디네이터, 아라리오갤러리에서 전시 코디네이터와 퀸즈미술관, 시각 예술 레지던시 ISCP에서 인턴으로 재직하였다.

최정윤(b. 1986)은 이화여자대학교 영어영문학과를 졸업하고, 동대학원 미술사학과를 석사 졸업하였으며, 현재 홍익대학교 예술학과 박사 과정에 있다. 부산비엔날레 《배움의 정원》 코디네이터, 월간 아트인컬처 기자, 아시아문화개발원 공간 기획팀 공공미술 담당 연구원으로 재직하였다.

추성아(b. 1986)는 이화여자대학교 서양화과와 미술사학과를 졸업하고, 서울대학교에서 미술경영을 석사 졸업하였다. CJ문화재단, 금호미술관 등에서 전시 어시스턴트로 근무하였고, 현재 서울시립미술관 전시 코디네이터로 재직 중이다.



문이삭, **세레오한의 두상6**, 2016, 발포폴리스틸렌, 아이소핑크, 에폭시, 레진, 안료, 탈크, 32x43x37cm

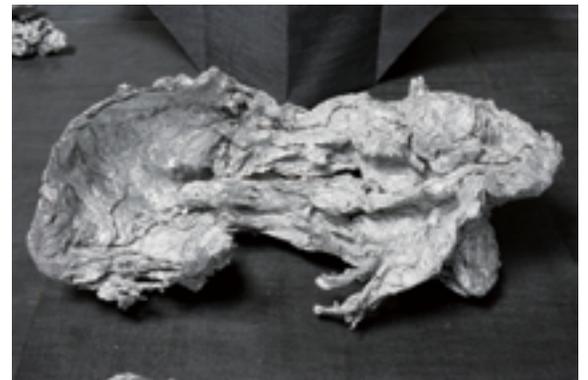


조재영, **Through another way**, 2014, 판지, 나무, 60x310x230cm

최고은, **물물놀이**, 2015-2016, 혼합재료, 가변크기



황수연, **더 단단한**, 2016, 알루미늄 호일, 가변크기



배윤환

3. 1 – 3. 29

b. 1983, 충주, 한국

배윤환은 자신의 경험이나 직간접적으로 겪은 사회 문제를 통해 이야기를 구성한 뒤 이를 드로잉, 회화, 영상 등의 작업으로 보여준다. 시작과 끝을 알 수 없는 서사구조 아래 만들어진 그의 작업은 명확하게 완결되지는 않지만 서로 관계를 형성해 끊임없이 이야기를 만들어 나간다. 그는 작가로서 회화 매체에 대해 끊임없이 고민하는 동시에 사회에 내재된 문제에 관심을 갖고 영상 작업 등 새로운 시도를 하며 그 폭을 넓혀 나가고 있다.

배윤환(b. 1983)은 서원대학교 미술학과를 졸업하고, 경원대학교 회화과를 석사 졸업하였다. 스페이스 오뉴월(2015, 서울, 한국), 스페이스몸미술관(2014, 청주, 한국), 인사미술공간(2014, 서울, 한국)에서 개인전을 개최하였고, 소마미술관(2016, 서울, 한국), 경남도립미술관(2016, 창원, 한국), 아트센터 화이트블럭(2016, 파주, 한국), 대구미술관(2015, 대구, 한국), 두산갤러리 서울(2015, 서울, 한국), 갤러리175(2015, 서울, 한국), OCI미술관(2014, 서울, 한국), 스페이스K(2013, 서울, 한국), 일민미술관(2009, 서울, 한국) 등의 그룹전에 참여하였다.

꿈을 위해 잠진된 붓들 (부분), 2014, 오일 파스텔, 캔버스에 아크릴, 217x790cm



박제사, 2016, 그래픽 애니메이션 (스틸컷)



두산인문극장 기획전

4. 12 - 5. 27

‘두산인문극장’은 인간과 자연에 대한 과학적, 인문학적, 예술적 상상력이 만나는 자리다. ‘두산인문극장’은 2013년 ‘빅 히스토리: 빅뱅에서 빅데이터까지’를 시작으로 2014년 ‘불신시대’, 2015년 ‘예외(例外)’, 2016년 ‘모험’을 지나 올해는 ‘두산인문극장 2017: 갈등’으로 관객들을 만난다. 3월부터 6월까지 3개월에 걸쳐 사회학과 인문학 등 각 분야의 강연자를 초청하며 주제와 연결된 강연, 공연, 전시, 영화상영을 진행한다.

두산인문극장 기획전: 삼키기 힘든, 2016, 두산갤러리 서울 전시 전경



두산 큐레이터 워크숍 특별전: 모빌

6. 7 - 7. 5

두산 큐레이터 워크숍은 신진 큐레이터를 양성하고 지원하는 프로그램으로, 2011년부터 2016년까지 18명이 거쳐 갔고 현재 문화예술 분야의 전문가들로 활발하게 활동하고 있다. 《두산 큐레이터 워크숍 특별전》은 2011년부터 2015년까지 5년간 참여했던 15인을 대상으로 한 공모에서 선정된 기획을 단독으로 선보이게 된다. 선정된 전시는 2011년 1회 참가자였던 조은비의 《모빌》이다.

두산 큐레이터 워크숍 특별전: 유명하는, 구체적인, 2016, 두산갤러리 뉴욕 전시 전경



두산갤러리 뉴욕 전시

1.26-2.23

두산 큐레이터 워크샵 특별전:

쉐임은유

3.2-4.6

오민

4.13-5.11

강정석

5.18-6.24

최수양

DOOSAN Gallery New York

두산 큐레이터 워크샵 특별전: 쉐임온유

1. 26 – 2. 23

기획:

홍이지 (2013 두산
큐레이터 워크샵 참가자)

참여작가:

김대환, 최윤, 보마

《쉐임온유》는 한국에서 주목하고 있는 신진 작가, 김대환, 최윤, 보마가 참여하고 2013년 두산 큐레이터 워크샵 참가자 홍이지가 기획하는 전시이다. 이번 전시에서는 눈에 보이지 않는 ‘부끄러움(sense of shame)’이라는 감각에 관해 이야기하고자 한다. 부끄러움은 상대적이고 주관적이지만 때로는 자기검열의 대상이 되기도 한다. 부끄럽다는 것은 자신을 살피고 반성하게 해주는 날 선 감각이다. 예술의 테두리 안에서 이 부끄러운 감정은 온전히 감상자의 몫이다. 이러한 일방적인 소통에서 불거지는 감정을 전시의 맥락 안에서 살펴보고자 한다.

(좌→우)

김대환, <KINGDOMOFICE> 영어, 자막, 눈, 성, 흙, 기름, 2017, 혼합재료, 가변설치

최윤, *하나코와 김치오빠 외 연속재생*, 2016, 비디오, 20분

보마, *south korea SILVER FOR 1,900 원 FROM AFRICA*, 2016, 혼합재료, 가변크기

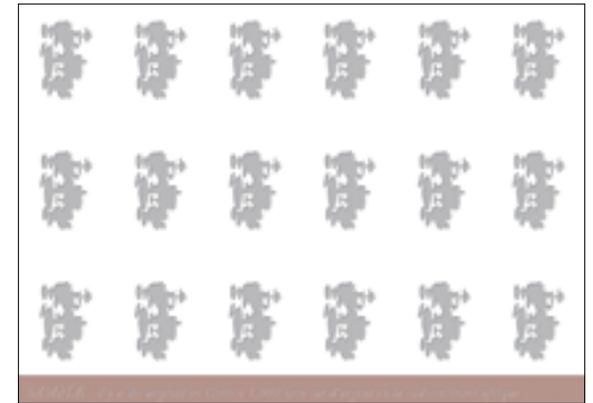


홍이지(b. 1981)는 홍익대학교 조소과를 졸업하고, 런던 골드스미스 대학교에서 큐레이팅과를 석사 졸업하였다. 갤러리 썬지, 《리버풀 비엔날레 도시관: 테라 갤러시아》 전시 어시스턴트 및 제 4회 광주 비엔날레 큐레이터 코스에 참여하였으며, 《제1회 아시아 비엔날레: ASIA TIME》에서 리서치 큐레이터로 활동하였다. 현재는 온라인 큐레토리얼 리서치 플랫폼 ‘미팅룸’의 에디터로 활동하고 있으며, 서울시립미술관 큐레이터로 재직 중이다.

김대환(b.1987)은 한국예술종합학교에서 조형예술과를 졸업하였다. 서울시립미술관(2016, 서울, 한국), 시청각(2015, 서울, 한국) 등의 그룹전에 참여하였다.

최윤(b.1989)은 스웨덴 말뫼 아트 아카데미 교환 프로그램과 한국예술종합학교 조형예술과를 졸업하였다. 누하동153번지(2015, 서울, 한국), 인터아트센터(2012, 말뫼, 스웨덴)에서 개인전을 개최하였으며, 서울시립미술관(2016, 서울, 한국), 시청각(2016, 타이페이/서울, 대만/한국) 등의 그룹전에 참여하였다.

보마(b.1988)는 브레멘 예술대학 교환 프로그램과 한국예술종합학교에서 조형예술과를 졸업하였다. 갤러리175(2016, 서울, 한국), 오프사이트 아트선재(2016, 서울, 한국), 인사미술공간(2016, 서울, 한국) 등의 그룹전에 참여하였다.



오민

3.2 - 4.6

b. 1975, 서울, 한국
2015년 제 6회
두산연강예술상 수상
2017년 상반기
두산레지던시 뉴욕 입주

오민은 악보의 문자 정보를 감각 정보로 전환하는 등 일련의 규칙을 가지고 상황을 통제하고, 그 과정에서 새롭게 만들어지는 내러티브를 음악, 오브제, 퍼포먼스가 결합된 영상 작업으로 구현한다. 반복되는 간결한 패턴들로 만들어진 새로운 상황은 기존의 구조와 미묘한 긴장 상태를 만들어 보는 사람들로 하여금 새로운 인식의 세계로 안내한다.

오민(b. 1975)은 서울대학교에서 피아노와 산업디자인과를 졸업하고, 예일대학교 그래픽 디자인을 석사 졸업하였다. 두산갤러리 서울(2016, 서울, 한국), 대림미술관 프로젝트 스페이스 구슬모아 당구장(2015, 서울, 한국), 네덜란드 중앙은행 갤러리(2012, 암스테르담, 네덜란드) 등에서 개인전을 개최하였고, 수원시립아이파크미술관(2016, 수원, 한국), 국제갤러리(2016, 서울, 한국), 아르코미술관(2016, 서울, 한국), COS 프로젝트 스페이스(2015, 서울, 한국), 시청각(2015, 서울, 한국), 백남준아트센터(2015, 용인, 한국), 국립현대미술관 과천관(2014, 과천, 한국) 외 다수의 그룹전에 참여하였다.

ABA Video, 2016, 비디오 인스톨레이션, 단채널 HD 비디오, 12채널 오디오, 12분 50초
아케미 나가오, 사운드 디자이너 홍초선과의 협업 (스틸컷)



일 이 삼 사, 2016, 두산갤러리 서울 전시전경



강정석

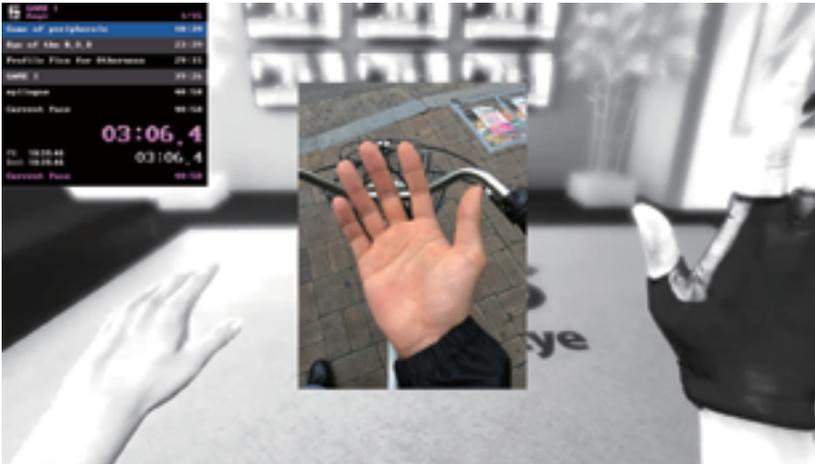
4. 13 – 5. 11

b. 1984, 서울, 한국
2015년 제 6회
두산연강예술상 수상
2017년 상반기
두산레지던시 뉴욕 입주

강정석은 주변 인물과 그가 속한 사회를 면밀히 관찰하고 빠르게 변해가는 사회 속에서 불안한 시기를 겪고 있는 청년 세대의 삶을 스마트폰이나 인터넷 게임 등과 같은 디지털 매체를 통해 기록 및 수집한다. 그의 작업은 기성세대의 시선에서 재단되지 않는 청년 세대 모습을 수집된 실재와 가상의 이미지를 활용하여 보여준다.

강정석(b. 1984)은 한국예술종합학교 조형예술과를 졸업하였다. 두산갤러리 서울(2016, 서울, 한국), 인사미술공간(2014, 서울, 한국), 서교예술실험센터(2013, 서울, 한국)에서 개인전을 개최하였고, 일민미술관(2015, 서울, 한국), 지금여기(2015, 서울, 한국), 800/40(2015, 서울, 한국), 교역소(2014, 서울, 한국), 시청각(2014, 서울, 한국), 하이트컬렉션(2014, 서울, 한국), 아트 스페이스 폴(2013, 서울, 한국) 외 다수의 그룹전에 참여하였다.

GAME I: Speedrun Any% PB, 2016, 싱글채널 HD 비디오와 공략본, 27분



게임 I, 2016, 두산갤러리 서울 전시전경



최수양

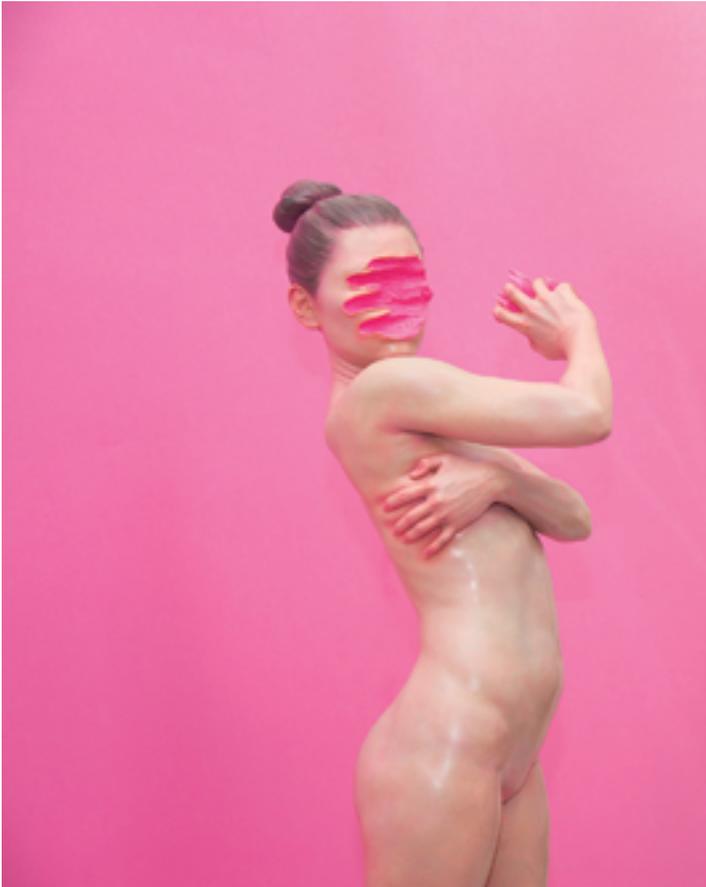
5. 18 – 6. 24

b. 1975, 서울, 한국
2017년 상반기
두산레지던시 뉴욕 입주

최수양은 억압적인 사회 구조 속에서 개인 존재의 문제나 상호 간 소통의 문제를 다룬다. 극사실적인 인체 조각은 보는 이들에게 벗어나거나 감추고 싶은 현실의 문제를 직접적으로 마주하게 하며, 왜곡되어 기형적인 신체의 모습은 이를 더욱 심화시킨다. 그는 거대한 사회 시스템의 역학관계 속에 놓인 현대인들의 삶의 모습을 실제적으로 드러내고 나아가 그 속에서 주체적인 한 개인으로서 자리매김하기를 바라는 기대를 담아낸다.

최수양(b. 1975)은 서울대학교 조소과를 졸업하고, 동대학원 조소과를 석사 졸업하였다. Galerie Gradiva(2016, 파리, 프랑스), 스페이스 캔 & 오래된 집(2013, 서울, 한국), 성곡미술관(2011, 서울, 한국), 두산갤러리 서울(2010, 서울, 한국), 덕원갤러리(2009, 서울, 한국) 등에서 개인전을 개최하였고, 문화역서울284(2016, 서울, 한국), 베스트포센 미술관(2016, 베스트포센, 노르웨이), 국립현대미술관 서울관(2015, 서울, 한국), 서울시립북서울미술관(2014, 서울, 한국), 두산갤러리 서울(2008, 서울, 한국) 외 다수의 그룹전에 참여하였다.

성숙한 물질, 2016, 형광 안료 혼합 레진에 유채, 40x45x121cm



날개, 2009, 레진에 유채, 200x45x66cm



2017

두산아트센터 일정



로미오와 줄리엣 뮤지컬
16.12.16 - 17.3.5
새벽 세시, 바람이 부나요 뮤지컬
4.5 - 6.18



두산갤러리 서울

두산 큐레이터 워크샵 기획전:
사물들: 조각적 시도
1.11 - 2.18
배윤환 개인전
3.1 - 3.29
두산인문극장 기획전
4.12 - 5.27
두산 큐레이터 워크샵 특별전: 모빌
6.7 - 7.5

두산갤러리 뉴욕

두산 큐레이터 워크샵 특별전:
쉐임온유
1.26 - 2.23
오민 개인전
3.2 - 4.6
강정석 개인전
4.13 - 5.11
최수양 개인전
5.18 - 6.24



교육 프로그램

두산인문극장 2017: 갈등
3.20 - 6.5
두산아트스쿨
7.5 - 8.23, 10.25 - 12.13
두산청소년아트스쿨
7.15 - 8.5
두산어린이아트스쿨
10.16 - 11.7
밤의 낭독회
1.9 - 23, 8.14 - 28
백스테이지 투어
연중



Doosan Art LAB

유리거울 릴레이 강연 퍼포먼스
1.5 - 1.7

제로섬 게임 연극
1.12 - 1.14

딥 프레젠티 미디어 퍼포먼스
1.20 - 1.21

삼각구도 다윈
2.10 - 2.11

대안 가정 생태 보고서 연극
2.16 - 2.18

카트라인 다윈
2.23 - 2.25

두산인문극장
2017: 갈등

조상님께 바치는 댄스 무용
3.25 - 3.26

목란언니 연극
3.28 - 4.22

죽음과 소녀 연극
5.2 - 5.14

생각은 자유 연극
5.23 - 6.17

심청 연극
3.3 - 3.19

비너스 인 퍼 연극
7.25 - 8.27

두산연강예술상 신작 연극
9.5 - 9.30

창작자육성프로그램 신작 연극
10.17 - 11.4

공동기획 35 연극
11.14 - 11.25

코끼리만보 연작 연극
12.5 - 12.25

DOOSAN Gallery
2017. 1 – 6

©2017 DOOSAN Gallery



SEOUL
서울시 종로구 종로 33길 15
두산아트센터 1층 03129
T. 02-708-5050

NEW YORK
533 West 25th Street,
New York, NY 10001
T. 1-212-242-6343(6484)

RESIDENCY NY
511 West 25th Street, 7F,
New York, NY 10001
www.doosangallery.com

두산은 젊은 예술가들의 새로운 시도를 응원하고 지원합니다