

<이영란 선임기자의 art & 아트> 六感으로 느낀 현대미술의 메카..자아의 한계를 넘다

2012-07-24 10:47

5 주년 맞은 두산갤러리...새단장 기념 '뉴욕입주작가 그룹전'



이형구·정수진·권오상·최우람 등

두산 뉴욕 레지던시 참여작가 14 명

대표작가로 성장한 3 년 성과 공개

신체기관 역추적한 이형구 작품 등

한층 업그레이드 된 근·신작 선보



홍익대를 나와 뉴욕 프랫에서 수학한 후 세계를 무대로 활동 중인 강익중(52)은 언젠가 “다양한 인종과 문화가 어우러진 ‘멜팅 포트(melting pot)’ 뉴욕은 거리만 걸어도 예술적 자극을 받는다”고

했다. 접시닢이를 하며 공부하던 시절, 손바닥에 쓱 들어오는 가로, 세로 3 인치짜리 캔버스를 소지하고 다니며 지하철에서도 늘 그림을 그렸던 것도 뉴욕이라는 ‘격전의 장’이 주는 팽팽한 긴장감 때문이었다고 술회했다. 이렇듯 ‘현대미술의 메카’인 뉴욕은 작가들에게 늘 선망의 대상이다.

▶“뉴욕에서의 6 개월, 큰 자양분됐죠”= 지난 2009 년 여름, 세 명의 젊은 작가(이형구 정수진 최우람)가 뉴욕행 비행기에 올랐다. 두산그룹 두산갤러리가 뉴욕 맨해튼의 미술 중심지역 첼시에 갤러리와 레지던시(작가가 체류하며 작업할 공간)를 열고, 이들을 첫 입주 작가로 뽑았기 때문이다. 세 명의 작가는 2009 년 하반기 그곳에서 작업하며 뉴욕의 수많은 뮤지엄과 갤러리, 스튜디오를 누볐다. 또 개인전도 가졌다.

이렇게 시작된 뉴욕행은 해마다 상반기, 하반기로 나뉘 6 명의 작가가 뉴욕에 거주하며 작업하기에 이르렀다. 그리고 이제 서울 종로구 연지동의 두산갤러리는 ‘두산 레지던시 뉴욕 입주 작가 그룹전’을 연다. 오는 8 월 19 일까지 계속될 이 전시에는 2009 년부터 2011 년까지 두산 레지던시 뉴욕에 입주했던 권오상 김기라 김인배 김인숙 민성식 박윤영 백승우 성낙희 이동욱 이주요 이형구 정수진 최우람 홍경택 등 14 명의 젊은 작가가 참여했다. 이들은 뉴욕에 머물며 작업한 뒤로 더욱 성장해 한국을 대표하는 작가로 이름을 날리고 있다.

이번 전시는 이들의 작품을 통해 두산 레지던시 뉴욕의 그간의 성과를 살펴보는 자리이기도 하다. 두산갤러리는 단순히 작가를 파견하는 것에서 그치지 않고 이들이 뉴욕에서 보다 심도 있는 예술 체험을 할 수 있도록 다채로운 프로그램을 운영 중이다.



수많은 사진을 오려붙여 실물 크기의 ‘사진 조각’을 선보여온 권오상의 작품 ‘Control’(얼굴 부분). 2 차원의 평면 매체를 3 차원 입체로 변환시키는 시도가 독특하다. 오른쪽 사진은 이형구의 작품 ‘Homo Species Anatomy Figure’(2009). 애니메이션에 등장하는 캐릭터의 골격구조를 섬세하게 역추적한, 재기 발랄한 작업이다.
[사진제공=두산갤러리]

▶ 14 명 작가의 참신하고 개성 있는 작업= 제작기 6 개월간 뉴욕물(?)을 먹었던 작가들은, 올해로 개관 5 주년을 맞는 서울의 두산갤러리가 새롭게 규모를

확장하며 여는 재개관전을 위해 뭉쳤다.

이형구는 두산갤러리 외벽에 미니멀하게 조성된 원도 갤러리에 작품을 설치했다. 인간과 동물의 신체기관을 예술적으로 변형해온 그는 애니메이션 속 캐릭터의 골격구조를 역추적한 작품을 출품했다. ‘뇌해도’ 연작으로 유명한 정수진은 회화 고유의 시각적 질서를 보여주는 대작을, 차가운 금속에 생명력을 불어넣어 온 최우람은 움직이는 기계 생명체를 내놓았다. 또 2 차원의 평면 매체와 3 차원인 조각을 넘나들며 실물과 이미지의 경계를 허무는 작업을 선보여온 권오상은 특유의 사진 조각(photo-sculpture)을 출품했다. 이 밖에 홍경택은 여백 없이 꽉 찬 도서관을 그린 그림을, 김기라는 소비를 조장하는 현대사회 속 개인의 욕망을 반추한 회화를 출품했다. (02)708-5050

yrlee@heraldm.com