

< 아트어드바이저 정윤아의 『현대미술 강좌』>

14. 신표현주의(Neo-expressionism)와 1990년대 및 최근 유럽의 현대미술

신표현주의(Neo-expressionism)

시기: 1970년대 - 80년대

주요작가: <유럽 작가>

독일

게오르그 바셀리츠(Georg Baselitz 1938-)

펜크(A. R. Penck 1939-)

안젤름 키퍼(Anselm Kiefer 1945-)

괴르그 임멘도르프(Jörg Immendorff 1945-)

이태리

산드로 키아(Sandro Chia 1946-)

엔조 쿠키(Enzo Cucchi 1949-)

프란체스코 클레멘테(Francesco Clemente 1952-)

영국

프랭크 아우어바흐(Frank Auerbach 1931-)

1. 시대적 배경

미술의 물질적 측면을 배격하고 회화를 지양하던 70년대 개념미술(미술에서 언어와 철학적 측면을 중시하고 결과물 자체에 중요성을 두지 않음)에 대한 반동 작용으로 등장 → 60, 70년대에 비주류 매체로 밀려난 '회화의 부활'로써의 의미.

2. 신표현주의란?

신표현주의는 1970년대와 80년대 미국과 유럽을 중심으로 일어난 회화 운동으로 지역에 따라 다른 명칭으로 불리기도 하였으나 국제적인 명칭으로는 신표현주의가 가장 널리 사용됨

독일: 거친 젊음이라는 의미에서 'Junge Wilde'

이태리: '아방가르드를 넘어선'이라는 의미에서 'Transavantgarde'

신표현주의 회화의 특성

- 거침없고 현란한 붓질과 화려한 색상 등 '표현주의의 재등장'이라는 의미를 지님.
- 구상화이기는 하나 구성이나 구도에 있어서 전통적 기준 거부
- 과거의 역사, 신화, 타 지역에 대한 관심 등을 표현하는 다원문화적인 속성
- 자유로운 개인의 정신 세계 표출과 화가 자신의 은유적인 표현 중시

1990년대 및 최근 유럽의 현대미술

주요 그룹 및 작가: yBa(young British artists)

데미안 허스트(Damien Hirst, 1965-)

게리 훔(Gary Hume, 1962-)

레이첼 화이트리드(Rachel Whiteread, 1963-)

마크 퀴ン(Marc Quinn, 1964-) 등

뒤셀도르프 사진(Kunst Akademie Düsseldorf)

안드레아 겔스키(Andreas Gursky, 1955-)

토마스 스트루스(Thomas Struth, 1954-)

토마스 루프(Thomas Ruff, 1958-)

칸디다 호퍼(Candida Höfer, 1944-) 등

네오 라이프치히(Neo-Leipzig)

네오 라우흐(Neo Rauch, 1960-)

토마스 알토프(Thomas Althof, 1966-)

다니엘 리히터(Daniel Richter, 1962-) 등