37 차 두산아트스쿨: 미술 **왕과 미술, 양정무**

2 강. 펠리페 4 세의 스페인 바로크

2026 년 11 월 12 일 10:30-12:00 @두산아트센터 연강홀

*본 강연은 촬영, 녹음할 수 없습니다.

스페인 합스부르크

0. 펠리페 1 세 (미남왕: 1479-1506)
1. 카를로스 1 세 (1500-1558: 재위기간 1516-1556, 신성로마제국 황제 1520)
2. 펠리페 2 세 (1527-r.1556-1598)
3. 펠리페 3 세 (1578-r.1598-1621)
4. 펠리페 4 세 (1605-r.1621-1665)
5. 카를로스 2 세 (1661-r.1665-1700)

카를로스 1 세와 펠리페 2 세 시기의 궁정 미술

티치아노
-《뮐베르크 전투의 카를 5 세 기마상》, 1548
-《앉아 있는 카를 5 세》, 1548
-《개와 함께 있는 카를 5 세》, 1533: 야코프 자이제네거 1532 년 작품과 비교
-《펠리페 2 세의 전신 초상》, 1551

안토니스 모르,《생캉탱 전투의 펠리페 2 세》, 1560:《잉글랜드 여왕 메리 1 세》, 1554

소포니스바 앙귀솔라,《펠리페 2 세의 초상》, 1565

엘 에스코리알 건립, 1563-1584

엘 그레코
-《오르가스 백작의 매장》, 1586
-《톨레도 풍경》, 약 1595–1600
-《목자들의 경배》, 1612–1614

펠리페 2 세를 위한 티치아노의 신화화 연작 6 점 (1553-1562)
-《다나에》;《비너스와 아도니스》;《페르세우스와 안드로메다》;《디아나와 악타이온》;《디아나와 칼리스토》;《에우로파의 납치》

펠리페 3 세 시기의 궁정 미술

루벤스,《레르마 공작의 초상》, 1603
피에트로 타카,《펠리페 3 세 기마상》, 1616

펠리페 4 세 시기의 궁정 미술

벨라스케스

세비야 초기작

-《달걀을 부치는 노파》, 1618;《마르다와 마리아의 집에 있는 그리스도》, 1618;《세비야의 물장수》, 1620

궁정화가 1623 년

-《펠리페 4 세의 초상》, 약 1625–1628

-《갈색과 은색 옷을 입은 펠리페 4 세》, 1631–1632

-《프라가의 펠리페 4 세》, 1644

이탈리아 여행

1 차 1629-30 (루벤스 2 차 스페인 방문 1628 년)

2 차 1649-51

-(비교)《주정뱅이들(바쿠스의 승리)》, 1629;《불카누스의 대장간에 온 아폴론》, 1630

왕실화가 그림 경연대회; 1627 년

부엔 레티로 궁전 '제왕의홀' 전쟁화 및 왕실 초상화

-벨라스케스,《브레다의 항복(창들)》, 1634–1635

-비센테 카르두초,《라인펠덴 포위와 함락》, 1633

-에우헤니오 카헤스,《돈 후안 데 아로의 푸에르토리코 탈환》

-후안 바우티스타 마이노,《바이아의 탈환》, 1634

-벨라스케스,《펠리페 4 세 기마상》, 약 1635

-벨라스케스,《발타사르 카를로스 왕세자 기마상》, 1634–1635

-벨라스케스,《이사벨 왕비 기마상》,《펠리페 3 세 기마상》,《마르가리타 왕비 기마상》

벨라스케스의 후기작

-《교황 인노첸시오 10 세의 초상》, 2 차 이탈리아 여행

-《라스 메니나스》, 1656

-《실 잣는 여인들》, 1657

-《펠리페 프로스페로 왕자》, 1659

양정무(한국예술종합학교 미술이론과 교수)

서울대학교 고고미술사학과를 졸업하고 영국 런던 유니버시티 칼리지에서 박사 학위를 받았다. 초대 한국미술경영학회 회장, 19 대 한국미술사교육학회 회장을 역임하고 존스홉킨스 대학교와 메릴랜드 미술대학에서 방문교수로 미술사를 연구하는 등 학자로서 활발한 활동을 하고 있다. '인문학의 꽃'으로 불리는 미술사를 알리는 데 관심이 많다.

저서 및 역서『벌거벗은 미술관』,『난생 처음 한번 공부하는 미술 이야기』1~8 권,『시간이 정지된 박물관 피렌체』,
『상인과 미술』,『그림값의 비밀』,『신미술사학』,『조토에서 세잔까지-서양회화사』,『그리스 미술』