

희곡 워크숍 <함께 희곡 쓰기>	
강사	배해률(극작가)
일정 장소	수업 7.8(수)~8.5(수) 매주 수, 토 오후 2~5 pm @Studio DAC *단, 8.8(토) 수업 없음 발표회 8.12(수) 12:30~6:30 pm @Space111
소개	<p>희곡은 함께 읽고 말할 때 더 넓어집니다. 극작에 관한 질문들을 함께 나누고, 그에 관해 논의하며, 희곡의 다양한 가능성을 가늠해봅니다.</p> <p>워크숍 초반에는 습작 과제를 통해 기본적인 극작 경험을 쌓고, 후에는 이를 바탕으로 각자 희곡 한 편(단막)을 완성해봅니다.</p> <p>사전 과제1("나에게 희곡은...?"): 희곡을 쓸 때 내가 중요하게 생각하는 것은 무엇인지, 나는 주로 어떤 이야기를 희곡에 담게 되는지, 언제 희곡을 쓰고 싶어지는지, 어디서 희곡을 쓰게 되는지, 무엇이 희곡을 쓰게끔 해주는지 등등. 희곡과 나의 관계를 가늠해보고 이를 글로 정리해온다. 형식은 자유. 분량은 A4 한 장 이내(1500-2000자 사이, 첫 시간에 발표 예정)</p> <p>사전 과제2: KTS 한국공연예술자치규약 읽어오기 (<a href="https://kts.imweb.me">https://kts.imweb.me</a>)</p>
1강 (7.8수)	<p>&lt;희곡과 나&gt;</p> <p>희곡 쓰는 나의 입장을 비롯해 다양한 관점에서 희곡을 바라본다. 동시대의 희곡이 할 수 있는 것들에는 무엇이 있을지 함께 논의해본다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 자기소개</li> <li>- 사전 과제 발표 ("나에게 희곡은...?"): 희곡에 대한 생각을 나누며, 서로를 알아가본다.</li> <li>- 희곡의 성질: 희곡의 필연적인 성질에는 무엇이 있을지 살펴본다.</li> <li>- 말이 닿는 곳을 상상하기: 희곡을 쓴다는 것이 동시대의 세계 안에서 어떤 의미를 가질지 함께 고민해본다.</li> </ul> <p>과제(일곱 번째 누군가에게 보내는 편지): 산책을 하며 만난 일곱 번째 존재에게 보내는 편지를 써온다. (A4 한 장 이내)</p>
2강 (7.11토)	<p>&lt;희곡의 재료들1 - 주제, 플롯, 배경, 등장(인)물&gt;</p> <p>희곡을 쓰기 위해 필요한 요소들이 무엇인지 알아보고, 그 중 '주제', '배경', '등장(인)물'에 초점을 두고 극작의 과정을 이해해본다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 주제: 이야기를 마침표가 아니라 물음표로 맺는 법에 대해 논의한다.</li> <li>- 플롯: 줄거리(플롯)가 취할 수 있는 다양한 극적 구조 및 형식을 알아본다.</li> <li>- 배경: 작가가 희곡에 담고 싶었던 질문에 맞춰, 희곡 속의 장소적, 시간적 배경을 설정하는 방법들을 떠올려본다.</li> <li>- 등장(인)물: 등장(인)물을 희곡 안에 세우기 위한 다양한 질문들을 던져보고 그에 대해 함께 고민해본다.</li> <li>- 팀별 과제 발표(일곱 번째 누군가에게 보내는 편지): 편지의 수신인에게 필요한 이야기가 무엇일지 고민해본다.</li> </ul> <p>과제(단 하나의 관객을 위한 이야기 짓기): 지난 과제 속 편지의 수신인만을 위한</p>

	이야기를 지어온다.
3강 (7.15수)	<p>&lt;희곡의 재료들2 - 사건, 갈등, 지문과 대사&gt;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 희곡을 쓰기 위해 필요한 요소들이 무엇인지 알아보고, '사건', '갈등', '지문과 대사'에 초점을 두고 극작의 과정을 이해해본다.</li> <li>- <b>사건</b>: 적극적으로 객석을 상상해보며 각자의 이야기에서 '사건'이 어떤 역할을 해야 할지, '사건'이 되기 위해 필요한 것들은 무엇이 있을지 함께 고민해본다.</li> <li>- <b>갈등</b>: 갈등의 다양한 유형들을 살펴보고, 갈등이 이야기와 어떤 방식으로 관계를 맺고 있는지 알아본다.</li> <li>- <b>팀별 과제 발표(단 하나의 관객을 위한 이야기 짓기)</b></li> <li>- <b>개별 활동(또 다른 결말)</b>: 이번 시간을 통해 새로 발견한 것들을 바탕으로, 지난 과제의 또다른 결말을 상상해보고, 퇴고해본다.</li> <li>- <b>지문과 대사</b>: 희곡 속 '지문'과 '대사'의 역할에 대해 논의해본다. 말해주는 것이 아닌 보여주는 것이 될 수 있는 장면 쓰기 방식에 대해 함께 모색해본다.</li> </ul> <p>과제1(장면 쓰기): 지난 과제 속 장면 중 하나를 선택해 이를 '지문과 대사'를 활용하여 희곡(장면)의 형태로 써온다.</p> <p>과제2(소재 찾기): 최종 발표용 희곡 쓰기를 위한 소재를 찾아 이를 글로 정리해온다.</p>
4강 (7.18토)	<p>&lt;미니 낭독회 - 장면 쓰기&gt;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 희곡 속 '지문과 대사'의 역할에 대해 논의해본다. 각자가 써온 희곡을 함께 낭독해보며, 글이 아닌 말로서의 희곡을 감각해본다.</li> <li>- <b>미니 낭독회(장면 쓰기)</b>: 팀별로 서로 써온 희곡의 장면들을 소리 내어 읽어보고, 팀별로 합평 시간을 갖는다.</li> <li>- <b>팀별 과제 발표(소재 찾기)</b>: 쓰고자 하는 소재를 공유하고, 이에 대해 다른 팀원들과 함께 논의해본다.</li> </ul> <p>과제(이야기 짓기): 소재 찾기 과제와 논의를 바탕으로 줄거리/시놉시스를 지어온다. 시놉시스보다는 트리트먼트나 장별 구성안에 가까운 형식으로 보다 자세히 상상해 줄거리를 써온다.</p>
5강 (7.22수)	<p>&lt;희곡 짓기1 - 장별 구성안/트리트먼트 쓰기&gt;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 지난 습작 과정의 논의를 바탕으로, 본격적인 희곡 쓰기를 시작한다.</li> <li>- <b>팀별 과제 합평(이야기 짓기)</b>: 지난 과제를 함께 읽고, 팀별로 합평 시간을 갖는다.</li> <li>- <b>희곡 쓰기</b>: 현장의 합평을 바탕으로 줄거리를 퇴고하고, 장면 쓰기를 이어간다.</li> </ul> <p>과제(장별 구성안, 장면 쓰기): 이번 시간에 논의된 것들을 바탕으로 줄거리를 수정하고 이를 장/막 단위로 나눠 정리해 장별 구성안을 써온다. 장면 하나를 선택해 이를 희곡의 형태로 써온다.</p>
6강 (7.25토)	<p>&lt;희곡 짓기2 - 장면 쓰기&gt;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 희곡의 성격과 목적에 따라 적절한 장면 쓰기의 전략이 무엇이 있을지 함께 논의해보고 이를 자신의 개별 작업에 적용해본다.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>팀별 과제 합평(장별 구성안, 장면 쓰기):</b> 서로의 과제물을 함께 읽고, 팀별로 합평 시간을 갖는다.</li> </ul> <p>과제(초고 쓰기): 희곡의 초고 작업을 시작한다.</p>
7강 (7.29수)	<p>&lt;초고 쓰기1&gt;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>희곡 발표(A팀), 함께 희곡을 낭독하고 의견을 주고받는다.</b></li> </ul> <p>과제(희곡 쓰기): 희곡의 일부 혹은 전체를 써온다.</p>
8강 (8.1토)	<p>&lt;초고 쓰기2&gt;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>희곡 발표(B팀), 함께 희곡을 낭독하고 의견을 주고받는다.</b></li> </ul> <p>과제(희곡 쓰기): 희곡의 일부 혹은 전체를 써온다.</p>
9강 (8.5수)	<p>&lt;초고 쓰기3&gt;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>희곡 발표(C팀), 함께 희곡을 낭독하고 의견을 주고받는다.</b></li> </ul> <p>과제(희곡 쓰기): 희곡을 탈고한다.</p>
10강 (8.12수)	<p>&lt;희곡 낭독회&gt; 12:30~6:30 pm @Space111</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>희곡 낭독회:</b> 탈고한 희곡의 낭독회 시간. 작가가 상상했던 목소리와 배우가 발화하는 목소리의 차이를 감각해본다.</li> <li>- <b>합평</b></li> </ul>

연기·연출 워크숍 <1인칭 연극>	
강사	강보름(연출가)
일정	수업 2026.7.10(금)~8.7(금) 매주 화, 금 2:00~5:00 pm @Studio DAC *단, 7.17(금) 제한절 수업 없음
장소	리허설 2026.8.11(화) 1:00~6:00 pm @Space111 발표회 2026.8.14(금) 12:30~6:30 pm @Space111
소개	<p>'1인칭 연극'이라는 세계를 만납니다. 연극학자 양근애에 따르면, 1인칭 연극은 "개인의 내밀한 감정을 스스로 인식하는 일에서 출발하여 무대에서 이를 드러내 관객과 감응하기를 시도하며, 그와 같은 감정이 개인의 문제가 아니라 사회적이고 정치적인 일"임을 드러내는 연극을 뜻합니다. 단순히 배우 한 사람이 무대에 서는 '일인극'과는 다릅니다. 나를 구성하는 내밀한 감정과 기억을 재료로 삼아, 공동창작 과정을 통해 무대 위 '타자로서의 나'를 창조해봅니다. 사물(오브제), 반려동·식물, 몸, 상처, 욕망, 친구, 가족, 연인 등을 통해 세상과 연루된 나를 다시 만납니다. 서로의 이야기를 듣고 연결되는 경험을 만들면서, 서로의 동료-되기를 연습합니다.</p> <p>사전 과제: KTS 한국공연예술자치규약 읽어오기 (<a href="https://kts.imweb.me">https://kts.imweb.me</a>)</p> <p><b>*참고 자료*</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 논문 「일인칭 연극, 예고-도큐먼트의 수행성」, 양근애, 『한국연극학』, 2023.8</li> <li>- 영화 &lt;센티멘탈 벨류&gt; (요아킴 트리에 감독)</li> <li>- 영화 &lt;버블 패밀리&gt; (마민지 감독)</li> <li>- 영화 &lt;피의 연대기&gt; (김보람 감독)</li> <li>- 영화 &lt;성덕&gt; (오세연 감독)</li> </ul>
1강 (7.10금)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 프로그램 소개</li> <li>- 수업 소개</li> <li>- 자기소개 및 워크숍에 원하는/기대하는 바 공유하기</li> <li>- 우리들의 약속 정하기(안전한 창작환경을 위한 세팅하기)</li> <li>- 무엇이 1인칭 연극이 될 수 있을까?</li> <li>- 1인칭 연극은 무엇이 될 수 있을까?</li> </ul> <p>과제: '나' 사용 매뉴얼 쓰기, 만나고 싶은 연극배우 리스트업하기</p>
2강 (7.14화)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- '나' 사용 매뉴얼 공유하기</li> <li>- 연극 실패담 공유하기 / 스스로와 동료를 위한 구체적 피드백 연습</li> </ul> <p>과제: 희곡 읽기 『액트리스원: 국민로봇배우 1호』, 『액트리스투: 악역전문로봇』, 정진새, 이음, 2021</p>
3강 (7.21화)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 발표회를 위한 팀 구성하기</li> <li>- 무대 위 '나'에다 일상의 '나'를 한 스푼 섞어보기</li> <li>- 10분 발표: 실패를 위한 연습 (feat. 망하면 좀 어때)</li> </ul> <p>과제: 팀별 발표방식 및 텍스트 구상하기</p>

4강 (7.24금)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 발표회를 위한 팀 구성하기</li> <li>- 10분 발표2: 실패를 위한 연습 (feat. 망하면 좀 어때)</li> </ul> <p>과제: 발표회 때 활용하고 싶은 창작도구 고안하기</p>
5강 (7.28화)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 특강: 'SF를 경유하는 1인극-&lt;액트리스&gt; 시리즈' (정진새 극작가·연출가)</li> <li>- QnA 궁금한 이야기 나누기</li> </ul> <p>과제: 어떤 동료로 만나고 싶은지, 어떤 동료가 되고 싶은지 고민하기</p>
6강 (7.31금)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 특강: 배우 연기론</li> <li>- 만나고 싶은 연극배우 초청하여 연기 실습</li> <li>- QnA 궁금한 이야기 나누기</li> </ul> <p>과제: 만나고 싶은 관객을 위한 초청장 보내기</p>
7강 (8.4화)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 1인칭 연극 연습</li> <li>- 실패한 장면 같이 또 실패하기: 동료를 위한 피드백하기</li> </ul> <p>과제: 공연하는 '우리'를 위한 리추얼 고안하기</p>
8강 (8.7금)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 리허설을 위한 리허설</li> </ul> <p>과제: 마지막까지 실패할 지점 찾아내기</p>
9강 (8.11화)	<p>#극장 리허설 1:00~6:00 pm @Space111</p> <p>리허설 및 피드백, 발표회 주의사항 공유</p>
10강 (8.14금)	<p>#발표회 12:30~6:30 pm @Space111</p> <p>극장 리허설, 공연, 합평</p>

연기·제작 워크숍	
강사	성수연(배우·창작자)
일정	수업 7.13(월)~8.6(목) 매주 월, 목 2~5pm @Studio DAC 리허설 8.10(월) 1:00~6:00 pm @Space111
장소	발표회 8.13(목) 12:30~6:30 pm @Space111
소개	<p>- 창작을 위한 다양한 접근방법을 경험하며, 배우이자 창작자로서의 정체성을 발견하고 역량을 발전시킵니다.</p> <p>- 배우가 주체가 되어 만드는 공동창작 프로젝션을 경험합니다.</p> <p>- 나의 서사가 우리의 서사가 되기까지의 과정을 경험합니다.</p> <p><b>*참고 도서*</b></p> <p>『문체연습』 - 레몽 크노, 문학동네, 2020</p> <p>『뉴다큐멘터리 연극』 - 남지수, 연극과 인간, 2017</p> <p>『포스트드라마 연극의 미학』 - 김형기 외, 푸른사상, 2011</p>
1강 (7.13월)	<p><b>#공동창작에 대해 이해한다</b></p> <p>1) 공동창작이란?</p> <p>2) 공동창작의 여러 형식과 과정</p> <p>3) 공동창작 프로젝트 내 역할</p> <p><b>#공동창작 과정 안에서의 배우의 다양한 역할을 짚어본다</b></p> <p><b>#공동창작 테마 혹은 출발점 공유</b></p> <p>과제) 테마 혹은 출발점에 관한 단상 써오기</p>
2강 (7.16목)	<p><b>#개인작업 만들기(1인극장) 1</b></p> <p>1) 테마에 관한 나의 관점을 찾는 방법</p> <p>2) 관점을 구체화하기 위한 단계를 설정하는 방법</p> <p>3) 형식을 갖춘 장면 만들기 연습</p> <p>과제) 관점을 구체화하기 위한 단계 설정의 내용을 적용하여 자신의 장면을 형식화해보기</p>
3강 (7.20월)	<p><b>#개인작업 만들기(1인극장) 2</b></p> <p>1) '연기하기'에 대한 우리의 생각</p> <p>2) 내용과 형식과 실연</p> <p>3) 실연자의 기술: 관점과 태도를 반영한 배우의 다양한 표현 방법의 이해</p>
4강 (7.23목)	<p><b>#개인작업 만들기(1인극장) 3</b></p> <p>1) 발표</p> <p>2) 피드백</p> <p><b>#팀 편성</b></p> <p>과제) 이 워크숍에서 지켜졌으면 하는 약속에 관한 내용 생각해오기</p>

<p><b>5강</b> (7.27월)</p>	<p><b>#함께 작업하기 1</b></p> <p>1) 함께 하기 위한 몇 가지 워크숍1- 1인극장 작업물을 중심으로  2) 테마에 관한 나의 관점을 토대로 공통의 관점을 찾는 방법  3) 테마에 대한 다양한 접근 방법의 이해  4) 팀 내 세부적 역할과 약속 정하기</p> <p>과제) 팀 소개</p>
<p><b>6강</b> (7.30목)</p>	<p><b>#함께 작업하기 2</b></p> <p>1) 함께 하기 위한 몇 가지 워크숍2- 공통의 관점을 중심으로  2) 적절한 표현을 찾기 위한 몇 가지 워크숍 -제안과 수용, 설득과 합의  3) 수집된 재료들을 이용하여 장면 만들기</p> <p>과제) 강의 내용을 적용한 팀별 리서치, 장소 답사 등의 재료수집 작업</p>
<p><b>7강</b> (8.3월)</p>	<p><b>#공연 형식 만들기 1</b></p> <p>1) 만들어진 장면을 다양한 방법으로 배치하기  2) 극장에 시간과 장소를 가져오기</p> <p>과제) 팀별 작업</p>
<p><b>8강</b> (8.6목)</p>	<p><b>#공연 형식 만들기 2</b></p> <p>1) 의심하고 무너뜨리고 다시 세우기  2) 피드백 및 팀별 작업</p> <p>과제) 팀별 작업</p>
<p><b>9강</b> (8.10월)</p>	<p><b>#극장 리허설 1:00~6:00 pm @Space111</b></p> <p>1) 발표  2) 피드백  3) 작업의 과정, 내용, 형식에 대한 점검</p>
<p><b>10강</b> (8.13목)</p>	<p><b>#발표회 12:30~6:30 pm @Space111</b></p> <p>발표회 및 합평</p>