

**DOOSAN
ART LAB**

**공연
2025**

**1.9. - 3.22.
두산아트센터
Space111**

이무기 프로젝트

본주

이경현

조윤지 × 김승민

윤소희

이수민

배소현 × 김시락 × 최수진

원인진

예매

두산아트센터

doosanartcenter.com

무료 (사전 예약, 선착순 마감)

두산은 젊은 예술가들의 새로운 시도를 응원하고 지원합니다

DOOSAN ART LAB

〈두산아트랩 공연〉은 40세 이하 젊은 예술가들이 새로운 작품을 실험할 수 있도록 지원하는 프로그램이다. 발표 장소, 무대기술, 부대장비, 연습실 및 제작비를 지원하며 매년 정기 공모를 통해 서류 심사 및 개별 인터뷰로 선정한다.

두산아트랩 공연 2026 공모 안내

대상	다양한 형식으로 새로운 실험을 시도하는 40세 이하 대한민국 국적의 예술가
형식	장르 제한 없음 워크숍, 독회, 쇼케이스 형식으로 발표 가능
신청	두산아트센터 홈페이지에서 신청서 작성 후 접수
일정	2025년 5월 7일(수) - 6월 4일(수)
발표	2025년 7월 중
문의	두산아트센터 02-708-5023, 5028

*방문 및 우편, 이메일 접수 불가

자세한 내용은 추후 홈페이지
(doosanartcenter.com)를
참고해 주시기 바랍니다.

두산아트랩 공연 2025

이무기 프로젝트	다원	이태원 트랜스젠더-클럽 2F	1.9.-1.11.
본주	연극	8월, 카메군과 모토야스 강을 건넌 기록	1.16.-1.18.
이경현	연극	감정 연습	1.23.-1.25.
조윤지 × 김승민	뮤지컬	달리, 갈라 기획전	2.20.-2.22.
윤소희	연극	그리고 남겨진 것은 견디기 어려울 정도의 길고 긴 사이	2.27.-3.1.
이수민	연극	안젤리나 졸리 따라잡기	3.6.-3.8.
배소현 × 김시락 × 최수진	연극	물과 뼈의 시간	3.13.-3.15.
원인진	연극	변두리 소녀 마리의 자본론	3.20.-3.22.

이태원 트랜스젠더-클럽 2F

1.9(목) – 1.11(토)
목·금 7시 30분 / 토 3시

아티스트 토크
1.11(토) 공연 후

쇼케이스
90분

구술	로즈마리 색자 미란
	미래 춘자
기획	이무기 프로젝트 (김수영 김일란 문상훈 성재윤 여름 한솔)
작	문상훈 한솔
연출	문상훈
드라마터그	김수영 영이
출연	색자 미란 미래 외
조연출	한솔
프로젝트매니저	성재윤
조명디자인	윤혜린
사운드디자인	목소
영상연출	김일란

〈이태원 트랜스젠더-클럽 2F〉는 1970년대부터 발전해온 이태원 트랜스젠더 클럽의 공연예술과 그에 얽힌 성노동자 트랜스젠더 여성의 생애를 다룬 다큐멘터리 연극이다. 실제 이태원 트랜스젠더 클럽들은 트랜스젠더 커뮤니티가 함께 생존을 도모하고 공연예술을 발전시킨 주요 무대였다. 그리고 이들의 공연은 동시대 유행가와 밀접하게 연결되어 있었다. 트랜스젠더 창작자는 그 시대의 문화와 자신만의 이야기를 결합시켜 당대 유행가를 독창적으로 해석한 독특한 무대를 선보여 왔다. 이번 공연에서는 당대 유행가들을 중심으로 실제 트랜스젠더 창작자의 목소리를 통해 애환이 어우러진 그들의 무대와 삶에 대해 들어본다.

이무기 프로젝트

이무기 프로젝트는 '이태원은 무엇일까 기록 하기'라는 이름으로 이태원 지역 트랜스젠더 성노동자 커뮤니티 역사를 기록하는 작업을 진행하고 있다. 김수영, 김일란, 문상훈, 성재윤, 여름, 한솔로 구성되어 있으며 각자 영역에서 활동하던 퀴어 예술가, 여성 연구자, 성노동자 인권활동가 등이 모여 만든 창작집단이다. 이들은 한국 사회 속에서 망각의 위기에 있는 트랜스젠더의 역사를 끄집어 내어 무대를 통해 이야기한다.

8월, 카메군과 모토야스 강을 건넌 기록

1.16(목) – 1.18(토)
목·금 7시 30분 / 토 3시

아티스트 토크
1.18(토) 공연 후

낭독
100분

작·연출	본주
조연출	김민영
출연	강유진 권미나 김동민 김수빈 황사무엘
제작총괄	김정호
무대미술	남경식
조명디자인	김광훈
영상디자인	임정은
일러스트레이터	네모진

우리는 과연 폭력으로부터 자유로울 수 있을까? 〈8월, 카메군과 모토야스 강을 건넌 기록〉은 열세 살 어린이 기자 이래의 그림일기를 따라가며 두 개의 전쟁을 마주하는 작가의 자전적 이야기다. 1997년 봄, 원폭 투하로 인해 세상을 떠난 한국인 영령을 기리기 위해 일본에 세운 '한국인 원폭 희생자 위령비' 이전 모금 기공식이 때아닌 폭염으로 끓는다. 취재 중이던 어린이 기자 이래가 위령비를 등에 업은 거북이 조각상 카메군으로부터 낯선 이야기를 듣는다. 폭격 당시, 용암처럼 끓는 강물에 흔적 없이 사라진 개와 노동자에 대한 이야기다. 열세 살 이래의 시선에 담긴 전쟁의 잔해는 여전히 자유롭게 못한 역사의 균열을 재조명한다.

본주

본주는 극단 생존자프로젝트 대표로 극작과 연출 작업을 하는 창작자다. '생존'의 의미를 다면에서 바라보고 '살아가고 살아내고 살아남는 이야기'에 집중한다. 살아내기 힘든 환경을 주시하는 것으로 시작해, 폭력과 기억에 대해 탐색하는 작업을 선보여 왔다.

연극 〈공동창작 실패 다큐멘터리: 생존자 프로젝트는 생존할 수 있을까〉 〈뿔소녀〉 〈박테리아 이분법〉 〈면목동: 기억에 관한 다큐멘터리〉 〈공기없는세계〉 〈면목동〉

수상 2023 제19회 서울창작공간연극축제 작품상 〈박테리아 이분법〉

감정 연습

1.23(목) - 1.25(토)

목·금 7시 30분 / 토 3시

아티스트 토크

1.25(토) 공연 후

낭독

110분

작	이경현
연출	신명민
조연출	김선빈
출연	남명렬 이강우
조명디자인	정유석
음악	윤지예

이경현

이경현은 사건보다 사건 이후에 관심을 가지는 극작가다. 창작집단 LAS의 신명민 연출가와 사건 이후에 남겨진 인물의 내면 소음을 조명하는 작업을 이어왔다. 2023년 한국일보 신춘문예 희곡부문에 <래빗 헌팅>이 당선되었다.

연극 <래빗 헌팅> <서재 결혼 시키기>

수상 2023 한국일보 신춘문예 희곡부문 <래빗 헌팅>

<감정 연습>은 무게중심이 과거에 있는 두 인물이 서로를 통해 현재에 도착하는 과정을 다루는 작품이다. 공공도서관 사서 성주와 동아리 대표 여작은 8년 동안 독서 동아리를 함께했지만 사적인 영역은 공유한 적 없는 관계다. 성주는 독서 동아리 참가자를 모집했지만 이번 분기 신청자가 여작 한 사람 밖에 없다는 것을 확인하고 휴식을 제안한다. 여작은 폐암 투병 중이라는 사실을 고백하면서 마지막 독서 동아리를 진행하고 싶다고 부탁한다. 성주가 여작의 제안을 받아들이면서 매주 금요일마다 비공식 독서 동아리가 진행된다. 이경현은 자살 사별자의 연대를 다룬 <서재 결혼 시키기>를 썼고, 이번 작품에서는 연대의 조건에 대한 질문을 던진다.

달리, 갈라 기획전

2.20(목) - 2.22(토)

목 7시 30분 / 금 4시, 7시 30분

토 1시, 5시

아티스트 토크

2.22(토) 1시 공연 후

쇼케이스

85분

작·연출	조윤지
작곡	김승민
안무	최성대
조명디자인	박원광

<달리, 갈라 기획전>은 '전시'와 '뮤지컬' 형식의 경계가 모호한 공연으로 살바도르 달리와 뮤즈이자 연인이었던 갈라의 독특한 사랑 이야기를 다룬다. 사회가 제시하는 도덕 관념에서 한참 떨어진 그들의 사랑은 분명히 어딘가 존재했거나 지금도 존재하고 있는 누군가의 욕망과 불안을 떠오르게 한다. 조윤지와 김승민은 도덕과 호감의 포장을 씌우지 않고 '비호감적' 인물로서 달리와 갈라를 전시한다. 특히 이번 공연에서는 공간적·연출적 실험을 시도하여 관객이 전시를 관람하기도 하고, 자유롭게 이동하며 공연을 관람하기도 하는 등 이야기와 능동적으로 소통할 수 있도록 유도한다.

조윤지 × 김승민

조윤지는 제작자이자 극작가, 연출가, 배우로 활동하는 창작자다. 김승민은 작곡가와 편곡자로 뮤지컬, 연극 등 다양한 음악 작업을 선보여 왔다. 두 창작자는 <실비아, 살다>, <키키의 경계성 인격장애 다이어리> 등의 작품에서 보여준 것처럼 개인의 이야기들을 미화하지 않고 있는 그대로 구현하는 작업을 지향한다. 개인의 감정과 트라우마, 관계에 주목하여 '나아짐' 혹은 '나아감'에 대한 작업을 꾸준히 이어가고 있다.

뮤지컬 <키키의 경계성 인격장애 다이어리>

<맥백스> <실비아, 살다>

연극 <윤지는 오늘도 자기 싫어한다> 외

연극

그리고 남겨진 것은 견디기 어려울 정도의 길고 긴 사이

2.27(목) – 3.1(토)
목·금 7시 30분 / 토 3시

아티스트 토크
3.1(토) 공연 후

쇼케이스
100분

작·연출	윤소희
출연	권서령 김솔빈 박수진 윤희지 하지성
접근성매니저	박소희
무대디자인	김윤지
조명디자인	고민주
사운드디자인	채군

윤소희

윤소희는 극작가이자 연출가로 가까운 미래에 대한 희곡을 쓰고 연극을 만든다. 삶의 시간이 누구에게나 같은 방식으로 흐르는 것이 아닌 것처럼, 자신이 겪은 시간을 바탕으로 보편적 시간과는 다른 시간성을 가진 이야기에 주목한다.

연극 <식인간인식물> <신촌문예> 도래하는
장면들: 생태드라마터지편 <식인간인식물>
<희곡-집> 외

〈그리고 남겨진 것은 견디기 어려울 정도의 길고 긴 사이〉는 다시 쓰는 재난 서사이자 교훈 없는 미래 우화이다. 지구 멸망을 앞둔 어느 날. 월과 반은 월체에어 탔다는 이유로, 종을 알 수 없는 반려동물과 함께라는 이유로 피난 우주선에 타지 못한다. 그들은 남겨진 사람들이다. 한편 우주선에 오른 소녀와 소년은 자리를 찾지 못하고 헤매는데, 흥터를 숨기고 우주선에 탔기 때문이다. 기약 없는 멸망을 기다리며 남겨진 사람들은 ‘먼저 온 미래’에 대해 이야기하고, 헤매는 사람들은 ‘반복되는 과거’를 이야기한다. 윤소희는 자본주의 시간과는 다르게 비효율적이고, 시작과 끝을 모르고, 그래서 견디기 어려운 미래의 시간에서 관객들을 기다린다.

연극

안젤리나 졸리 따라잡기

3.6(목) – 3.8(토)
목·금 7시 30분 / 토 3시

아티스트 토크
3.8(토) 공연 후

쇼케이스
80분

작	이수민
연출	이라임
출연	김민주 이아라

이수민

극작가 이수민은 동시대 여성들의 몸에 가해지는 유·무형적인 억압과 해방에 관심을 두고 작업해 왔다. 하잡 착용을 둘러싼 이란 여성들의 이야기를 다룬 〈나자닌을 위한 인터뷰〉로 2022년 제12회 벽산예술상 희곡상을 수상했다.

연극 <나자닌을 위한 인터뷰>

수상 2022 제12회 벽산예술상 희곡상
<나자닌을 위한 인터뷰>

〈안젤리나 졸리 따라잡기〉는 가슴을 잃은 여성들의 이야기를 다룬다. 문술은 젊은 나이에 갑작스럽게 유방암 판정을 받고 가슴을 잃는다. 유방외과에서 성형외과로 인계된 그녀에게 의사는 쿨하게 암을 제거한 가슴에 실리콘 보형물을 넣으면 된다고 말한다. 죽느냐 사느냐의 기로에 서 있는 줄 알았던 문술은 어느새 (실리콘을) 넣느냐 마느냐의 기로에 서게 된다. 이수민은 리서치와 다수의 인터뷰, 그리고 개인적인 경험을 기반으로 희곡을 썼다. 암을 앓고도 ‘재건’의 대상으로 인식되는 가슴의 본질과 의미, 그것에 덧씌워진 사회적 통념에 대해 관객에게 질문을 던진다.

물과 뼈의 시간

3.13(목) – 3.15(토)
목·금 7시 30분 / 토 3시

아티스트 토크
3.15(토) 공연 후

쇼케이스
80분

구성·연출	배소현
출연·창작	김시락 최수진
조명디자인	윤혜린

배소현 × 김시락 × 최수진

배소현은 공연 창작자로 글을 쓰고 무대에 서며 연출한다. 몸과 마음의 사적인 말들이 타자에게 도달되는 시공간으로서의 연극을 도모하며, 시적 발화의 힘을 믿는다. 김시락은 눈 대신 온몸으로 세상을 만나는 다원예술 창작자다. 소리와 움직임, 그리고 이야기에 관심이 많다. 여러 감각적 감상 요소를 결합하려는 시도와 고민을 하고 있다. 최수진은 배우이자 연극 창작자로 복잡한 진동들에 흔들리는 몸을 감각한다. 말로 설명할 수 없는 순간을 포착하는 것, 사라지는 기억과 순간들에 주목한다.

배소현
〈눈물상자〉 〈고등어〉 〈우주 양자 마음〉
〈섬 이야기〉 〈보더라인〉 〈휴먼푸가〉 외

김시락
〈커뮤니티 대소동〉 〈어둠 속에, 풍경〉 〈함께
구르는 기술〉 〈들리는 춤〉 〈동시접속〉 외

최수진
〈눈물상자〉 〈싱글래리티〉 〈우리들의 희스토리〉
〈우주 양자 마음〉 〈휴먼푸가〉 외

〈물과 뼈의 시간〉은 각기 다른 감각 체계와 몸-마음으로 사라짐과 부재를 기록하는 시(詩)이자 연극이다. 젖은 자리가 말라가는 사이, 먼 곳에서 코뿔소가 사라지고 조약돌이 마멸되어간다. 별이 지고 폭력과 참사, 전쟁이 존재를 침식하는 가운데, 세 명의 창작자는 사라져 가는 존재로서 각자의 삶에서 걸어 나와 극장에 도착한다. 점멸하는 빛 속에서 사라져 가는 존재와 순간들을 마주하는 사이, 멸종된 소리들이 밀려오고 극장에 물과 뼈의 시간이 차오른다. 이 연극도 결국 사라질까. 극장 문이 열리면 관객들은 다시금 각자의 삶으로 돌아간다. 이것은 오직 기억하기 위한 만남이다.

변두리 소녀 마리의 자본론

3.20(목) – 3.22(토)
목·금 7시 30분 / 토 3시

아티스트 토크
3.22(토) 공연 후

낭독
60분

작	원인진
연출	최치언
드라마터그	김미도
출연·창작	와타나베 이타루 임지성 이정진
기획	구한민
조연출	임지성
무대디자인	김덕환
조명디자인	이정진
영상디자인	최성림
기록	박혜령 한솔
기술 스태프	강보경 김시원 고낙원

원인진

원인진은 창작집단 상상두목 소속으로 배우이자 극작가이다. 최근 에이즈, 조현병 등 특정 질병에 대한 한국 사회 속 편견과 혐오를 다룬 작품을 선보였다. 국가와 사회 안에서 개인의 존엄성이 쉽게 부정되는 구조에 대해 비판적인 시선을 갖고 있다.

연극 〈변두리 소녀 마리의 자본론_서치 과정
다큐 제작〉 〈이상한 나라의 사라〉 〈오리진
오브 카니발 × 러브〉 〈보스의 제네시스〉
〈극작가가 들려주는 모놀로그〉 〈루나의
욕조〉 외

〈변두리 소녀 마리의 자본론〉은 이윤 추구와 경쟁으로 가득한 자본주의 방식의 한계를 통해 상생하는 공동체적 삶의 가치를 돌아보는 작품이다. 자살률 1위, 대한민국에 사는 연극 창작자 마리는 좀처럼 사회에 적응하기가 쉽지 않다. 어느 날 마리는 집에서 곰팡이를 발견한다. 마리는 자신이 곰팡이가 되어가고 있음을 느낀다. 한편, 『시골빵집에서 자본론을 굶다』(더숲, 2014) 저자인 와타나베 이타루는 천연 누룩균과 인공 효모의 차이를 설명하며 건강한 빵의 중요성을 이야기한다. 무대에서는 철저한 자본주의 사회 안에서 어떻게 살아갈지 고민하는 마리와 일본 시골 변방의 작은 시골빵집 주인 이타루의 삶을 보여준다. 관객들은 빵을 만드는 과정에 함께 하며 나답게 살아가는 삶의 가치에 대해 돌아본다.

- 2025** **이무기 프로젝트** 다원 <이태원 트랜스젠더-클럽 2F>
본주 연극 <8월, 카메군과 모토야스 강을 건넌 기록>
이경현 연극 <감정 연습>
조윤지 김승민 뮤지컬 <달리, 갈라 기획전>
윤소희 연극 <그리고 남겨진 것은 견디기 어려울 정도의 길고 긴 사이>
이수민 연극 <안젤리나 졸리 따라잡기>
배소현 김시락 최수진 연극 <물과 뼈의 시간>
원인진 연극 <변두리 소녀 마리의 자본론>
- 2024** **윤상은** 무용 <메타발레: 비(非)-코펠리아 선언>
임진희 연극 <할머니의 언어사전>
원의 안과 밖 연극 <신체극 <산호초를 그린 자국>
김민주 연극 <명태 말고 영태>
반재하 다원 <메이크 홈, 스위트 홈>
이지형 연극 <사회적 청소년기를 바탕으로 한 창작과정이 인형작업자의 창작과정에 미치는 영향: 호르헤 루이스 보르헤스의 '타자'를 중심으로>
창작집단 톡치다 연극 <문병재 유머코드에 관한 사적인 보고서>
김희진 연극 <미아 미아 미아>
- 2023** **손청강 이은지 김도영** 연극 <롱피쓰>
서의석 이소연 연극 <당신은 초록색 펜일까 그걸 쥔 손일까>
이성직 다원 <아파야 낫는다 건강백세!>
손은지 연극 <과태료 부과대상입니다>
여기에 있다 연극 <페이스 타임>
이세희 연극 <아란의 욕조>
전웅 연극 <국산예수>
최호영 연극 <언스코치드>

- 2022** **너나들이** 음악극 <어느 별 좋은 날>
김도영 연극 <낙지가 온다>
김유리 연극 <(거)탈>
김유림 연극 <공의 기원>
알라리알라 연극 <GV 빌런 고대경>
김민정 안정민 연극 <유디트의 팔뚝>
여기에서 저기로 연극 <한남 제3구역>
연지아 연극 <일본워 고독인>
- 2021** **박인혜** 판소리 <오버더페칭: 문전본풀이>
신승태 음악 <마이노-뒷전거리편>
신소우주 다원 <팽귤어패럴 radio edition ver.1>
신효진 연극 <밤에 먹는 무화과>
진주 연극 <클래스>
푸른수염 연극 <뜻밖의 여자-탈 연습>
신진호 연극 <카르타고>
- 2020** **서정완** 연극 <앵커>
김연주 연극 <양질의 단백질>
글과무대 연극 <이것은 실존과 생존과 이기에 대한 이야기>
추태영 연극 <내 죽음을 기억하시나요>
- 2019** **김명환** 연극 <하이타이>
박현지 연극 <페이지의 역사>
김정 박희은 최희진 연극 <기록을 찾아서: 연기를 해야지 교태만 떨어져 되겠느냐>
프로젝트 고도 연극 <아빠 안영호 죽이기>
프로젝트 XXY 다원 <여기에는 메테이아가 없습니다>
원지영 연극 <원의 안과 밖: 탄생비화>
- 2018** **남현우** 무용 <척하면 척>
종이인간 연극 <종이인간>
EG 퍼포밍 일루션 <폰크툼>
김희영 전통음악 <방울목 프로젝트>
丙 소사이어티 x 김한결 연극 <의자, 눈동자, 눈먼 예언자>
허나영 다원 <영적인 탐구 여행사(靈)>
최윤석 릴레이강연 퍼포먼스 <유리거울>

- 2017** **파랑곰** 연극 <제로섬 게임>
김지선 미디어 퍼포먼스 <딤 프레젠테>
오재우 이희문 장현준 다원 <삼각구도>
박서혜 연극 <대안 가정 생태 보고서>
해보카 프로젝트 다원 <캣트라인>
- 2016** **이승희 이향하** 판소리 <여보세요>
황이선 연극 <엘리스를 찾아서>
정동욱 다원 <디지털 네이션>
신유청 연극 <소리의 威力위력>
장현준 다원 <몸으로 거론한다는 것>
파랑곰 연극 <치킨게임>
- 2015** **유목적표류** 다원 <유목적표류>
적극 연극 <다페르투도 스튜디오>
김동화 조선형 김지선 뮤지컬 <미제리꼬르디아>
이보람 연극 <여자는 울지 않는다>
정진새 연극 <브레인 컨트롤>
아해프로젝트 연극 <고도리를 기다리며>
- 2014** **양손프로젝트** 연극 <오셀로>
고홍균 정완영 남현우 김혜경 정영민
박시한 배효섭 무용 안은미세컨드컴퍼니 <생활활무용>
천지윤 이승희 신원영 음악 비빙의 젊은 연주자들 <굿을 바라보는 3인의 시선>
지호진 연극 <왕의 의자>
이자람 판소리 단편선_주요섭 <추물/살인>
바바서커스 연극 <외투, 나의 환하고 기쁜 손님>
이파리드리 연극 <별일없이 화려했던>
윤성호 전진모 연극 <이런 꿈을 꾸었다>
카입 황정은 이경화 다원 <타토와 토>
- 2013** **민새롭** 연극 <별것 아닌 것 같지만, 도움이 되는>
김혜경 김기범 정완영 무용 안은미컴퍼니 <신진안무가전 <김혜경 김기범 정완영>>
여신동 다원 <사보이 사우나>
김아람 음악극 <우리들의 언어영역>
이경성 연극 <서울연습-모델, 하우스>

- 미미시스터즈** 음악극 <시스터즈를 찾아서>
성기웅, 타다 준노스케 연극 <가모메>
김제민 연극 <노마일기>
창작집단 독 연극 <당신이 잃어버린 것>
하림 음악인형극 <해지는 아프리카>
- 2012** **양손프로젝트** 연극 <죽음과 소녀>
정가악회 음악극 <쁘리모 레비를 찾아서>
김동연 뮤지컬 <심야식당>
이곤 연극 <트루러브>
김한내 연극 <SOUND 필수불가결劇 ear_TH>
이수인 연극 <왕과 나>
양지원, 호프치앙 다원 <트래블링 홈타운>
이영석 연극 <수다연극-청춘수업>
국악뮤지컬집단 타루 음악극 <판소리 햄릿 프로젝트>
- 2011** **이경성** 연극 <24시-밤의 제전>
이동선 뮤지컬 <숲 속으로>
박해성 연극 <믿음의 기원>
신유청 연극 <The Zoo Story>
조용신 뮤지컬 <모비딕>
김은성 연극 <목란언니>
류주연 연극 <지금 연습 중입니다>
- 2010** **성기웅** 연극 <소설가 구보씨의 1일>
현수정 뮤지컬 <PASSION>
추민주 연극 <무화과나무가 있는 집>

DOOSAN
ART LAB

전시
2025

1.22.- 3.8.
두산갤러리

고요손

김유자

노송희

장다운

장영해

두산은 젊은 예술가들의 새로운 시도를 응원하고 지원합니다

두산아트센터 2025

두산은 젊은 예술가들의
새로운 시도를 응원하고
지원합니다

공연 예술

연강홀 Yonkang Hall

뮤지컬 고스트 베이커리 2024.12.19-2025.2.23

뮤지컬 라이카 in B612 3.14-5.18

뮤지컬 베어 더 뮤지컬 6.3-9.14

Space111

두산아트랩 공연 2025

다원 이태원 트랜스젠더-클럽 2F 1.9-1.11

연극 8월, 카메군과 모토야스 강을 건넌 기록 1.16-1.18

연극 감정 연습 1.23-1.25

뮤지컬 달리, 갈라 기획전 2.20-2.22

연극 그리고 남겨진 것은
견디기 어려운 정도의 길고 긴 사이 2.27-3.1

연극 안젤리나 졸리 따라잡기 3.6-3.8

연극 물과 뼈의 시간 3.13-3.15

연극 변두리 소녀 마리의 자본론 3.20-3.22

두산인문극장 2025: 지역

연극 생추어리 시티 4.22-5.10

연극 엔들링스 5.20-6.7

뮤지컬 광장시장 6.17-7.5

공동기획

연극 견고딕걸 3.29-4.13

연극 번아웃에 관한 농담 7.19-8.3

DAC Artist

연극 마른 여자들 9.9-9.27

연극 도그 워커의 사랑 10.28-11.15

두산연강예술상 수상자

연극 이오진 신작 11.25-12.13

시각 예술

두산갤러리 DOOSAN Gallery

두산아트랩 전시 2025 1.22-3.8

노혜리 개인전 4.2-5.10

두산인문극장 기획전 6.4-7.12

두산 큐레이터 워크숍 기획전 8.5-9.13

두산갤러리 기획전 10.15-12.13

교육

두산아트스쿨: 창작 워크숍 1.8-2.17, 7-8

두산아트스쿨: 미술 4.3-4.24, 11.4-11.25

두산인문극장: 강연 4.7-6.30

두산아트스쿨: 공연 8.11-8.14

두산아트센터 투어 10

Studio DAC 프로그램 4-12

공모

공연 예술

DAC Artist 1.6-1.23

두산아트랩 공연 5.7-6.4

공동기획 6.9-7.9

시각 예술

두산 큐레이터 워크숍 1.6-1.19

두산갤러리 해외 레지던시 4.21-5.4

두산아트랩 전시 6.2-6.15

두산아트센터 02.708.5001 doosanartcenter.com

두산갤러리 02.708.5050 doosangallery.com

공연, 전시, 교육 및 공모 프로그램 일정은 변동될 수 있습니다.

두산아트센터

DOOSAN ART CENTER

서울시 종로구 종로33길 15 (우)03129
15, Jongno 33-gil, Jongno-gu, Seoul
03129, Korea

(+82)2-708-5001

webmaster@doosanartcenter.com
doosanartcenter.com

두산갤러리

DOOSAN Gallery

서울시 종로구 종로33길 15 (우)03129
15, Jongno 33-gil, Jongno-gu, Seoul
03129, Korea

(+82)2-708-5050

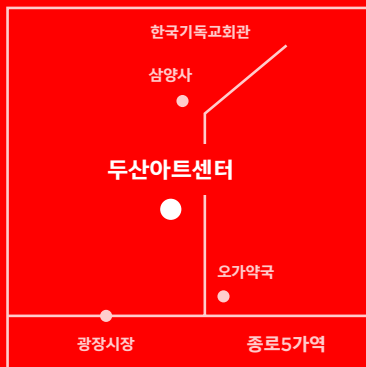
doosangallery.seoul@doosan.com
doosangallery.com

SNS

youtube.com/doosanartcenter
Instagram.com/doosanartcenter
facebook.com/doosanartcenter
twitter.com/doosanartcenter
podbbang.com/ch/7508
Instagram.com/doosan_gallery_seoul

오시는길

지하철 1호선 종로5가역 1번 출구,
오가약국 골목으로 30M



주차장 이용

공연·강연 4시간 5,000원

전시 1시간 무료

(초과 시 10분당 1,000원)

* 휠체어 이용객, 이동 지원이 필요한 관객께서는
사전에 전화 문의해 주세요.