

1. 희곡 워크숍 <오히려 좋아>	
강사	진주 극작가
일정	수업 10.27(금)~11.24(금) 수/금 2~5PM (*단, 11.29(수), 12.1(수) 수업없음)
장소	발표회 12.6(수) 1~6PM
소개	초심자를 위한, 가벼운 규칙에서 시작하는 희곡 쓰기 한 번도 써본 적 없어도, 영감이 없어도 괜찮습니다. 때로는 제약 안에서 상상의 날개를 더 펼칠 수 있으니까요. 주어진 설정 안에서 희곡쓰기를 경험해보고, 배우의 낭독으로 만나봅시다.
1강 (10.27금)	처음 만나는 희곡쓰기 - 자기소개 - 희곡쓰기를 위한 몇 가지 규칙들 - 6 lines / 생활보고
2강 (11.1수)	희곡의 구성요소들 - 특히 주제, 갈등, 플롯에 대하여 - 독백쓰기 / 생활보고
3강 (11.3금)	편지에서 희곡으로 1 - 인물의 욕망에 관하여 - 생활보고
4강 (11.8수)	편지에서 희곡으로 2 - 무대화에 관하여 - 생활보고
5강 (11.10금)	대결 구도의 희곡쓰기 1 - 갈등에 관하여 - 생활보고
6강 (11.15수)	대결 구도의 희곡쓰기 2 - 클라이막스와 결말에 관하여 - 생활보고
7강 (11.17금)	영웅의 여정 1 - 누가 영웅인가, 영웅은 누구인가
8강 (11.22수)	영웅의 여정 2 - 영웅의 성장에 관하여
9강 (11.24금)	팁만으로 희곡을 쓸 수는 없지만 - 글쓰기 팁 대방출
10강 (12.6)	낭독회 및 합평

2. 연출 워크숍 <내가 하고 싶은 연극, 우리가 하고 싶은 연극>	
강사	이오진 연출가
일정	수업 10.28(토)~11.28(화) 화/토 2~5PM (*단, 11.18(토) 수업없음)
장소	발표회 12.2(토) 1~6PM
소개	- 다음에 또 연극이 하고 싶다고 생각하는 동료들과 함께 짧은 연극 한 편을 무대에 올리는 워크숍입니다. - 4~5명이 한 팀으로 프로덕션을 꾸리고 각 작품을 무대화합니다. *참고서적 『연출가를 위한 핸드북』 -케이티 미첼, 최영주 옮김, 태학사
1강 (10.28토)	상견례 - 자기소개 - 서로를 작업적 동료로 인식하기 - 워크숍 계획 및 방향성 공유
2강 (10.31화)	준비하기 - 본인이 연출해보고 싶은 텍스트 가져오기 - 리서치 발표
3강 (11.4토)	시작하기 - 연출 컨셉 발표 - 팀 구성 및 작품 확정
4강 (11.7화)	읽기와 움직이기 - 대본 리딩 - 테이블에서 일어나서 움직이며 발견되는 것들 감각하기 - 장면 스케치
5강 (11.11토)	시도하기 - 장면 만들기 - 바로 전과 다른 방식으로 장면 만들기 - 장면에서 가장 '잘 보였으면' 하는 부분을 찾기
6강 (11.14화)	이어 붙이기 - 처음~끝까지 거칠게라도 끊지 않고 이어가보기 - 이 연극이 '어떻게 보일지' '어떻게 읽힐지' 감각하기 - 장면별 보완점 체크리스트 만들기
7강 (11.21화)	공연을 위한 준비 I - 디자인 회의. 접근성 회의. 셋업 스케줄 회의 - 서로의 이야기 듣기 - 동선 정리 - 해결 안 되는 장면 왜 안 되는지 고민하기
8강 (11.25토)	공연을 위한 준비 II - 작품 방향성 점검 - 팀 전원이 작품 전체를 보는 눈 갖기

	- 피드백과 보완점 찾기
9강 (11.28화)	리허설 및 피드백
10강 (12.2토)	발표회 및 합평

3. 연기·제작 워크숍	
강사	성수연 배우
일정	수업 11.2(목)~11.30(목) 월/목 2~5PM
장소	발표회 12.4(월) 1~6PM
소개	<ul style="list-style-type: none"> - 배우가 주체가 되어 만드는 공동창작 프로덕션을 경험합니다. - 창작을 위한 다양한 접근방법들을 경험하며 한 편의 공연을 만듭니다. - 나의 서사가 우리의 서사가 되기까지의 과정을 경험합니다. <p>*필독도서</p> <p>『문체연습』 -레몽 크노, 문학동네, 2020</p> <p>『뉴다큐멘터리 연극』 -남지수, 연극과 인간, 2017</p> <p>『지금은 대체 어떤 세계인가』 -주디스 버틀러, 창비, 2023</p>
1강 (11.2목)	<p>#공동창작에 대해 이해한다</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 공동창작이란? 2) 공동창작의 여러 형식과 과정 3) 공동창작 프로덕션 내 역할 <p>#공동창작 과정 안에서의 배우의 다양한 역할을 짚어본다</p> <p>#공동창작 테마 혹은 출발점 공유</p> <p>(과제- 테마 혹은 출발점에 관한 단상 써오기)</p>
2강 (11.6월)	<p>#개인 작업 만들기(1인극장) 1</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 테마에 관한 나의 관점을 찾는 방법 2) 관점을 구체화하기 위한 단계를 설정하는 방법 3) 형식을 갖춘 장면 만들기 연습 <p>(과제- 관점을 구체화하기 위한 단계 설정의 내용을 적용하여 자신의 장면을 형식화해보기)</p>
3강 (11.9목)	<p>#개인작업 만들기(1인극장) 2</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 발표 2) 피드백 <p>(과제- 이 워크숍 내에서 지켜졌으면 하는 약속에 관한 내용 생각해오기)</p>
4강 (11.13월)	<p>#함께 작업하기 위한 준비</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 서로를 알아보기 위한 몇 가지 워크숍1 - 1인극장 작업물을 중심으로 2) 약속 정하기 3) 팀 내 세부적 역할 정하기 4) 의사결정 방법에 관한 토론 <p>#팀 편성</p> <p>(과제- 팀 소개)</p>
5강 (11.16목)	<p>#함께 작업하기 1</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 서로를 알아보기 위한 몇 가지 워크숍2 2) 테마에 관한 나의 관점을 토대로 공통의 관점을 찾는 방법

	<p>3) 작업의 방향성 정하기</p> <p>4) 테마에 대한 다양한 접근 방법의 이해</p> <p>(과제- 강의 내용을 적용한 팀별 리서치 등의 재료수집 작업)</p>
<p>6강 (11.20월)</p>	<p>#함께 작업하기 2</p> <p>1) 관점과 태도를 반영한 배우의 다양한 표현 방법의 이해</p> <p>2) 적절한 표현을 찾기 위한 몇 가지 워크숍 -제안과 수용, 설득과 합의</p> <p>3) 수집된 재료들을 이용하여 장면 만들기</p> <p>(과제- 팀 별 작업, 장소답사)</p>
<p>7강 (11.23목)</p>	<p>#공연 형식 만들기 1</p> <p>1) 만들어진 장면 배치하기</p> <p>2) 극장에 시간과 장소를 가져오기</p> <p>(과제- 팀 별 작업)</p>
<p>8강 (11.27월)</p>	<p>#공연 형식 만들기 2</p> <p>1) 팀 별 발표</p> <p>2) 피드백 및 팀 별 작업</p> <p>(과제- 팀 별 작업)</p>
<p>9강 (11.30목)</p>	<p>#리허설</p> <p>1) 발표</p> <p>2) 피드백</p> <p>3) 작업의 과정, 내용, 형식에 대한 점검</p>
<p>10강 (12.4월)</p>	<p>발표회 및 합평</p>