

[두산아트스쿨: 미술] 현대미술과 도시 기행: 시민 사회의 탄생 (양정무)

3/30 3강 뉴욕은 어떻게 세계 미술의 수도가 되었는가?

- 제임스 휘슬러(James Abbott McNeill Whistler)
 - <회색과 검정색의 조화, 제1번 미술가의 어머니> 1871
 - <검은색과 금색의 야상곡: 떨어지는 불꽃> 1875
- 토머스 콜(Thomas Cole)과 '허디슨 리버 스쿨'(Hudson River School)
 - <옥스보우, 홀리요크 산의 풍경> 1836
 - <제국의 흥망성쇠 연작> 1834-6
 - <건축가의 꿈> 1840
- 미국 워싱턴 D.C. 도시계획 1792년: 국회의사당(1815년, 돔: 1850년)
- 마천루(skyscraper)의 도시: 싱어 빌딩(187m, 1908): 올워스빌딩(241m, 1913); 크라이슬러빌딩(320m, 1930): 엠파이어 스테이트 빌딩(381m, 1931)
- 프릭 컬렉션: 헨리 프릭(Henry Clay Frick; 1849 -1919)
- 아모리 쇼(1913년); 68 Lexington Av.
- 마르셀 뒤샹(Marcel Duchamp), <샘>(1917년): 뉴욕 291 Art Gallery, 291 Fifth Ave.
- MOMA(The Museum of Modern Art) 개관 1929년
 - 초대 관장: 알프레드 바 주니어(Alfred Barr Jr.)
 - 큐비즘 전시(1936년)
- 그란트 우드(Grant Wood), <American Gothic> 1930
- 토마스 벤튼(Thomas Hart Benton), <정오> 1939
- 에드워드 호퍼(Edward Hopper)
 - <뉴욕 도시의 방 풍경> 1932, <Nighthawks> 1942
 - <이른 일요일 아침> 1930

- 추상표현주의: '성난 사람들(The Irascibles, 1951 라이프 잡지)'
 - 1950년 메트로폴리탄 박물관 주최 '오늘의 미국전시'에 항의하며 보낸 공개서한
- 잭슨 폴록(Jackson Pollock), <Going West> 1934-1935 vs. <Number 1> 1948
- 마크 로스코(Mark Rothko)
 - <Untitled (subway)> 1937
 - 포시즌 레스토랑 벽화 연작→영국 테이트 미술관 14점 기증
 - 로스코 채플, 휴스턴, 1971
- 미스 반 데어 로에(Ludwig Mies van der Rohe) "신은 디테일에 있다", "Less is more"
 - 시그램 빌딩, 1959
- 미국에 망명 온 유럽 작가 전(1942년): 피트 몬드리안(Piet Mondrian), 이브 탕기(Yves Tanguy), 막스 에른스트(Max Ernst), 마르크 샤갈(Marc Chagall), 페르낭 레제(Fernand Léger), 앙드레 브르통(André Breton), 등
- 퍼기 구겐하임: Art of This Century Gallery(1942-47)
- 평론가 클레멘트 그린버그(Clement Greenberg, 1909-1994)
- 팝아트: 1960년대 미국 소비주의, 대중문화의 시대
- 앤디 워홀(Andy Warhol)
 - <캠벨 수프> 1962, <Shot Sage Blue Marilyn> 1964
 - <Brillo Box(브릴로 박스)> 1964
- 로이 리히텐슈타인(Roy Lichtenstein), <Whaam!> 1963
- 클래스 올덴버그(Claes Oldenburg), <스프링> 2006, 청계천
- 미니멀리즘: 솔 르위트(Sol Lewitt), 로버트 모리스(Robert Morris), 프랑크 스텔라(Frank Stella)
- 뉴욕의 한국 작가
 - 김환기, 백남준, 박이소