

DOOSAN ART SCHOOL

두산아트스쿨: 공연

백석광

노즈워크(nose work) 연기론

2022.8.19(금) 오후 2시 두산아트센터 연강홀

안녕하세요, 백석광입니다.

많은 분들 앞에서 제 이야기를 늘어놓으려니 조금은 쑥스럽네요.
강연은 크게 제가 연기를 하기 이전과 연기를 시작한 이후로 나뉩니다.
그리고 강연의 내용은 제 기억에 오래 남는, 변치 않는,
두근거렸던 순간의 모음입니다.
제 삶의 일부를 여러분과 나눌 수 있다는 생각에 떨리고 행복합니다.
함께 멋진 극장에서 뜻깊은 시간을 만들어요.

저에게 있어 연기는 삶의 큰 원동력이자 즐거움입니다.
그러나 연기를 함에 있어 절대적인 방법은 없다고 생각하는 터라
매 작품마다 늘 처음 연기하는 것 같은 당혹감을 느끼곤 합니다.
마치 막막하게 넓은 들판에 떨어져 어쩔 줄 모르는 강아지처럼.
잠시 마음대로 짚어 대다가 금세 코를 땅에 대고
열심히 노즈워크(nose work)*를 합니다.
일단 실마리 같은 냄새를 맡기 시작하면 막연하고 생소한 두려움은 사라집니다.
그저 머리에 그려지는 지도가 어찌나 즐거운지,
시간 가는 줄 모르고 킁킁거리입니다.
돌이켜보니 매번 이런 단순한 방법으로
모든 걸 잊을 만큼 재미있게 연기를 해온 것 같습니다.
이번 강연에서는 킁킁거리며 배우라는 길을 걷게 된 과정과
그 속에서 경험한 다양한 사유와 풍경들을 공유하고자 합니다.

질의응답 오픈채팅
(‘두산아트스쿨:공연’ 검색)
비밀번호 dac2022
운영시간: 13:30~15:30



*다른 관객을 위해 강연 중
질문은 자제해 주세요.
*코로나 19 확산 방지를
위해 대면 질의응답은
진행하지 않습니다.

* 노즈워크: 개가 코를 사용하는 후각 활동 전반을 말한다.
주로 좋아하는 간식이나 장난감을 숨긴 후 찾게 하는 훈련법으로 사용하며,
이 훈련에서 얻은 개의 성취감은 스트레스를 완화시킬 수 있다고 한다.



두산은 젊은 예술가들의 새로운 시도를 응원하고 지원합니다

백석광 배우

연극

<내게 빛나는 모든 것><아마데우스><와이프><2 센치 낮은 계단>
<처의 감각><죽음의 집><검은 입김의 신><로베르토 쥬코>
<문제적 인간 연산><모래의 여자><외로운 사람, 힘든 사람, 슬픈 사람> 외

드라마

<오늘의 웹툰><의문의 일승><괴물><스물다섯 스물하나> 외

영화

<솔로 36 분><방관자>

수상

2020 년 제 56 회 백상예술대상 연극부문 남자 최우수연기상 <와이프>
2013 년 제 50 회 고흥 대중상단편영화제 시나리오상 <방관자>
2008 년 제 7 회 미장센영화제 사랑에 관한 짧은 필름 부문 최우수작품상
<솔로 36 분>
2004 년 제 34 회 동아무용콩쿠르 창작부문 일반부 대상 <청아, 청아!>

두산아트센터

교육 프로그램

문화예술에서부터
인문학에 이르기까지
매년 다양한 주제로
교육 프로그램을
운영하고 있습니다.

두산인문극장: 강연
두산아트스쿨: 미술
두산아트스쿨: 공연
두산아트스쿨: 창작
워크숍