

DOOSAN ART SCHOOL

두산아트스쿨: 공연

이인수 X 진주

개와 원숭이의 시간: 연출가와 극작가의 협업

2022.8.5(금) 오후 2시 두산아트센터 연강홀

흔히들 극작가와 연출가는 불편하고 걸끄러운 사이라고 한다. 희곡을 창조하는 극작가와 그 희곡을 해석하여 무대 위에 올리는 연출가는 서로가 희곡의 주인이라고 느끼고 소유권을 다투게 돼 곤한다. 극작가의 입장에서는 무(無)의 상태에서 시작하여 단어 하나, 숨소리 하나까지 벽돌삼아 자신이 건축하고 디자인해 놓은 언어의 공간이 자신의 것이라고 느끼는 것이 당연하다. 한 편 연출가의 입장에서는 닦이 알을 품듯 긴 시간 동안 자신의 마음과 머리로 품고 어루만지며 뼈와 살을 입혀놓은 언어들인지라 어느 순간 그 희곡이 자신의 것이라고 느끼기 쉽다. 연극의 창작과 제작 과정에서 희곡을 두고 묘하게 얽혀있는 이 두 역할이 연출가와 극작가 사이에 긴장감을 자아내는 이유의 전부는 아니다. 19세기 마이닝겐 공작이 프로덕션의 절대적인 리더이자 공연의 모든 요소들의 선택과 통합의 책임자로서 연출의 위상을 정립한 이후 현대 연극에서 연출가는 절대적인 위치를 점해왔다. 연습실에서 공연장에서 연출의 권위는 당연한 것이 되었고, 알게 모르게 극작가의 '상사'가 되었다. 극작가의 희곡이 이미 완성된 상태로 존재함에도 불구하고, 연습의 시작은 연출가가 극작가에게 희곡의 수정을 요구하는 것으로 시작되는 일도 다반사이다. 자신이 그 누구보다 희곡과 연극을 잘 안다고 생각하고 극작가의 작의는 무시한 채 해석하고 '재창작'하는 경우도 있다. 이 암묵적인 부당한 상하관계로 인해 극작가는 자신을 창작자로서 온당하게 대우하지 않는 연출가에게 분노하게 되고, 연출가는 자기 비전을 실행하는데 걸림돌이 되는 극작가가 연습실에 아예 나타나지 않기를 바란다. 그러다보니 정작 연극 공연의 바탕이 되는 희곡의 창작자인 극작가가 프로덕션에서 소외되는 일이 빈번하고, 이는 극작가들이 생존하고 성장하기 힘든 창작 환경으로 이어졌다. 그러나 극작가 없이 어떻게 연극이 가능하다는 말인가?

희곡이 없으면 공연은 없다. 그런데 희곡이 종이 위에만 있으면 공연은 없다. 종이 위 글자들을 배우들과 디자이너들과 함께 무대에 실현할 연출가가 필요하다. 그렇다면 극작가와 연출가는 서로에게 필요한 공생의 관계이다. 이 관계가 우호적이고 생산적이 되려면 무엇이 필요할까? 극작가 진주와 연출가 이인수는

질의응답 오픈채팅
(‘두산아트스쿨:공연’ 검색)
비밀번호 dac2022
운영시간: 13:30~15:30



*다른 관객을 위해 강연 중 질문은 자제해 주세요.
*코로나 19 확산 방지를 위해 대면 질의응답은 진행하지 않습니다.



두산은 젊은 예술가들의 새로운 시도를 응원하고 지원합니다

<이사>(2017), <이것은 실존과 생존과 이기에 대한 이야기>(2019), <ANAK>(2021) 그리고 <클래스>(2022)에 이르기까지 협업을 이어왔다. 두 사람은 개와 원숭이만큼이나 원수지간이라고 하는 극작가와 연출가의 관계를 어떻게 조정하고 타협하면서 여기까지 왔을까? 희곡이 있어도 공연을 못하던 갈팡질팡 대학원생과 연출하고 싶다는 욕망에 못 이겨 자기 스스로 기회를 만들어 보고자 몸부림치던 초짜 연출가가 만나서 각각 극작가로서 연출가로서 성장하는데 서로는 어떤 기회가 되어주고, 어떤 도움이 되어 주었을까? 진주의 희곡 창작 과정, 이인수의 연출가로서 작업 과정 그리고 두 사람의 협업의 경험을 짚어보며, 극작가와 연출가가 원수가 아닌 동료로 되기 위해 필요한 것들, 그리고 그것이 가능할 때 발생하는 긍정적 효과에 대해 이야기해 보자.

□ 강연자 소개

이인수 연출가, 번역가, 드라마터그

**두산아트센터
교육 프로그램**
문화예술에서부터 인문학에 이르기까지 매년 다양한 주제로 교육 프로그램을 운영하고 있습니다.

두산인문극장: 강연
두산아트스쿨: 미술
두산아트스쿨: 공연
두산아트스쿨: 창작 워크숍

두산아트스쿨: 공연
일정. 2022.7.29-8.19
매주 금요일 오후 2시
장소. 연강홀

추다혜 음악가 7.29
이인수 연출가 X 진주 극작가 8.5
신유청 연출가 8.12
백석광 배우 8.19

*8.12, 8.19
수어통역, 한글자막 제공

연출 <클래스><테라피><이것은 실존과 생존과 이기에 대한 이야기> 외
번역 <히스토리 보이즈><빈센트 리버><비너스 인 퍼><가족이란 이름의 부족> 외
연출/번역/드라마터그 <필로우맨>

진주 극작가, DAC Artist, 창작집단 '글과무대' 극작가

작 <클래스><배소고지 이야기: 기억의 연못><정동구락부: 손탁호텔의 사람들>
<무지개섬 이야기>외
공동창작 <이것은 실존과 생존과 이기에 대한 이야기>
<우리는 처음 만났거나 너무 오래 알았다> 외
각색 <마음의 범죄><궁극의 맛> 외
작/연출 <검은늑대>
수상 2020 강원도립극단 강원도 소재 시놉시스 공모전 우수상 <규방> 외

차기작 소식

DAC Artist 진주 신작

연극 클래스

2022.10.25-11.12

두산아트센터 Space111

작. 진주 / 연출. 이인수

출연. 이주영 정새별