

[두산아트스쿨 : 미술] 새로운 건축 다시 이해하기: 오늘의 건축을 규명하다 (남성택)

5/26 5강 원시적 공간과 풍경: 근원적 건축을 추구하다.

역사의 흔적을 감추고 역사 이전 시대의 의고적 형태와 원시적 풍경을 탐구하는 현대 건축이 등장한다. 문명에 의해 축적되어 온 지식 체계와 상징, 도상의 건축을 거부하고, 태초의 본능적 경험, '가공되지 않은' 형태와 물성, 원초적 공간과 풍경이 구현된다. '내부화된 풍경'은 끝없이 순환되는 밀리우(milieu)의 세계이며 관찰자는 플라뇌르/방랑자가 된다.

슬라이드 리스트



- Caruso St John Architects/카루소 세인트 존: “멀리서 감상할 수 있는 컴팩트한 스케일을 갖는다. 가까이 다가갈 때는 표면의 디테일에 사로잡힐 것이다.”; Centre for Contemporary Art, Nottingham/노팅햄 현대미술관, 2004-2009; Tate Britain/런던 테이트 브리튼, 2007-2013; St Gallen Cathedral Chancel/장크트 갈렌 대성당 제단, 2011-2013

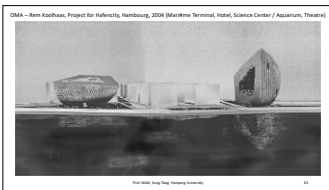


- Winckelmann/빙켈만 (1717-1768): “위대해지거나, 심지어 가능하다면 모방될 수 없도록 하기 위한 유일한 방법은 그리스인들을 모방하는 것이다.”; Karl Friedrich Schinkel/쉴켈 (1781-1841), Altes Museum, Berlin /알테스 미술관, 1823-1830; Jean-Nicolas-Louis Durand/뒤랑 (1760-1834), *Recueil et parallèle [...]*/건축물 비교 모음집, 1799-1801



- Viollet-le-Duc/비올레-르-뒤 (1814-1879), *Histoire d'un dessinateur*/어느 작도가의 이야기, 1879; *Entretiens sur l'architecture*/건축강의, 1872; Victor Horta/오르타, Maison Tassel/타셀 주택, 1895. Art nouveau/아르 누보

- Valerio Olgiati/올지아티, *The Images of Architects*/건축가들의 이미지, 2013; “Iconographic Autography/도상적 자서전”; Christian Kerez/케레츠, “Obsession/집착”. List of 247 films watched during the first half of the year 2008/2008 년 전반기 시청한 영화 247 편 목록



- Sou Fujimoto/소우 후지모토, “Mandala/만달라”; “Nest or Cave/둥지 혹은 동굴”, in *Primitive Future*/원시적 미래, 2008; Final Wooden House/최후 목재 주택, 2006-2008; House NA/하우스 NA, 2010; Serpentine Pavilion/서펜타인 파빌리온, 2013; House of Hungarian Music/헝가리 음악당, 2022

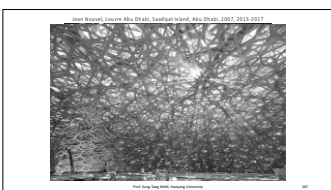


- Vitruvius/비트루비우스, *Ten Books on Architecture*/건축십서, c. BC 30-15 (Cesare Cesariano/체사리노 그림, 1521); “Primitive Hut/원시 오두막”, Marc-Antoine Laugier/로지에 (1711-1769), *Essai sur l'architecture*/건축에 대한 에세이, 1773; Parthenon/아테네 파르테논, BC 434

- OMA-Rem Koolhaas/콜하스, Project for Hafencity/하펜시티 계획안, Hamburg, 2004: “두 형태의 명확한 유사성은 강력한 도상적 특성을 만든다.”; Paul Valéry/폴 발레리: “너는 어떤 것도 닮지 않았다. 그림에도 미완의 형태는 아니다. 오늘 밤 바다와 이별한 오물들 중 이름 뺀 채 내게 도달한 너는 신들에 의한, 자연의 유희일까?”; Y2K House/Y2K 하우스, 1998; Casa da Musica/카사 다 무지카, 1999-2004; Ensemble Studio/엔삼블 스튜디오, The Truffle House/트뤼플 주택, 2006-2010; Koolhaas on Lagos/라고스: “극단적으로 조직화된 생존 체계 [...] 놀랄 만큼 창의적, 적극적 [...] 직접적, 원기왕성 [...]”; “직접적, 효율적, 황홀한 것이



아닌 것은 참을 수 없었다”; on Atlanta/아틀란타: “새로운 미학이 [...] 작동한다. 서로 공존할 뿐, 공통점은 전무한 개체들의 무작위적 병치 [...] — 초현실주의자들의 중요 공식처럼 — ‘해부대 위의 재봉틀과 우산의 우연한 만남과 같다.’”; on Singapore/싱가포르: “배경없이, 형상들만으로 이루어진, 불안정한 콜라주”; Project for the extension of Whitney Museum/휘트니 미술관 증축 계획안, 2001; Project for Astor Place Hotel/아스톨 플레이스 호텔 계획안, 2000-2001; Rudolf Steiner/루돌프 슈타이너, Goetheanum/괴테아눔, Dornach, 1924-1928



- Frank Gehry/게리, Bibao Guggenheim/빌바오 구겐하임 미술관, 1992-1997; Zaha Hadid/하디드, DDP, Seoul, 2014; BIG, Courtscraper/코트스케이프, NYC, 2016; Heatherwick Studio/헤더윅 스튜디오, Vessel/베셀, NYC, 2019; Koolhaas, Dubai Renaissance/두바이 르네상스, 2006; Stanley Kubrick/스탠리 큐브릭, 2001 Space Odyssey, 1968
- Sublime/숭고함: Edmund Burke/에드먼드 버크: “가장 강력한 감정 [...] 고통의 생각이 훨씬 더 큰 능력 [...]”, “치수의 거대함은 숭고함에 있어 필수적 [...]”; Kant/칸트: “자연은 [...] 직관적으로 자신의 무한성을 생각하게 만드는 현상 속에서 숭고해진다.”; Caspar David Friedrich/다비드 프리드리히, Wanderer above the Sea of Fog, 1817; Monumenta/모뉴멘타: Serra/세라, 2008; Kapoor/카푸어, 2011 & Marsyas, 2002-2003 & Temenos, Middlesbrough, 2010; ArcelorMittal Orbit, London, 2012
- Peter Zumthor/쥘토르: “이 같은 구조물[스톤 헨지]을 만들 때 요구되는 엄청난 힘 위에 정신을 세워 확립시킨다.”; Project of House, Chivelstone/치벌스톤 주택, 2008; Bruder Klaus Field Chapel/브루더 클라우스 경당, 2000-2007; Saint Benedict Chapel/성 베네딕트 경당, 1989
- Robert Smithson/스미슨, Spiral Jetty/스파이럴 제티, 1970; Michael Heizer/헤이저, Double Negative/더블 네거티브, 1969-1970; Dominique Perrault/도미니크 페로, ECC, Seoul, 2004-2008
- Philippe Prost/필립 프로스트, Mémorial international de Notre-Dame-de-Lorette/노트르-담-드-로레트 국제 기념관, Ablain-Saint-Nazaire, 2012-2014
- OFFICE/오피스, Solo House/솔로 하우스, Matarraña, 2012-2017
- Toyo Ito/이토 (1941), Maison U, 1975-1976; Sendai Mediatheque/센다이 미디어테크, 1995-2001; Crematorium/화장터, Kakamigahara, 2004-2006 Cho Minsuk/조민석, Daum Space. 1/다움스페이스 닷 원, 2012; Southcape Clubhouse/사우스케이프 클럽하우스, 2013
- SANAA (Kazuyo Sejima/세지마 & Ryue Nishizawa/니시자와, 1966), Louvre-Lens/루브르 랑스, 2005-2013; EPFL Rolex Learning Center/로잔연방공대 롤렉스 러닝센터, 2004-2010; Nishizawa, House in Los Vilos/로스빌로스 주택, 2012-2019; Álvaro Siza/시자, Saya Park/사유원, 2018
- Aires Mateus/마테우스, Islamic Centre in Bordeaux/보르도 이슬람센터, 2014; Koolhaas, Agadir Hotel and Convention Center/아가디르 컨벤션센터, Agadir, Morocco, 1990; Mateus, Cantonal Museum of Photography and MUDAC/사진박물관+디자인박물관, Lausanne, 2015-2022
- Jean Nouvel/장 누벨, Louvre Abu Dhabi/아부다비 루브르, Saadiyat Island, Abu Dhabi, 2007, 2013-2017