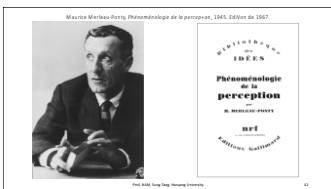


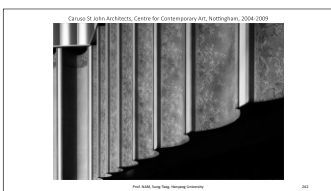
5/12 3강 재료가 이끄는 건축: 날것의 상태로 구축하다.

건축은 재료를 통해 구축되고 공간을 통해 인간의 삶을 담는다. 건축 예술이자 공간 예술은 재료와 공간을 매체로 삼아 “자신만의 질적 규범과 독립을 보장” 하는 건축 영역의 “순수성”을 허용한다. 오늘 강의는 ‘가공되지 않은 재료들’의 내적 물성에 집중해 단순한 구축을 구현하는 현대 건축 사례들을 살펴보고자 한다. 건축의 새로운 표면은 재료의 고유함을 드러내며 우리 시선을 사로잡는다. 이어서 다음 강의에서는 ‘공간’과 관련된 ‘분위기’의 건축을 살펴보기로 한다.

슬라이드 리스트



- Clement Greenberg/클레멘트 그린버그 (1909-1994): “그 매체의 본성에 있어 고유했던 것”[과 일치하는, 각 예술이 소유한] “역량의 영역” [...] “그 자신만의 질적 규범과 독립을 보장” [하는] “순수성”[의 지향]; *Saturday Evening Post*, Cover in 1962. By cartoonist Norman Rockwell.
- Jacques Lucan/자크 뤼캉: “건축의 경우 [...] 첫 번째 가능성은 건축이 항상 물질적임을 인식 [...]. 다시 말해, 문자 그대로 구축 재료들이 그 매체가 된다. 두 번째 가능성은 생산된 건축이 반드시 공간임을 인식하는 것이다. 즉 공간이 그 매체라는 것이다.”
- Auguste Choisy/오귀스트 슈와지 (1841-1909), *L'Art de bâtir chez les Romains*, 1873/로마인들의 구축예술; *Histoire de l'architecture*, 1899/건축의 역사.
- Sigfried Giedion/지그프리트 기디온, *Space, Time and Architecture*, 1941/공간, 시간, 건축.
- Rachel Whiteread/레이철 화이트리드, *Ghost*, 1990 ; *House*, 1993.
- Guarino Guarini, *L'église Santa Maria della Divina Provvidenza*, in Luigi Moretti, “Strutture e sequenze di spazi”, 1952-1953/루이지 모레티, “공간의 구조와 시퀀스”: 구아리노 구아리니, 산타 마리아 성당 이미지.
- OMA-Rem Koolhaas/렘 콜하스, BNF, Paris, Competition, 1989/프랑스 국립도서관 현상설계안 (도미니크 페로 당선).
- Peter Zumthor/페터 Zumthor, *Swiss Pavilion*, 2000 World's Fair, Honover, 1997-2000/하노버 2000 스위스 파빌리온.
- Sou Fujimoto/소우 후지모토, *Final Wooden House*, 2006/최후의 나무집.
- Herzog & de Meuron (Jacques Herzog/자크 헤르조그, 1950 and Pierre de Meuron/피에르 드 무론, 1950); Herzog: “우리의 접근은 현상학적이다! 우리의 시각은 비판적이거나 역시 ‘순진무구한’ 것이다. 도시에서 항상 가깝지만 보지는 않았던 사물들을 발견하는 방식이다.”
- Maurice Merleau-Ponty/모리스 메를로-퐁티, *Phénoménologie de la perception*/인지 현상학: [현상학의 목적은] “사물 그 자체로 회귀, [...] 항상 지식에 의해 설명되는 지식 이전의 세상으로 회귀 [...]”; “심리학적 기원이나, 학자, 역사학자 혹은 사회학자들이 제공하는 인과적 설명들은 전혀 고려치 않아야 [...]”
- Donald Judd/도널드 저드, *Six Cubes*, 1969-1970; Robert Morris/로버트 모리스, *Two Columns*, 1961-1973; *Three L-Beam*, 1965-1969; Carl Andre/칼 앙드레, *Lever*, 137 firebricks, 1966; *Reef*, 65 polystyrene units, 1969; Andre: “나는 원한다. 나무는 나무, 금속은 금속, 알루미늄은 알루미늄, 건초다발은 건초다발이기를.”



- Joseph Beuys/요제프 보이스, *Filzanzug (Felt Suit)*, 1970/펠트 양복; *The Hearth (Feuerstätte)*, 1968-1974/터전; Basel Carnival 1978/바젤 카니발 1978 (헤르조그와 드 므론 보조); Herzog: “우리 건축가들은 예술가들로부터 배울 것이 있다. 근래 들어 예술가들이 건축가들보다 실재 세계를 인식하는 문제를 더욱 깊이 다루고 있기 때문이다.”
- Herzog & de Meuron/헤르조그 & 드 므론, Plywood House, 1984-1985/합판주택; Frei Photographic Studio, 1981-1982/프라이 사진 스튜디오; House for an Art Collector, 1985-1986/예술 수집가의 집; Ricola Storage Building, Laufen, 1986-1987/리콜라 창고(라우펜); Richard Serra/리차드 세라, *House of Cards*, 1969/카드집.
- Bruno Reichlin/브루노 라이술린: “[리콜라 창고의] 정면 파사드는 감추는 것 대신 들추어낸다. 파사드는 자신의 복잡성, 구조체들, 재료들을 벌거벗긴다.”; Herzog: “해독할 수 없고 접근도 불가능한 많은 사물들과 사건들에 우리는 둘러싸여 있다. 그래서 스스로 자신의 언어를 제공하는 어떤 오브제를 만들고자 우리는 시도했다.”
- Brutalism; Peter Smithson/피터 스미슨, 1923-2003, Alison Smithson/앨리슨 스미슨, 1928-1993, Nigel Henderson/나이젤 헨더슨, 1917-1985, Eduardo Paolozzi/에두아르도 파올로치, 1924-2005; *Parallel of Life and Art*, 1953/삶과 예술의 평행; *Patio and Pavillon, This is Tomorrow*, 1956/중정과 파빌리온, 이것이 내일이다; A. & P. Smithson, Hunstanton School, Norfolk, 1949-1954/헌스턴톤 학교.
- Le Corbusier/르 코르뷔지에, *Unité d'habitation*, Marseille, 1946-1952/유니테 다비타시옹(마르세이유).
- Art Brut/아트 브뤼트 and Jean Dubuffet/장 뒤뷔페(1901-1985).
- Frank Gehry/프랭크 게리, *Gehry House*, Santa Monica, 1978/게리 하우스; OMA-Rem Koolhaas, *Villa dall'Ava*, Saint Cloud, 1984-1991/빌라 달라바; MVRDV, *Silodam (Housing Silo)*, Amsterdam, 1995-2002/실로담(아파트); Hagen Island, Housing, 2001/하겐 주택단지.
- Gigon & Guyer (Annette Gigon/아네트 기공, 1959 & Mike Guyer/마이크 가이어, 1958), *Kunstmuseum, Winterthur (Extension)*, 1993-1995/윈터투르 미술관; *Swiss Museum of Transport, Luzern*, 1999-2009/스위스 교통 박물관; *Museum Liner, Appenzell*, 1998/아펜젤 리네르 미술관.
- Herzog & de Meuron, *Ricola-Europe SA, Production and Storage Building*, Mulhouse, 1992-1993/리콜라(물루즈) 창고; *Library, Eberswalde*, 1994-1999/에베르스발드 도서관; *Pfaffenholz Sports Centre*, Saint-Louis, 1989-1993/파펜홀츠 체육센터(생-루이); *Institute for Hospital Pharmaceuticals*, Basel, 1995-1998/제약연구소; Herzog: “어떤 건물의 디테일들을 설계하고 그리는 것이 건물 내부의 정신적 여정이 되었다. 외부는 내부와 같게 된다. 표면은 공간적이다. 표면은 ‘매력적’이다.”; *IKMZ BTU Cottbus*, Cottbus, 1994-2004/코트부스 도서관; *Apartment and Commercial Building, Schützenmattstrasse*, Basel, 1992-1993/슈첸마트-로상가아파트.
- Caruso St John Architects (Adam Caruso/에덤 카루소, 1962 & Peter St John/피터 세인트 존, 1959), *Centre for Contemporary Art, Nottingham*, 2004-2009/노팅햄 현대미술센터.