

< 19세기 미술의 대모험 - 시민과 미술 >

양정무 (한국예술종합학교 미술원 교수)

2. 인상파의 시대

(주요작품)

구스타브 쿠르베.

-오르낭의 장례식. 1859~50

(토마스 쿠튀르. 퇴폐에 빠진 로마인들. 1847)

(엘 그레코. 오르가스 백작의 매장. 1586)

-오르낭에서 저녁식사 후. 1849

-절망적인 남자. 1843~45

-공포로 미친 남자. 1843

-자화상(상처 입은 남자). 1844~54

-돌 깨는 사람. 1849

(공재 윤두서. 석공공석도)

(김득신. 풍속화 8점. 보물 19870. 1700년대 후반)

(존 브렛. 돌 깨는 사람. 1858)

-마을의 젊은 여성. 1852

-화가의 작업실. 1854~55

오노레 도미에

-3등 객차. 1862~64

-3등 객차. 1856~58

장 프랑수아 밀레

-이삭줍기. 1857

-만종. 1857~59

-팽이를 든 사람. 1860~62

에두아르 마네

-풀밭위의 점심식사. 1862~63

-조르조네, 티치아노. 전원음악회. 1508~10

-올랭피아. 1863년
(알렉상드르 카바넬. 비너스의 탄생. 1863)
(조르조네. 잠자는 비너스. 1510)
(티치아노. 우르비노의 비너스. 1534)

-피리부는 소년. 1866
-폴리 베르제르의 술집. 1882

앙리 팡탱 라투르

-들라크루아에게 보내는 경의. 1864
-바티뇰의 아틀리에. 1870

귀스타브 카이유보트

-비 오는 날 파리 거리. 1877
-유럽의 다리. 파리. 1876

클로드 모네

-카푸시네 대로. 1873
-생 라자르, 역 기차의 도착. 1877
-인상, 일출. 1872
-풀밭 위의 점심. 1865~1866 (에두아르 마네. 풀밭 위의 점심식사. 1862~63)
-트루빌 해변. 1870 (에두아르 마네. 보트 스튜디오에서 그림 그리는 모네. 1874)
-라 그르누에르의 수영객들. 1869
-루앙 대성당. 1894
-수련과 일본 다리. 1897~99
-푸른 수련. 1916~19

-루이 자크 다게르. 탕플 대로의 광경. 1838
-루이 자크 다게르. 화가의 화실에 있는 정물. 1837

에두아르 마네

-풀밭 위의 점심 식가. 1862~63
-휴식 중인 베르테 모리소. 1870
-베르테 모리소의 초상. 1872
-발코니. 1868

베르테 모리소

-밭. C.1875
-화가의 어머니와 언니. 1869~70
-두 자매. 1869
-요람. 1872

- 독서하는 여인. 1873 (클로드 모네. 독서하는 여인. 1872)
- 발코니. 1872 (구스타브 카이유보트. 발코니. 1880)
- 한 여름의 일상. 1879
- 머리 손질. 1894
- 차. 1880

메리 카사트

- 책 읽는 여인. 1877
- 선상파티. 1893~94
- 여름날. C.1894 (베르트 모리소. 여름날. 1897)
- 아이의 목욕. 1893
- 관람석. 1877~78 (피에르 오귀스트 르누아르. 관람석. 1874)
- 진주 목걸이를 한 여자. 1879

카미유 클로델

- 로댕의 흉상. 1888~89
- 사쿠탈라. 1905

수잔 발라동

- 에릭 사티의 초상. 1866~1925 (피에르 오귀스트 르누아르. 수잔 발라동의 초상. 1886)
- 자화상. 1883

조르주 쇠라

- 아스니에르에서의 물놀이. 1884 (피에르 오귀스트 르누아르. 아스니에르의 센강. 1879)
- 그랑 자트 섬의 일요일 오후. 1884~86

피에르 오귀스트 르누아르

- 물랭 드 라 갈라트의 무도회. 1876
- 뱃놀이 일행의 오찬. 1881