

<귀족문화로 읽는 바로크와 로코코 미술>

양정무(한국예술종합학교 미술원 교수)

2. 귀족미술의 탄생 - 이탈리아 궁정미술

궁정미술의 시작

월래스 컬렉션(Wallace Collection). 허트포드 후작 수집품. 런던

피렌체와 메디치 가문

도나텔로 <교황 요한 23세의 묘> c.1425

미켈로초 <산마르코 수도원> 1437-1452

프라 안젤리코 <수태고지> 1427-1446

베네초 고출리 <동방 3박사의 행렬> 1458-1460

젠틸레 다 파브리아노 <동방박사의 경배> 1423 vs. 마사초 <성모자상> 1426

폴리우올로 <헤라클레스> 1470 vs. 보티첼리 <비너스의 탄생> c.1485

보티첼리 <봄 (프리마베라)> c.1478

도나텔로 <다윗> c.1440

미켈로초 <팔라초 메디치> 1450 vs. 팔라초 스트로치 1489

알베르티 <팔라초 루첼라이> 1453

알베르티 <산타 마리아 노벨라 성당 정면부> 1458

미켈란젤로, <켄타우로스의 전투> 1492

우르비노 궁정

피에로 델라 프란체스카 <페데리코 다 몬테펠트로와 그의 부인> 1472

페드로 베루게테 <페데리코 다 몬테펠트로와 그의 아들> 1476-1477

우르비노 공작 스투디올로, 1475-

라파엘로 <발다사레 카스틸리오네의 초상> 1516

만토바 궁정

- 만테냐 <결혼의 방(Camera degli Sposi)> 1470
- 만테냐 <만테냐의 집> 1476
- 티치아노 <이사벨라 데스테의 초상> 1536
- 이사벨라 데스테의 스튜디오로 1500
- 알베르티 <산 안드레아 성당> 1472
- 줄리오 로마노 <팔라초 테> 1534
- 줄리오 로마노 <기간테스의 추락> 1534

토스카니 대공의 궁정미술

- 라파엘 <레오 10세의 초상> 1518
- 세바스티아노 델 피움보 <클레멘트 7세의 초상> 1526
- 미켈란젤로 <줄리아노 데 메디치 묘> 1520-1534
- 파르미나니노 <목이 긴 성모> 1533-1540
- 첼리니 <토스카니 대공 코시모 1세> 1550
- 잠볼로냐 <코시모 1세의 기마상> 1594
- 도나텔로 <가타멜라타 기마상> 1453 vs. 베로키오 <콜레오니 기마상> 1480
- 미켈란젤로 <다비드> 1504 vs. 반디넬리 <헤라클레스> 1533

바자리 <우피치> 1560-

벤베누토 첼리니 <소금그릇> 1540-1544

브론치노 <오르페우스 모습의 코지모 1세> c.1539

브론치노 <사랑의 알레고리> c.1545

브론치노 <톨레도의 엘레오노라> 1533-1540

빈센조 데 로시 <파리스와 헬레나> 보볼리 가든, 1560

브론치노 <난쟁이 모르간테의 초상> 1552 vs 벨라스케스 <라스메니나스> 1656