

THE SHOW MUST GO ON

강기석, 오용석, 이성미, 이우성

2018. 5. 2 ~ 6. 20

오프닝 리셉션: 2018년 5월 2일 수요일 오후 6시~8시

장소: 두산갤러리 서울, 서울 종로구 33길 15 두산아트센터 1층

두산갤러리 서울에서는 '두산인문극장 2018: 이타주의자'의 기획전시 《THE SHOW MUST GO ON》을 5월 2일부터 6월 20일까지 개최한다.

이타적 삶이란 타인에 대한 이해와 공감으로부터 시작된다. 그리고 그것이 개인에 머물러 있지 않고 개인이 속한 사회, 그리고 세계로 확대된다. 나를 포함한 세계를 이롭게 하는 행위가 이타주의라고 한다면, 예술은 과연 어디에 위치해 있는가? 이타주의자는 나와 타인이 연결되어 있고, 타인을 이롭게 하는 것이 곧 나를 이롭게 하고 그 모든 연결고리들이 촘촘하게 이어져 결국 세상을 이롭게 한다는 사실을 인지하는 사람이다. 그래서 이타주의자는 세상의 부조리함, 고통이나 불행에 주목하고 소리를 내며 변화를 만들기 위해 행동한다.

예술가는 작품을 통해 타인과 나, 그리고 세상에 대해 질문을 던지고 이해하려는 사람들이다. 선(善)을 최대한 많은 사람이 수혜를 받을 수 있도록 하는 것이라고 이야기하는 피터 싱어의 효율적인 이타주의의 관점으로 봤을 때, 언뜻 예술가는 가장 비효율적인 과정과 결과물인 작품을 통해 타인과 소통하려는 것처럼 보인다. 어쩌면 예술작품 하나로 갑자기 세상을 변화시킬 수는 없을지도 모른다. 그러나 예술가는 나와 타인의 상처나 고통을 응시하면서 천천히 세상과 연결되어 있음을 작품을 통해 환기시킨다. 느린 사유의 속도로 꾸준히 자신을 들여다보고, 타인과의 관계와 의미에 대해 고민하고, 불편하지만 외면할 수 없는 세상에 대해 소리를 내는 행위는 그래서 지속되어야만 한다.

강기석(1986)은 고려대학교 미술학부를 졸업하고, 한국종합예술학교 조형예술학과 전문사 과정을 수료하였다. 서울혁신파크(2017, 서울, 한국), 스페이스 99(2011, 서울, 한국)에서 개인전을 가졌고, 아르코미술관(2017, 서울, 한국), 아트 스페이스 풀(2017, 서울, 한국), 선잠 52(2017, 서울, 한국), 아트 스페이스 풀(2016, 서울, 한국), 오픈스페이스 배(2014, 부산, 한국)등 다수의 그룹전에 참여하였다.

오용석(1974)은 연세대학교 토목공학과와 한국예술종합학교 조형예술학과를 졸업한 후, 한국예술종합학교 조형예술학과 전문사 과정을 마쳤다. 공간 힘(2017, 부산, 한국), 갤러리 조선(2016, 서울, 한국), 신세계 갤러리(2015, 광주, 한국), 플레이스 막+막사(2015, 서울, 한국),



NEW YORK
533 West 25th Street,
New York, NY 10001
T. 1-212-242-6343(6484)

SEOUL
서울시 종로구 종로 33길 15
두산아트센터 1층 03129
T. 02-708-5050

RESIDENCY NY
511 West 25th Street 7F,
New York, NY 10001
www.doosangallery.com

두산은 젊은 예술가들의 새로운 시도를 응원하고 지원합니다

갤러리 버튼(2013, 서울, 한국), 광주롯데갤러리(2012, 광주, 한국), 금호미술관(2011, 서울, 한국), 아트스페이스 헛(2009, 서울, 한국), 갤러리 정미소(2007, 서울, 한국)등에서 개인전을 가졌고, 합정지구(2017, 서울, 한국), 아트 스페이스 풀(2016, 서울, 한국), Center d'ART Contemporain(2016, 메이막, 프랑스), 갤러리버튼(2015, 서울, 한국), 두산갤러리 서울(2014, 서울, 한국), 서울시립미술관(2013, 서울, 한국), LIG 아트스페이스(2013, 서울, 한국), 서울시립미술관(2013, 서울, 한국), 한가람미술관(2011, 서울, 한국), 갤러리 조선(2011, 서울, 한국), 대안공간 루프(2010, 서울, 한국) 등 다수의 그룹전에 참여하였다.

이성미(1977)는 임마누엘 컬리지를 졸업하고 메릴랜드 컬리지 오브 아트 인스티튜트 조각과 석사학위를 받았다. 김종영 미술관(2012, 서울, 한국), 가나아트센터(2012, 서울, 한국), 가나아트 뉴욕(2010, 뉴욕, 뉴욕, 미국), C. 그리말디스 갤러리(2007/2006, 볼티모어, 메릴랜드, 미국)에서 개인전을 개최하였고, 서울시립남서울미술관(2017, 서울, 한국), 국립현대미술관(2015, 과천, 한국), 국립신미술관(2015, 도쿄, 일본), 소마미술관(2015, 서울, 한국), 경기도미술관(2014, 안산, 한국), 로어 맨하탄 문화재단(2011, 뉴욕, 뉴욕, 미국), 강컬렉션(2011, 뉴욕시, 뉴욕주, 미국), 페리 루벤스타인 갤러리(2010, 뉴욕, 뉴욕, 미국), 국립 아카데미 미술관(2008, 뉴욕, 뉴욕, 미국), 타워 갤러리(2008, 필라델피아, 펜실베니아, 미국), 알지라 현대미술센터(2008, 뉴아크, 뉴저지, 미국), 메닐 컬렉션(2007, 휴스턴, 텍사스, 미국), P.S.1 컨템포러리 아트센터(2006, 롱 아일랜드 시티, 뉴욕, 미국) 등 다수의 그룹전에 참여했다.

이우성(1983)은 홍익대학교와 한국예술종합학교 전문사 과정을 마쳤다. 개인전으로 학교재 갤러리(2017, 서울, 한국), 아마도예술공간(2017, 서울, 한국), 아트 스페이스 풀(2015, 서울, 한국), OCI 미술관(2013, 서울, 한국), 175 갤러리(2012, 서울, 한국) 등을 개최했다. 그룹전으로는 강릉시립미술관(2018, 강릉, 한국), 탈영역 우정국(2018, 서울, 한국), 일민미술관(2017, 서울, 한국), 경남도립미술관(2017, 창원, 한국), OCI 미술관(2017, 서울, 한국), 헤리티지 스페이스(2017, 하노이, 베트남), 두산갤러리 뉴욕(2016, 뉴욕시, 뉴욕주, 미국), 하이트컬렉션(2016, 서울, 한국), 서울시립북서울미술관(2016, 서울, 한국), 보안여관(2016, 서울, 한국), 소마미술관(2016, 서울, 한국), 상하이한국문화원(2015, 상하이, 중국), 문화역서울 284(2015, 서울, 한국), 웨스포드 아트센터(2015, 웨스포드, 아일랜드), 아트 스페이스 풀(2015, 서울, 한국), OCI 미술관(2015, 서울, 한국), 두산갤러리 서울(2014, 서울, 한국), 시청각(2014, 서울, 한국), MoA 서울대미술관(2013, 서울, 한국), 서대문 재활용센터(2012, 서울, 한국) 등 다수의 그룹전에 참여했다.



NEW YORK
533 West 25th Street,
New York, NY 10001
T. 1-212-242-6343(6484)

SEOUL
서울시 종로구 종로 33길 15
두산아트센터 1층 03129
T. 02-708-5050

RESIDENCY NY
511 West 25th Street 7F,
New York, NY 10001
www.doosangallery.com

두산은 젊은 예술가들의 새로운 시도를 응원하고 지원합니다