

<건축, 토탈아트 혹은 레디메이드>

남성택(한양대 건축학부 교수)

4. 건축미장센 에피소드 2: 낮선 라디에이터

그리스 신화에 따르면 인류에게 주어졌던 최초의 기술은 다름 아닌 불이었음을 알 수 있다. 다음은 그리스 신화의 인용구이다. "...프로메테우스가 검사를 하러 왔을 때, 다른 동물들은 모두 준비가 된 반면 오직 사람만이 맨몸으로 보호하는 털도 없고, 집도 없으며, 힘이나 속력도 지니지 않았음을 알게 되었다. 하지만 인류가 땅으로부터 일어나 광명의 세상으로 나가야 할 시간은 이미 다가오고 있었다. 프로메테우스는 인간을 구할 힘을 찾던 중에 헤페메스와 아테나로부터 도구를 만드는 기술과 불(불이 없이는 기술을 소유할 수도 사용할 수도 없었다)을 훔쳐서 인간에게 주었다..."

불이라는 환경적 요소를 통해 인류는 인간됨을 획득하고 생존의 자신감을 허락 받았다. 최초의 기술이라고 할 수 있는 불이 인류에게 어떤 의미를 갖고 있는지 살펴보는 것은 흥미롭다. 고대 로마의 기술사이자 건축가 비트루비우스(Vitruvius)는 그의 저서에서 주거의 기원에 대해서 말하고 있다. 숲 속에서 어느 순간 우연한 불꽃이 일어났고 이에 사람들은 처음에 놀라고 무서워했지만 이내 불이 주는 안락함을 느끼게 되었다고 한다. 점점 불 주변으로 사람들이 모이게 되고 그들은 서로 대화하며 공동체, 곧 사회를 구성하게 되었다. 그리고 사람들은 더 많은 사람들이 모일 수 있도록 더 크게 불을 피웠을 것이다. 그 후 그들은 피난처(Shelter)를 만들기 시작했다. 이때 비트루비우스가 주거의 기원을 설명해 가는 과정은 '건축이 불과 함께 건설되었다.'라는 표현은 없다. 그러나 분명한 것은 큰 규모의 불이 사람들을 모이게 했고 많은 사람들이 모인 그 곳에 건축을 촉발시켜줬다는 것이다.

고트프리트 켄퍼(Gottfried Semper, 1803-1879)는 그의 저서에서 건축을 구성하는 첫 번째 요소로 불(화로, Hearth)을 꼽았다. 그 다음은 지붕(덮개, Roof)이라는 요소이고 울타리(벽, Enclosure)가 그 다음이다. 마지막은 바닥(흙둔덕, Mound)이라는 요소다. 이것이 의미하는 것은 불이 건축 공간 안에서 고정적 위치를 갖게 되었다는 것이다. 그 위치는 건축가의 통제 아래 지정되고 확정적일 것이다. 불이 장소를 갖게 되며 fire-place의 성격을 띠게 되는 순간이다.

근대 건축가들은 벽난로를 심리적인 집의 중심으로 중요하게 여기며 다시 독립적인 벽난로를 주거 공간 중앙에 배치했다. 벽난로는 건축의 심장이었다. 그러나 중앙난방 시스템과 라디에이터가 등장하기 시작하면서 패러다임의 변화가 발생한다. 라디에이터는 산업이 만들어낸 기계였고 건축의 예술과 무관한 것으로 건축가들에게는 불편한 요소가 될 수 있었다. 다만 거부할 수 없는 현실로 받아들여야 했으며, 당시 건축가들의 태도는 세가지로 분류될 수 있다. 첫 번째 벽 속으로 숨기기, 두 번째 아름다운 형태로 장식하기, 세 번째 있는 그대로의 형태를 그대로 전시하기. 세 번째가 오늘 중점적으로 다루려는 방식으로 이를 대표하는 건축가는 르 코르뷔지에이다. 그의 주택 공간 속에는 매우 이상한 방식으로 라디에이터들이 배치되는데 이들을 살펴보려 한다.

벽난로 Fireplace: 기술적 진보, 건축적 표현 : 켄퍼 Gottfried Semper, 건축예술의 4 가지 요소 Die vier Elemente der Baukunst, 1851 ; 카리브해의 오두막 Caribbean hut, illustrated in Der Stijl (Style), vol. II, 1863 ; 설리반 Dankmar Adler & Louis Sullivan, Charnley House, Chicago, 1891-1893 ; 라이트, Maison Wright, Oak Park, Chicago, 1889/1895/1898-1909 ; 뱅함 Reynier Banham (1922-1988), « A Home is not a House », 1965 ; 르 코르뷔지에 Le Corbusier, «Où en est l'architecture?», in L'Architecture vivante, 1927 (2) Decorated, hidden or exposed.

장식된 : 베렌스 Peter Behrens, radiateurs electriques, AEG, 1908-09

숨겨진 : 미스 Mies van der Rohe, 랑게 & 이스터 주택 Haus Lange and Haus Easter, Krefeld 1930, 숨겨진 라디에이터 ; 르 코르뷔지에 Ch.-E. Jeanneret (Le Corbusier), Villa Jeanneret-Perret (Maison blanche), 1912, Salon ; 로스 A. Loos, 슈타이너 주택 Villa Steiner, 1910 (Photo 1930); A. Loos, 뮐러 주택 Villa Müller, Prague, 1928-1930

드러난 : 뭉헤 Georg Muche (Bauhaus), 실험주택 Ein Versuchshaus am Horn, 1923

2 차원 구성의 요소 : 반 데스부르크 Theo Van Doesburg, Aubette de Strasbourg, 1928, Grande salle de Fêtes ; 리트펠트 Gerrit Rietveld, 슈뢰더 주택 Schröder House, 1924 ; 르 코르뷔지에 Le Corbusier, 라로슈-잔네레 주택 Maison La Roche - Jeanneret, 1923

이상한 공간적 미장센 : 르 코르뷔지에 Le Corbusier, 스위스 파빌리온 Pavillon Suisse, 1931-1933 ; Le Corbusier, 작은집 Petite maison, Corseaux, 1925 ; 그로피우스 Walter Gropius, Bauhaus, Dessau, 1925-1926 ; 비트겐슈타인 Ludwig Wittgenstein and Paul Engelman, Haus Wittgenstein, Wien, 1926 ; Le Corbusier, 처치 주택 Maison Church, A ville-d'Avray, 1929 ; 테라니 Giuseppe Terragni, 유치원 Asilo Infantile Antonio Sant'Elia, Como, 1936-1937 ; Le Corbusier, 건축가 아파트 Immeuble à la Porte Molitor, Paris 1933