

<건축, 토탈아트 혹은 레디메이드>

남성택(한양대 건축학부 교수)

3. 건축미장센 에피소드 1: 열린 욕실의 도발

"우리는 박물관 내부에 에나멜 욕조, 자기 비데와 세면대, 반짝이는 구리 혹은 니켈 수도관이 구비된 화장실(cabinet de toilette)을 설치(전시)할 것이다." 르 코르뷔지에(Le Corbusier)가 잡지 L'Esprit nouveau(새로운 정신)의 글 "*Autres icônes; les musées*(다른 우상들: 박물관들)"은 현존하는 박물관들을 힐난하며 20 세기의 근대 산업 오브제들을 전시하는 가상의 박물관을 제안한다. 일명 "진실한 박물관(vrai musée)"의 전시물로 열거되는 오브제들 가운데 욕실도 포함되어 있다. 글의 첫 장의 비데 이미지는 뒤샹(Marcel Duchamp)의 유명한 소변기 *Fountain*(샘, 1917)을 연상시킨다.

건물 내 욕실의 등장은 19 세기 배관 기술 발달의 산물이다. 건축 설비로서 욕실의 발달은 산업 및 엔지니어들이 주도한다. 보수 건축가들에게 당시의 장식 미학과 무관해 보이는 욕실이란, 그들의 작품 속의 조화를 깨는 이물질 같은 기능일 뿐이었다. 반면 욕실에 민감했던 건축가들도 존재한다. 무테지우스(Hermann Muthesius)는 그의 책 *Das englische Haus*(영국주택, 1904-05)에서 욕실을 새롭게 탄생한 예술로 묘사한다. 로스(Adolf Loos)도 1917 년의 글에서 장식 예술가들의 관심에서 벗어난 욕실 내부의 오브제들을 다른 디자인이 지향해야 할 모델로 주장한다.

르 코르뷔지에에게 욕실은 산업에 의해 예술적 의도 없이 만들어진 기능 공간인 동시에 '자유평면'의 조형적 공간을 극적으로 나타내는 전략적 소재로의 '오브제 투르베(objet trouvé)'였다. 욕실의 내부는 개성 있는 독립 오브제들로 구성된다. 빛 아래 여러 오브제들의 향연이 펼쳐지는 욕실 내부는 '자유평면' 자체로 볼 수도 있다. 기능 오브제들의 형태는 장식 없는 볼륨으로 "태양 빛 아래 드러난 샤워 후의 부드러운 근육질의 나신"처럼 정직한 동시에 아름답다. 욕실은 스스로 전시장이 된다.

열린 욕실을 통해 전시되는 오브제들은 더 이상 평범한 오브제가 아니다. 욕실은 서프라이즈 박스이며 그 비밀의 열쇠는 오브제보다 박스 즉 공간 자체에 있다. 열린 욕실은 감동을 공감하는 이에게는 연금술의 상자이며, 경멸하는 이에게는 판도라의 상자였다.

레디메이드 Readymade

뒤상 Marcel Duchamp, *계단을 내려가는 벗은 몸 Nu descendant un escalier*, 1912

뒤상 Marcel Duchamp, *자전거 바퀴 Roue de bicyclette*, 1913; *병건조대 Porte-bouteilles*, 1914; *부러진 팔에 앞서 (눈삽) In Advance of the broken arm*, 1915; *샘(소변기) Fountain*, 1917 (refused by The Society of Independant Artist)

뒤상 Marcel Duchamp, «The Richard Mutt Case», in *The Blind Man*, No 2, may 1917

설비 오브제 Plumbing objects

상보르 성 Château de Chambord, XVI siècle. 옥상정원의 벽난로 굴뚝 조각.

피아노 Renzo Piano, 로저스 Richard Rogers, 풍피두 센터 Centre Pompidou, Paris, 1977. 입면.

기디온 Siegfried Giedion, *Mechanizaition takes command*, 1948. 설비배관 단면 및 욕실.

2 개의 투시도, 2 개의 욕실: «가운데 au milieu», «자유평면 plan libre»

르 코르뷔지에 Le Corbusier, 브스누스 주택 Villa Besnus, 1922; Le Corbusier, 메이에르 주택 Villa Meyer, 1925.

2 층 거실층. (오캄포 주택 Villa Ocampo, 1928, 2 층)

«주거매뉴얼(Manuel de l'habitation)» (1921), 거실같은 욕실.

르 코르뷔지에 Le Corbusier, 빌라-아파트 Immeuble-Villas, 1922 & Le Corbusier, 에스프리누보 전시관 Pavillon de l'Esprit nouveau, 1925.

열린 욕실의 도발(provocation)

르 코르뷔지에 Le Corbusier, 바이센호프 주택 Villa Weissenhof, 1927: «La cochonnerie de Paris»; Le Corbusier, 슈밥 주택 Villa Schwob, La Chaux-de-Fonds, 1916 & Le Corbusier, 기에트 주택 Maison Guiette, 1926; Le Corbusier, 사보아 주택 Villa Savoye, 1929; Le Corbusier, 건축가 아파트 Immeuble à la Porte Molitor, Paris 1933.

뒤상 Marcel Duchamp, *Boîte en valise*, 1936; Marcel Duchamp, *Etant donné*, 1944-1966