

## <르네상스와 바로크 미술 - 서양 근대 문명과 미술>

양정무(한국예술종합학교 미술원 교수)

### 2. 중세의 위기와 르네상스의 탄생

#### 주요 작품리스트

1. 레오나르도 다 빈치, [모나리자], 1505.
2. 마사치오, [브랑카치 예배당 벽화], 1426, 산타 마리아 델 카르미네 성당, 피렌체.
3. 도나텔로, 막달라 마리아, 1455.
4. 조토(Giotto;1266/7-1337)
  - 프레스코 벽화(buon fresco): 치마부예(Cimabue) 비교
  - [성 프란체스코 성인의 일대기], 산 프란체스코 성당, 아씨시.
  - [아레나(스크로벤니) 예배당], c. 1305, 파도바.
  - [온니산티 마돈나(?)]
5. 피사 대성당 1067
  - 니콜라 피사노, [세례당 강론대 조각], 1255-60.
  - 조반니 피사노, [대성당 강론대 조각], 1302-11.
6. 피렌체 종탑, 높이 85미터 (조토 설계-제자들이 1359년 완성)
7. 피렌체 도시계획
  - o 고대 로마 계획도시-> 격자형 도시계획 -> 기하학적 질서 추구하는 고대 전통 계승 가능성
  - o 피렌체 12세기 이후 유럽의 금융중심지, 동서무역을 주도함. 한편 중세 최고급 모직 생산지.
  - o 자유도시 코뮌네(Commune); 신성로마제국 하에서 자치권 획득; 상인과 장인집단들의 도시
    - 피렌체 세례당, 11-12C?; 판테온 신전을 모델
    - 팔라초 베키오 1295-; 피렌체 공화국 정부 청사
    - 피렌체 두오모 성당(Santa Maria del Fiore), 1296-
    - 산타 크로체 성당(프란체스코 수도회 성당)
8. 시에나(Siena) 도시 계획; 중세 산간 도시->유기체적 발생.
  - 팔라초 푸블리코(시정부종합청사), 1297-
  - 암브로지오 로렌제티(Ambrogio Lorenzetti), 좋은 정부와 나쁜 정부, 1338-1339
  - 대성당(Duomo), 1195-1215(1348년 완성)
  - 두초(Duccio), 마에스타, 1307.
9. 흑사병 시대 1347-
  - 안드레아 오르칸냐, 스트로치 제단화, 1354-57, 산타 마리아 노벨라, 피렌체
  - 안드레아 오르칸냐, 오르산미켈레 제단화, 1359, 피렌체.
10. 피렌체 세례당 청동문, 1400