

<건축과 미술의 밀월>

남성택(한양대 건축학부 교수)

4. 입체파(Cubism)와 건축: 열린 공간

Destruction of Perspective

Piero della Francesca (1415-1492), *Ideal City*, 1470 c

- Luciano Laurana (1420-1479), *Perspective architecturale*

Francesco di Giorgio Martini (or Aristotel da Sangallo), *The Ideal City*, 1500c

Georges Braque (1882-1963) & Pablo Picasso (1881-1973)

Picasso, *Maisons sur la colline, Horta de Ebro*, 1909 ; Braque, *Maisons à l'Estaque*, 1908

- Alfred H. Barr, jr., *Cubism and Abstract Art*, 1936

Piero della Francesca, *The Legend of the True Cross*, Basilica San Francesco, Arezzo, 1452-1466

- Picasso, *Les Femmes d'Alger (O. J. R. M.)*, 1907

Ingres, *Le Bain turc*, 1862

- Cézanne, *Baigneuses devant une tente*, 1883-1885

Masque Grebo and Picasso

- Masque Babangi, Congo français and Picasso, *Femme*, 1907

Picasso, *Jeune fille à la mandoline* (Fanny Tellier), 1910

- Braque, *Femme à la mandoline*, 1910

Destruction of Box

Sigfried Giedion (1888-1968), *Space, Time and Architecture*, 1941

- Sigfried Giedion, *Bauen Frankreich, Bauen in Eisen, Bauen in Eisenbeton*, 1928

Henri Labrousse (1801-1875), Bibliothèque (Library) Nationale de France, Paris, 1862-1868

Tour Eiffel, 1889, photographed by Sigfried Giedion in 1928¹

Pont transbordeur, Marseille, photographed by Sigfried Giedion

Frank Lloyd Wright (1867-1959), Darwin Martin House, Buffalo, 1903-1904

Frank Lloyd Wright, Willits House, Highland Park, 1902-1903²

¹ **Giedion:** « 계속 변하는 시선(Ever-changing viewpoints)과 내외부 공간의 관통(interpenetration)은 건축가나 화가들이 공간의 새로운 개념을 실현하기 이전에 경험되었다. »

² **Henry-Russell Hitchcock:** «그(Wright)의 열린 평면(open planning)은 (1 차)세계대전까지 유럽이 얽매어있던 전통적인 주택의 답답함을 부수었다. 그는 또한 닫힌 블록이 아닌 자유로운 삼차원 평면으로 설계하는 첫 번째 건축가였다.»

Vincent Scully Jr., *Frank Lloyd Wright, Masters of World Architecture*, New York, 1960³

Abstraction: Art

De Stijl, Art magazine, 1917-1931

- Piet Mondrian (1872-1944), *Tree series*

Piet Mondrian, *Façade d'église* (Domburg), 1914 and Piet Mondrian, *Façade d'église 1*, 1914

Piet Mondrian, *Composition avec jaune, rouge, noir, bleu et gris*, 1920⁴

Atelier of Piet Mondrian, rue du départ, Paris

Abstraction: Exposition

Theo van Doesburg (1883-1933), *Rythme d'une danse russe*, 1918

De Stijl 그룹 파리 전시회, Galerie L'Effort moderne, 1923

Vilmos Huszar & Gerrit Rietveld, *Projet d'un pavillon d'exposition*, 1923

Cornelis van Eesteren (1897-1988), *University Project*, 1923

Theo van Doesburg & Cornelis van Eesteren, *Private House* (Maison particulière), 1923

Auguste Choisy, *Histoire de l'architecture*, 1899

Theo van Doesburg, *Contre-construction*, 1923⁵

Abstraction: Architecture

Gerrit Rietveld (1888-1964), *Blue and Red Chair*, 1918

Gerrit Rietveld, *Schröder House*, Utrecht, 1924

Ludwig Mies van der Rohe (1886-1969), *Brick Country House*, 1922⁶

³ **Scully:** « Paladio 의 villa Rotonda 의 중심은 원통형의 빈 공간이라면 Wright 의 경우 중심은 단단한 매스이다. 또한 팔라디오의 건축 개념에서 인간이 집의 중심을 차지한다면, 라이트의 건축에서 인간은 늘 채워져 있는 중심 주위에서 흘러 (*in flow*) 다닌다. »

⁴ **Piet Mondrian:** « 자연 속에서 우리는, 모든 관계들이 단 하나의 핵심적 관계(un seul rapport primordial)에 의해 지배되고 있는 것을 본다. 극단적이 하나(*l'extrême un*)가 극단적인 다른 것(*l'extrême autre*) 앞에서 갖는, 바로 그런 관계이다. [...] 이 위치 관계는 가장 균형을 이루는(le plus équilibré) 상태이다. »

⁵ **Theo van Doesburg:** " 새로운 건축은 [...] 새로운 평면, 열린 평면 (plan ouvert)을 갖는데 이는 고전 건축과는 완전히 다르다. 내부 공간과 외부 공간이 서로 침투하기 때문이다. [...] 새로운 건축은 반 큐브(anti-cubique)이다. 다시 말해 폐쇄된 큐브(cube)속에 여러 다른 공간들이 압축된 것이 아니다. 반대로 공간들은 [...] 중심에서 큐브 외곽으로 발전되며 높이, 넓이, 깊이, 시간의 단위가 새로운 조형적 표현을 획득한다. 따라서 현대 주택은 평평하며, 공중에 떠 있고, 자연의 중력에 대립하는 듯 보인다. »

Mies van der Rohe, German Pavilion for Barcelona International Exposition 1929

Mies van der Rohe, *Villa Tugendhat*, 1929-1930

Mies van der Rohe, Haus Lange and Haus Easter, Krefeld 1928-1930

Ludwig Mies van der Rohe, Farnsworth House, Fox River, Plano, 1945-1951⁷

Philip Johnson and Mies van der Rohe, MOMA exposition, New York, 1947

Philip Johnson, Glass House, New Canaan, Connecticut, 1945-1949

Destruction of Corner

Picasso, *L'Arlésienne* & Walter Gropius, Bauhaus in Sigfried Giedion, *Space, Time and Architecture*, 1941,

Peter Behrens (1868-1940), *Turbinen Halle*, Berlin, 1909

Walter Gropius & Adolf Meyer, Fagus Werk (Factory), 1911

Walter Gropius, Bauhaus Building, Dessau, 1925-1926

Question of Privacy

- Alberto Campo Baeza, Casa Rufo, Toledo, 2013
- Glass House vs. Brick House
- Marcel Duchamp, L.H.O.O.Q, 1919

⁶ **Mies van der Rohe:** « 나는 공간을 단아야 한다는 습관적인 원칙을 포기했다. 구별되는 방들(rooms) 대신 특별한 공간적 효과를 추구했다. 칸막이(screen)는, 폐쇄성이라는 특성을 상실한 채, 집의 조직체(organism)를 연결(articulation)하기 위해서만 사용된다. »

⁷ **Mies van der Rohe about "Free Space":** « 자유평면(free plan)은, 마치 새로운 언어처럼, 스스로에 적합한 문법을 지니고 있는 새로운 개념이다. 많은 사람들은 (...) 완전한 자유로 착각한다. 이는 착각이다. 자유평면은 건축가에게 보편적인 평면의 경우만큼 철저한 교육과 지성을 요구한다. 예를 들어 닫힌 요소들은 늘 필요하며, 이 요소들은 외벽으로부터 떨어져야 한다. Farnsworth 주택이 그 사례이다. 그 덕분에 자유로운 공간(free space)이 생겨날 수 있다. »