

<건축과 미술의 밀월>

남성택(한양대 건축학부 교수)

2. 원근법과 건축: 규칙적 공간

르네상스, 새로운 언어

Filippo Brunelleschi (1377-1446)

Lorenzo Ghiberti vs. Filippo Brunelleschi, Sculpture for Battistero di San Giovanni, 1401

새로운 기술

Filippo Brunelleschi, Basilica di Santa Maria del Fiore (Duomo di Firenze), 1296-(1380, 1417-)1436

Spina di Pesce (생선가시) 건축방식, Antonio da Sangallo 의 그림

Spina di Pesce (생선가시) 건축방식 in Auguste Choisy, *Histoire de l'Architecture*, 1899

고전성의 회복

Filippo Brunelleschi, Spedale di Santa Maria degli Innocenti, Firenze, 1419-1426

Manfredo Tafuri, *Architecture et Humanisme*¹.

원근법의 발명

Filippo Brunelleschi and Perspective of Battistero di San Giovanni

Filippo Brunelleschi and Perspective for Piazza Signoria, Firenze

Theory of Perspective, in Leon Battista Alberti (1404-1472), *Della Pittura (On Painting)*, 1435

Albrecht Dürer (1471-1528), Perspective

원근법 이전

Giotto, Lamentation (The Mourning of Christ), 1304-1306

Giotto, The meeting of Joachim and Anne at the gilded door, Padoue, Chapelle Scrovegni, 1304 c

¹ < [...] 오래된 피렌체의 전통 속에서 이루어진 간헐적인 시도들에 대해, 과연 어떻게 새로운 [건축] 언어임을 문제 제기할 수 있는가? Brunelleschi 는 급진적인 혁명을 완수해내면서 답을 제시한다. 그의 건축에서 발견되는 세가지 요소들은 다음 같이, 1) 고전성의 회복, 2) 기술적 발명, 3) 공간 표현 수단으로서의 원근법이다. 이들은 [...] 이후 4 세기 이상 서양 예술을 지배하게 된다. 원근법의 합리성은 [...] 공간을 지성적으로 새롭게 구축하는 것을 정의한다. 이제 실제 세계는, 오브제들 간의 관계를 드러나게 할 수 있는, 다시 말해 인공적인 관계들을 결정짓는 엄격한 코드(code)에 종속되게 되었다. >

Giotto, *Homage of a Simple Man*, 1295-1300, Fresco, Upper Church, San Francesco, Assisi
Andrea di Bonaiuto, *The Way of Salvation*, Spanish Chapel of Santa Maria Novella, 1365

삼차원 공간의 재현

Masaccio (1401-1428), Trinità, Santa Maria Novella, 1423-1428
Masaccio, Trinità, Santa Maria Novella, 1423- 1428 vs. Brunelleschi, Innocenti, 1419-1426
Donatello, Tabernacolo del Tribunale della Mercanzia, 1425 c. vs. Brunelleschi, Innocenti, 1419-1426

질서

Fra Angelico (1395-1455), *Annonciation*, 1426
Piero della Francesca (1415c.-1492), *Flagellation of Christ*, 1450c
Sebastiano Serlio (1475-1554), Comic Setting and Tragic Setting, 1545
Sebastiano Serlio, Satyric Setting, 1545
Henri Gervex, *Satyre jouant avec une bacchante*, 1874
Piero della Francesca, Meeting between the Queen of Sheba and King Solomon, 1452-1466
Raphael, *Scuola di Athene*, 1509-1511, Apostolic Palace, Vatican
Paul Delaroche, *L'Hémicycle des Beaux-Arts*, 1841-1856

브루넬레스키, 다른 사례

Filippo Brunelleschi, Manetti, Basilica di San Lorenzo, Firenze, 1424-1446
Filippo Brunelleschi, Cappella Pazzi, Basilica di Santa Croce, Firenze, 1429/1441-1478
Pierre Francastel, "Naissance d'un espace : mythes et géométrie au Quattrocento", 1951.²

이상도시

Piero Della Francesca (1415-1492), *Ideal City*, 1470 c
Luciano Laurana (1420-1479), *Perspective architecturale*
Francesco di Giorgio Martini (or Aristotel da Sangallo), *The Ideal City*, 1500c
Pienza (Corsignano), 1459-, designed by Bernardo Rossellino(1409-1464) for Pius II (Piccolomini): Concattedrale di Santa Maria Assunta, Pienza, 1459-1462; Palazzo Piccolomini, Pienza, 1459-; Palazzo Comunale, 1459 ; Palazzo Vescovile, 1459
Thomas More (1478-1535), *Utopia*, 1516
Giacomo Barozzi, Bartolomeo Ammanati, Villa Giulia, Rome, 1551-1553, built by Pope Juilius III

² Pierre Francastel: « [르네상스의] 새로운 회화의 핵심은, 세상을 - 윤리적이 아닌 - 실험적으로 분석하는데 있다. 새로운 미학의 기반이 공간의 재편성(remaniement de l'espace)을 우선시하고 있다면, 다른 모든 문제들의 핵심도 마찬가지이다. 세상을 조형적으로 재현하고 [...] 규칙들에 의거해 구축하는 것은, 이 시대가 만들어낸 가장 위대한 혁명이었다. »

이상 vs. 현실

François Franque (1710-1793), Hôtel pour le marquis de Villefranche

François Franque, Maison abbatiale des Prémontrés, Villers-Cotterets

Jacques-François Blondel(1705-1774), Metz 도시 미관 계획, 1764

Place royale de Nancy, from 1752, designed by Emmanuel Héré de Corny (1705-1763)

Charles Percier (1764-1838) & Pierre-François-Léonard Fontaine (1762-1853), Louvre 궁과 Tuileries 궁의 연결 계획,
Paris, 1802-1812

Charles Garnier (1825-1898), 파리 오페라 하우스, 1861-1875

근현대 건축 사례

Auguste Perret (1874-1954), Immeuble d'habitation et de bureaux, Rue Raynouard, Paris, 1929-1932

Louis Kahn (1901-1974), Salk Institute, La Jolla, California, 1959-1965

Alberto Campo Baeza (1946-), Between Cathedrals, Cadiz, 2006-2009

-