

## <또 다른 건축을 향하여>

남성택(한양대 건축학부 교수)

### 6. 자유 형태와 숨겨진 법칙: 성장(Growth)

- Auguste Perret (1874-1954), Apartment and Office, Rue Raynouard, Paris, 1929-1932
- Antonio Pollaiuolo, 성세바스티아누스의 순교, 1475 ; Raffaello, 요정 갈라테아, 1512-1514

#### Dissymetry: English Garden and Italian Farms

- Jardins de Versailles (French Garden) versus Bois de Boulogne (English Garden)
- Nicolas Poussin (1594-1665), *Paysage avec un homme tué par un serpent*, 1648
- Humphry Repton (1752-1818), Private House, Hare Sreet, Essex, before and after
- Humphry Repton (1752-1818), *Critique of the Boundary*, 1795
- Pierre Clochar, *Palais, maisons et vues d'Italie*, Paris, 1809.
- Constant Bourgeois, *Recueil de vues et fabriques*, Paris, 1804, *Vue d'une petite maison dans le faubourg du Peuple à Rome*
- Palais des papes, Avignon
- Kurt Schwitters, *Construction Merz*, 1921
- Jacques Cœur 성, Bourges
- Eugène Viollet-le-Duc (with Félix Narjoux), *Habitations modernes*, Paris, 1875-1877
- Viollet-le-Duc : « 영국인들은 (...) 더 이상 대칭을 생각하지 않는다. 그들은 방향과 주거의 편리성만 따질 뿐이다.. » (*Habitations modernes (avec Félix Narjoux)*, Paris, 1875-1877, 2 volumes; édition en fac-similé : Bruxelles-Liège, Pierre Mardaga, 1979, première partie, commentaire des planches 44, 45 et 46)
- Schinkel, Maison du jardinier, Charlottenhof, Potsdam, 1829-1833

#### Dissymetry: Greek Acropolis and Free Plan

- David Le Roy, *Les Ruines des plus beaux monuments de la Grèce*, 1758
- Auguste Choisy, *Histoire de l'architecture*, 1899 : « 모든 건물은 대칭이다. 그러나 그 집합은 매스들의 저울질에 의해 펼쳐진 풍경처럼 다루어져있다. (...) 대칭은 각 부분에서 지배적이다. 그러나 전체는 (...) 균형(équilibre)의 법칙들에 의해 지배된다. »
- Le Corbusier and le Voyage d'Orient, 1911
- Le Corbusier, *Vers une architecture (Toward a New Architecture)*, 1923: 평면에서 얼핏 보이는 무질서

는 세속적인 눈만을 속일 것이다. 균형(équilibre)은 훌륭하다. (...) 바위 위의 아크로폴리스는 멀리서 하나의 블록으로 보인다. 그위의 건물들은 다양한 면들이 중첩되는 사건 안에서 함께 모여 매스들을 이룬다.

- Le Corbusier, Unité d'habitation, Marseille, 1946-1952

### **Dissymetric Composition: Contemporary**

- Zaha Hadid, Vitra Fire Station, Weil am Rhein, Germany, 1990-1994
- Zaha Hadid, Car Park and Terminus Hoenheim-Nord, Strasbourg, France, 1998-2001
- Zaha Hadid, Phaeno Science Center, Wolfsburg, Germany, 1999-2005
- Islam Calligraphy
- Zaha Hadid, MAXXI National Centre of Contemporary Arts, Rome, 1997-2010
- Zaha Hadid, Dongdaemun Design Park & Plaza, Seoul, 2007-2014
- Ensamble Studio, Hemeroscopium House, Las Rozas, Madrid, 2005-2008
- Ensamble Studio, The Truffle House, Costa da Morte, 2006-2010
- OMA, Villa Dall'Ava
- OMA, Bordeaux House
- Miller & Maranta, Markthalle, Aarau, 1996-2002
- Alvaro Siza, Tea House, Boa Nova Restaurant, Leça de Palmeira, Portugal, 1958-1963
- Alvaro Siza, Santa Maria Church and Parish Centre, Marco de Canavezes, Portugal, 1990-1996
- Alvaro Siza, Museum for the Ibero Camargo Foundation, Porto Alegre, Brazil, 1998-2008
- Alvaro Siza, Mimesis Museum, Paju Book City, South Korea, 2006-2010

### **Secret Geometry**

- Mansila + Tunon, Ciudad de Leon Auditorium, Leon, 1994-2001
- Francesco Borromini (1599-1667), Saint-Charles-des-Quatre-Fontaines, Rome, 1633-
- Nox, H2O expo, Water Pavilion, Neeltje Jans, 1993-1997

### **Growth**

- Eugène Viollet-le-Duc (1814-1879), *Histoire de l'habitation humaine*, 1875
- Reyner Banham (1922-1988), « A Home is not a House », 1965
- Frank Lloyd Wright (1869-1959), Wright House, Oak Park, Chicago, 1889-1911 :
- Wright : « 건축가에게 가치 있는 유일한 방식은 성장(growth)이다. 건축가는 하나의 모티브(motif)로부터 건물을 성장시켜 나가야 한다. 최종 목표를 향하고 있는 감성과 생각을 표현하고 있는 그의 건축이, 마치 나무나 기계 엔진처럼 자연스럽도록 하기 위해 그런 것이다. 우리가 보고 있는 자연의 형태(Nature-form)의 핵심에는 기하학에 의해 표현되는 생명적 원리가 존재한다. (...) 이러한 숨겨진 형태는 모든 형태들 속에 내재한다. 형태의 세계는 바로 건축가의 세계이다. 그의 생각은 이러한 세계를 관통해야 하며, 그의 작업은 이러한 세계 내부에서 작동된다. » in Frank Lloyd Wright, "In the cause of architecture: composition as method in creation" (1928), in *Frank Lloyd Wright Collected*

*Writings*, New York, Rizzoli, Volume 1, p. 259.

- D'Arcy Thompson (1860-1948), *On Growth and Form*, 1917
- Le Corbusier, Musée d'art contemporain, Paris, 1931
- Le Corbusier, Musée à Croissance illimitée (Museum for Unlimited Growth), 1939
- Le Corbusier, National Museum of Western Art, Tokyo, 1959
- Frank Lloyd Wright, Guggenheim Museum, New York, 1943-1959
- Eugène Viollet-le-Duc, Villa of Architect, Lausanne
- Eugène Viollet-le-Duc and Studies of Mont-Blanc (1868-1879)
- Eugène Viollet-le-Duc, *Le massif du Mont-Blanc*, 1876
- « 사실 지구는 그 모든 부분들이 존재 이유가 있는 거대한 건축물(un grand édifice)이었다. 그 표면은 절대적 법칙과 논리적 질서에 따라 진행된 형태들로 형성되었던 것이다. 산맥들의 형성과정 및 폐허(ruine)화 되는 원인들을 분석(...)하는 것은, 크게 보면 (...) 건축가나 고고학자들이 [과거의] 기념비들을 연구할 때 진행하는 방법과 흡사하다. » in Eugène Viollet-le-Duc, *Le Massif du Mont Blanc*, Paris, 1876, Introduction, p. XV-XVI.
- Louis-I. Kahn (1901-1974) (with Anne Tyng), Project of a City Tower, Philadelphia, 1952-1957
- « 건축가는 항상 다음 같은 희망을 갖는다. [건축이] 눈을 즐겁게 하기 위한 수단으로 구성되기 (composed) 보다는, 건축물(building)이 스스로 진행되는 것이다. 만일 공간들을 자연적으로 [or 자동적으로] 창조해내는 (...) 기하학을 발견할 수 있다면, 이는 행복의 순간이다. » in Louis I. Kahn, "The Architect and the Building", 1962
- Aldo van Eyck, Orphelinage, Amsterdam, 1955-1960
- Family house in Banani, Africa (photo by A. Van Eyck, 1960)
- Alison & Peter Smithson, Project for Berlin-Hauptstadt, 1957-1958
- Le Corbusier, Project of Hospital, Venice, 1963-1965
- Mansilla+Tunon, Contemporary Art Museum of Castille y Leon (MUSAC), Leon, 2001-2004
- Mansilla+Tunon, Museum of Cantabria, Santander, 2003-
- Toyo Ito, The New Deichmanske Main Library (Project), Oslo, Denmark, 2008-