

<또 다른 건축을 향하여>

남성택(한양대 건축학부 교수)

4. 벽, 경계를 허물다: 열린 공간(Open Space)

벽, 경계를 허물다 : 열린 공간

- Miller & Maranta, Mineral Bath & Spa, Samedan, 2009
- Peter Zumthor, Thermal Vals, 1993-1996

Garden: Closed vs. Open

- Versailles. Parc/Jardin (Garden) vs. Bois/Forêt (Forest)
- Louis Le Vau, André Le Nôtre, Château et jardins de Vaux-le-Vicomte, 1656-1661
- Piero della Francesca, *Meeting between the Queen of Sheba and King Solomon*, 1452-1466
- Versailles, Grand Trianon
- Versailles, Domaine de Trianon ; Jacques-Ange Gabriel (1698-1782), Petit Trianon (1761-1768) ; Richard Mique (1728-1794), Le Hameau de la Reine (1778-1782)
- Jacques-Ange Gabriel (1698-1782), Petit Trianon, Versailles, 1761-1768
- Richard Mique (1728-1794), Le Hameau de la Reine, Versailles, 1778-1782

풍경(화) Landscape painting

- Nicolas Poussin (1594-1665), *Landscape with Diogeneus*, c. 1647
- Nicolas Poussin (1594-1665), *Landscape with a Man Killed by a Snake*, 1648
- Claude Lorraine, called Le Lorrain (1600-1682), *Landscape with Merchants*, c. 1629
- Claude Lorraine, called Le Lorrain (1600-1682), *Landscape with Aeneas at Delos*, c. 1639
- Claude Lorraine, called Le Lorrain (1600-1682), *Landscape with Aeneas at Delos*, c. 1672

픽처레스크 Picturesque: Garden & House

- **Capability (Lancelot) Brown** (1716-1783), Landscape gardener
- Lancelot Brown, called Capability Brown (1716-1783), Stourhead, Wiltshire, after 1750
- Claude Lorraine, called Le Lorrain, *Landscape with Shepherds – The Pont Molle*, 1645
- Andrea Palladio, Villa Rotonda (Villa Capra), near Vicenza, 1566-1590s
- Stowe Landscape Garden, From Closed to Open : 1) Charles Bridgeman (-1738); 2) William Kent (1685-1748); 3) Capability Brown (1716-1783)

- Capability Brown (1716-1783), Stowe Landscape Garden, Buckinghamshire, 1714-1779
- Richard Payne Knight (1750-1824), *The Landscape*, poème, 1794 ; *An Analytical Inquiry into the Principles of Taste*, 1805
- Illustration of Thomas Hearne for the Poem of Richard Payne Knight, *The Landscape*, 1794
- Building: from Palladian to Picturesque
- Richard Payne Knight (1750-1824), Downton Castle (1772-1778), constructed for himself
- Humphry Repton (1752-1818), Private House, Hare Sreet, Essex
- Ryoanji, Kyoto, c. 1500
- Villa Katsura, Kyoto, XVIIe siècle

상자의 파괴 Destruction of Box

- Frank Lloyd Wright, Darwin Martin House, 1903-1904, Buffalo.
- Henry-Russell Hitchcock : «그의 열린 평면(open planning)은 (1차)세계대전까지 유럽이 얽매어있던 전통적인 주택의 답답함을 부수었다. 그는 또한 닫힌 블럭이 아닌 자유로운 삼차원 평면으로 설계하는 첫번째 건축가였다.» in Henry-Russell Hitchcock, Philip Johnson, *The International Style : Architecture since 1922*, 1932.
- Sigfried Giedion : «라이트에 의한 내부공간의 유연한(flexible) 처리는 현대 건축에 그가 기여한 가장 중요한 점일 수 있을 것이다. 그는 경직되었던 건축에 움직임, 생명, 자유를 주었다.» in Sigfried Giedion, *Space, Time and Architecture*, 1941.
- Frank Lloyd Wright, Willits House, Highland Park, 1902-1903
- Vincent Scully Jr. : « 팔라디오의 villa Rotonda의 중심은 원통형의 빈 공간이라면 라이트의 경우 중심은 단단한 매스이다. 또한 팔라디오의 건축 개념에서 인간이 집의 중심을 차지한다면, 라이트의 건축에서 인간은 늘 채워져있는 중심 주위에서 흘러 (in flow) 다닌다.» in Vincent Scully Jr., *Frank Lloyd Wright, Masters of World Architecture*, New York, 1960.

Giedion and Interpenetration

- Henri Labrouste (1801-1875), Bibliothèque (Library) Nationale de France, Paris, 1862-1868
- Henri Labrouste, Bibliothèque Nationale de France, photographed by Giedion
- Tour Eiffel, 1889, photographed by Sigfried Giedion in 1928
- Pont transbordeur, Marseille, photographed by Sigfried Giedion

De Stijl and Fragmentation

- Theo van Doesburg, *Rhythm of a Russian Dance*, 1918
- Theo van Doesburg, Study for *Rhythm of a Russian Dance*, 1918
- Theo van Doesburg & Cornelis van Eesteren, Private House (project), 1923
- Theo van Doesburg, *Counter-construction*, 1923
- Theo van Doesburg : « 결과적으로 새로운 평면이 도출된다. 이것은 열린 평면(open plan)이며 고전주의의 평면과는 완전히 다르다. 내부와 외부의 공간들이 서로 관통하기 때문이다. » in "L'évolution

de l'architecture moderne en Hollande", *L'Architecture vivante*, Paris, automne & hiver 1925.

- Gerrit Riteveld, Schröder House, Utrecht, 1924

Mies van der Rohe and Free Space

- Alfred H. Barr, *Cubism and Abstract Art* 1936, p. 157 : Theo van Doesburg, *Rythme of a Russian Dance* (1918); Mies van der Rohe, Brick Country House (1922); Walter Gropius, Professor's House (1925-1926). Alfred H. Barr: «이 파사드는 (...) 마치 추상회화처럼 처리되었다. (...) 본질적으로 회화적이며 비건축적인 파사드이다.»
- Ludwig Mies van der Rohe (1886-1969), Brick Country House, 1922 : « 나는 공간을 닫아야 한다는 습관적인 원칙을 포기했다. 나는 구별된 방들[rooms]을 만드는 대신 공간적 효과들을 추구했다. 여기서 칸막이벽은 과거 닫았던 특성을 잃어버린 대신, 주택 조직체를 연결[articulation]시키는 역할을 할 뿐이다. » (1924)
- Mies van der Rohe, German Pavilion for Barcelona International Exposition 1929
- Ludwig Mies van der Rohe, Farnsworth House, Fox River, Plano, 1945-1951 : « 자유평면(free plan)은, 마치 새로운 언어처럼, 스스로에 적합한 문법을 지니고 있는 새로운 개념이다. 많은 사람들은 (...) 완전한 자유로 착각한다. 이는 착각이다. 자유평면은 건축가에게 보편적인 평면의 경우만큼 철저한 교육과 지성을 요구한다. 예를 들어 닫힌 요소들은 늘 필요하며, 이 요소들은 외벽으로부터 떨어져야 한다. Farnsworth 주택이 그 사례이다. 그 덕분에 자유로운 공간(free space)이 생겨날 수 있다. »
- Philip Johnson, Glass House, New Canaan, Connecticut, 1945-1949
- P. Johnson, "House at New Canaan, Connecticut", *The Architectural Review*, September 1950
- Werner Sobek, House R 128, Stuttgart, 1999-2000

Acropolis and Free Plan

- Propylaea (중앙) & Temple Athena Nike (우)
- Statue of Minerva Promachos (중앙), Parthenon (우), Erechtheum (뒤)
- Parthenon
- Erechtheum
- Auguste Choisy, Acropolis, Perspective series, in Auguste Choisy, *Histoire de l'architecture*, 1899
- Auguste Choisy, reconstitution du parcours (동선복원)
- Le Corbusier (1887-1965), in Acropolis, 1911
- Le Corbusier & Pierre Jeanneret, Villa Savoye, Poissy, 1929
- Le Corbusier & Pierre Jeanneret, Villa Meyer (project), Neuilly, 1925-1926
- Le Corbusier: «기둥들은 모서리(corners)로부터 떨어져 방 가운데 조용히 서있다. 벽난로의 연통들도 벽으로부터 떨어져, 하나의 방 가운데(in the middle of a room) 홀로 있다.»
- Le Corbusier, Villa Ocampo, 1928
- Robert Venturi, Denise Scott Brown, Steven Izenour, *Learning from Las Vegas : The Forgotten Symbolism of Architectural Form*, Cambridge (Mass.), MIT Press, 1972.
- Colin Rowe & Fred Koetter, *Collage City*, 1978

열린 건축: 현대 사례

- Toyo Ito, Sendai Mediatheque, 1995-2001
- Toyo Ito, Tama Art University Library, 2004-2007
- Kazuyo Sejima (SANAA), Park Café, Koga, 1996-1998
- Ryue Nishizawa (SANAA), Weekend House, Usui-gun, 1997-1998
- SANAA, Flower House (Project), Switzerland, 2006-
- SANAA, Louvre-Lens, Lens, 2005-2013
- SANAA, EPFL Rolex Learning Center, Lausanne, 2004-2010
- 12 architects for EPFL Rolex Learning Center Competition:
- Abalos & Herreros, Madrid, Spain
- Ateliers Jean Nouvel, Paris, France
- Diller Scofidio + Renfro, New York, USA
- Herzog & De Meuron, Basel, Switzerland
- Livio Vacchini - Eloisa Vacchini, Locarno, Switzerland
- Mecanoo Architecten, Delft, The Netherlands
- OMA Stadebouw BL, Rotterdam, The Netherlands
- Pierre Du Besset & Dominique Lyon, Paris, France
- Sanaa, Kazuyo Sejima + Ryue Nishizawa, Tokyo, Japan
- Valerio Olgiati, Zurich, Switzerland
- Xaveer de Geyter, Brussels, Belgium
- Zaha Hadid, London, United Kingdom