

<또 다른 건축을 향하여>

남성택(한양대 건축학부 교수)

3. 방, 건축이 시작되다: 닫힌 공간(Enclosed Space)

닫힌 공간의 도시

- Bernardo Gambarelli, Pienza, Toscana, 1459-. City (re-)designed by Bernardo Rossellino (1409-1464) for Pope Pie II Piccolomini : Duomo, Palazzo Piccolomini, Palazzo Comunale, Palazzo Vescovile
- Piero della Francesca (1415c.-1492), *Flagellation of Christ*, 1450c

원근법

- Giotto, *The meeting of Joachim and Anne at the gilded door*, Padoue, Chapelle Scrovegni, 1304c
- Filippo Brunelleschi (1377-1446) and Perspective
- Theory of Perspective, in Leon Battista Alberti (1404-1472), *Della Pittura (On Painting)*, 1435
- Albrecht Dürer (1471-1528) and Perspective
- Masaccio, Trinità, Santa Maria Novella, 1423-1428
- Filippo Brunelleschi, Spedale di Santa Maria degli Innocenti, Firenze, 1419-1426
- Filippo Brunelleschi, Basilica di Santa Maria del Fiore (Duomo di Firenze), 1296-(1380, 1417-)1436
- Auguste Choisy, *Histoire de l'Architecture*, 1899
- Manfredo Tafuri : « 피렌체의 오래된 전통의 분위기 속에서 드물게 이루어졌던 시도들 앞에서, 과연 새로운 [건축] 언어의 문제를 어떻게 제기할 수 있는가? Brunelleschi는 급진적 혁명을 완수하면서 이에 응답한다. 그의 건축에서 발견되는 세가지 요소들은, 1) 고전성의 회복, 2) 기술적 발명, 3) 공간 표현 수단으로서의 투시도이다. [...] 투시도의 합리성은 [...] 공간을 지적으로 새롭게 구축하는 법을 정의한다. 실제 세계는, 오브제들 간의 관계를 드러나게 하는, 즉 인위적 관계들을 결정짓는 코드에 종속된다. »
- Fra Angelico (1395-1455), *Annonciation*, 1426
- Piero della Francesca (1415c.-1492), *Flagellation of Christ*, 1450c
- Sebastiano Serlio (1475-1554), Comic Scene and Tragic Scene
- Piero Della Francesca (1415-1492), *Ideal City*, 1470c
- Luciano Laurana (1420-1479), *Perspective architecturale*
- Francesco di Giorgio Martini (or Aristotel da Sangallo), *Ideal City*, 1500c
- Piero della Francesca, *Leggenda della Vera Croce*, 1452-1466
- Piero della Francesca, *Meeting between the Queen of Sheba and King Solomon*, 1452-1466

닫힌 공간의 건축 : 광장과 방

- Giacomo Barozzi, Bartolomeo Ammanati, Villa Giulia, Rome, 1551-1553, built by Pope Julius III
- Luciano Laurana(1420c.-1479), Urbino, from 1447, for Federico da Montefeltro
- Donato Bramante(1444-1515), Cloître de Santa Maria della Pace, from 1500, Roma
- Giambattista Nolli (1701-1759), Map of Rome, 1748
- Piazza San Marco, Venezia
- Canaletto, Piazza San Marco with the Basilica, 1730
- Piazza del Campo, Siena
- Piazza Grande, Gubbio
- Giorgio Vasari(1511-1574), Palazzo degli Uffizi, Firenze, 1560-1581 (vs. Le Corbusier, Unité d'habitation, Marseille. By Colin Rowe and Fred Koetter, *Collage City*, 1978)
- Casa-Torre, Piazza Grande, Arezzo
- Giotto di Bondone, Exorcism of the Demons at Arezzo, 1297-1299
- Giorgio Vasari, Palazzo dell Loge, Piazza Grande, Arezzo, 1573-1595
- Camillo Sitte (1843-1903), Study of Medieval Plaza

닫힌 공간의 건축 : 로톤다 Rotunda

- Lucca and Arles in Aldo Rossi, *L'architettura della città*, 1966
- Pantheon, Roma, c. 126, Rotonda
- Hagia Sophia, Istanbul, c. 537
- Andrea Palladio, Villa Rotonda (Villa Capra), near Vicenza, 1566-1590s
- K. F. Schinkel, Altes Museum, Berlin, 1825-1830

보자르 구성(Beaux-Arts Composition)

- Jean-Nicolas-Louis Durand: « 벽, 기둥 등이 건물을 구성하는 요소들인 것처럼, 건물들은 도시를 구성하는 요소들이다. »
- Place royale de Nancy, from 1752, designed by Emmanuel Héré de Corny (1705-1763)
- Charles Percier (1764-1838) & Pierre-François-Léonard Fontaine (1762-1853), Louvre 궁과 Tuileries 궁의 연결 계획, Paris, 1802-12
- Percier & Fontaine : « 이 평면을 채택하면서, 모든 비규칙성(irrégularités), 모든 부조화, (...) 모든 차이점들이 분리된 건물들의 두께 속으로 숨는다. » ; « 원형 분수가 두 궁전의 축들이 교차하는 위치에 놓이면서 (...) 두 궁전들 가운데에서 비규칙성(irrégularités)들을 발견하는 것을 아예 불가능하게 만든다. »
- François Franque, Hôtel pour le marquis de Villefranche
- Julien Guadet (1834-1908), *Eléments et théorie de l'architecture*, 1901-1904
- Guadet about Elements of Architecture, Elements of Composition : “벽, 천장, 지붕 등, 즉 건축의 요소들 (éléments de l'architecture)로 건축개념을 실현한다. 마찬가지로 방, 대기실, 복도, 계단실 등으로 구성(composition)을 수립할 것이다. 이들이 바로 구성의 요소들(éléments de la composition)이다.”
- «Elements» (Pièces/Rooms) ; «Composition». Plan of La Nouvelle Sorbonne University

- Charles Garnier (1825-1898), 파리 오페라 하우스, 1861-1875

근대사례 (Modern Examples)

- Auguste Perret (1874-1954), Apartment, Rue Franklin, Paris, 1903-1904
- Auguste Perret, Maison Gaut, Paris, 1923
- Louis I. Kahn, De Vore House, Montgomery County (PA), 1954-1955
- Louis I. Kahn, Adler House, Philadelphia (PA), 1954-1955
- Louis I. Kahn, Jewish Community Center, Trenton, Mercer County (NJ), 1954-1959
- Louis I. Kahn: "*Architecture comes from the Making of a Room*"
- Kahn : « 각 공간(space)은 구조(structure)와 자연 빛 (natural light)에 의해 정의된다. (...) 만일 공간이 어떻게 창조되었는지 인지시킬 수 없다면 (주요)공간(major spaces)이 될 수 없다. 이럴 때 나는 그냥 방(a room)이라 칭한다. 인공채광에만 의존해야 하는 경우는 심지어 방이라 부를 수도 없다. 방은 건축의 시작이다. (...) 방의 구조는 방 내부에서 명확하게 드러나야 한다. 궁극적으로 구조에 의해서 빛이 만들어진다. »
- Louis I. Kahn, Library, Philips Exeter Academy, New Hampshire, 1965-1972
- Louis I. Kahn, First Unitarian Church and School, Rochester (NY), 1958-1969

현대사례 (Contemporary Examples)

- SANAA, Kanazawa Museum of Contemporary Art, 1999-2004
- SANAA, Stadtheater, Almere, 1998-2006
- Kazuyo Sejima (SANAA), House in a Plum Grove, Tokyo, 2003
- Ryue Nishizawa, Moriyama House, Tokyo, 2005
- Ryue Nishizawa, Funabashi Apartment, 2002-2005
- Sanaa, New Museum of Contemporary Art, New York, 2007
- Sou Fujimoto, House before House, Tochigi, 2007-2008
- Miller & Maranta, Mineral Bath & Spa, Samedan, 2009