

<또 다른 건축을 향하여>

남성택(한양대 건축학부 교수)

1. 구조, 건축을 전시하다: 골조(OSSATURE)

전체강의 Introduction

Une architecture autre (또 다른 건축)

- Michel Tapié, «*Un art autre*», 1952 & Art Brut
- Reyner Banham, "*une architecture autre*" (image in Banham, "A Home is Not A House," 1965)
- Le Corbusier, *Vers une architecture (Toward A New Architecture)*, 1923
- Jean-Nicolas-Louis Durand, *Recueil et parallèle [...]*¹, 1800
- 건축의 역사 = 다른 건축(들)의 역사

강의 일정 소개

- 1 강. 10/06. 구조, 건축을 전시하다: 골조 (Ossature/Framing)
- 2 강. 10/13. 표면, 공간을 감싸다: 피복 (Bekleidung/Cladding)
- 3 강. 10/20. 방, 건축이 시작되다: 닫힌 공간 (Enclosed Space)
- 4 강. 10/27. 벽, 경계를 허물다: 열린 공간 (Open Space)
- (11/03. 휴강)
- 5 강. 11/10. 질서가 부여된 공간: 척도 (Measure)
- 6 강. 11/17. 자유 형태와 숨겨진 법칙: 성장 (Growth)
- 7 강. 11/24. 채움과 비움, 공존하다: 보이드 (Void)
- 8 강. 12/01. 모두가 하나인 건축: 올오버 (All-Over)

¹ Recueil et parallèle des édifices de tout genre, anciens et modernes : remarquables par leur beauté, par leur grandeur, ou par leur singularité, et dessinés sur une même échelle (1800)

1 강. 강의시작 구조, 건축을 전시하다: 골조

구조(structure) & 골조(framing/ossature)

- 은각사 모래 정원
- Shell Structure
- Framing Structure (Ossature)

그리스신전과 원시오두막

원시오두막(Primitive Hut/Cabanne primitive)

- Vitruvius, Primitif Hut (Cesare Cesariano, 1521)
- Filarete (1400-1465), Primitif Hut (c. 1465)
- Marc-Antoine Laugier (1711-1769), *Essai sur l'architecture*, 1773: «Cabanne primitive»

그리스 신전의 형태와 구조

- Parthenon, Acropolis, Athens, BC 434 경
- Charles Blanc, *Grammaire des arts du dessin*, 1867
- Entablature – Frieze – Triglyph and Metope
- Elgin's marbles: Pediment and Metope of Parthenon (brought to Londre by Lord Elgin in 1799)
- 골조 = 영속적= 건축의 본질

비올레-르-뒱의 원시오두막

- Eugène Viollet-le-Duc (1814-1879)² *Histoire de l'habitation humaine*, 1875
- Eugène Viollet-le-Duc (1814-1879), *Histoire de l'habitation humaine*, 1875
- Viollet-le-Duc: «[...] 건축에서는, 먼저 '구조(structure)'를 통해, 단일성의 법칙(*loi d'unité*)이 성립된다. 오두막이든 로마의 판테온이든 이는 마찬가지이다.» In Viollet-le-Duc, *Dictionnaire (...)*, Volume 9, «Unité», p. 340.
- Pantheon, Roma, BC27-AC125

고딕(Gothic) 양식의 사례

- Flying buttress: Eugène Viollet-le-Duc, *Dictionnaire*, Vol. 4, p. 64 and p. 65
- Cathédrale de Notre-Dame de Paris (Restoration by Viollet-le-Duc)
- Viollet-le-Duc: « 버팀도리(*Flying buttress*)가 없는 고딕성당을 요구하는 것은 용골이 없는 배를 요구하는 것과 똑같다. 고딕성당이나 배에 있어 존재의 근거가 되는 요소이기 때문이다. » in Viollet-le-Duc, *Dictionnaire*, Vol. 1, «Arc-boutant», p. 60.
- Quille (용골)의 사례

² *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^e au XVI^e siècle* (1854-1868) ; *Entretiens sur l'architecture* (1863-1868)

- 성당 평면: "*Une révolution dans l'art de bâtir* (건축의 예술에서의 혁명)", in Eugène Viollet-le-Duc, *Entretiens sur l'architecture* (1863)

근대(Modern Movement) 사례

Auguste Perret (1874-1954)

- A. Perret, Musée des travaux publics, Actuel Conseil économique et social (1936-1946)
- A. Perret : «Abri souverain(천상의 덮개) »: « 포르티코(기둥-보)(un portique) // 공룡공간(un vaisseau) // 본당(une nef) // 천상의 덮개(un abri souverain)는 // 기능에 // 필요한 조직들(organes)의 // 다양성을 // 단일체(unité) 속에 // 받아들일 수 있다. »
- Abri souverain (Portique, Vaisseau, Nef, etc., d'une église)
- Auguste Perret, Garage Ponthieu, Paris, 1907

Ludwig Mies van der Rohe (1886-1969)

- Ludwig Mies van der Rohe, Farnsworth House, Plano, Illinois, 1945-1951
- Ludwig Mies van der Rohe, Neue Nationalgalerie, Berlin, 1962-1968
- Mies: «*TOUTE FORME, QUI N'EST PAS ORDONNÉ PAR LA STRUCTURE DOIT ÊTRE REPOUSSÉE.* (구조에 의해 정돈되지 못하는 모든 형태들은 제거되어야 한다)» Viollet-le-Duc 의 표현 인용

현대(Contemporary) 사례: High-Tech

- Renzo Piano & Richard Rogers, Centre Georges Pompidou, Paris, 1971-1977
- Richard Rogers, Terminal Building, Barajas Airport, Madrid, 1997-2005
- Renzo Piano, Zentrum Paul Klee, Bern, 1999-2005
- Norman Foster, Hon Kong and Shanghai Bank Headquarters, Hong Kong, 1979-1986
- Norman Foster, London Stansted Airport, London, 1980-1991
- Norman Foster, Nomos table, furniture for Tecno, 1985-2000
- Norman Foster, Carré d'Art, Nîmes, 1984-1993
- 나상진(1923~1973), 서울 컨트리 클럽 클럽하우스, 1968; 어린이대공원 교양관, 1970- ; 조성룡, 최춘웅, 꿈마루, 2010-2011 (remodeling)