

### 32 차 두산아트스쿨: 미술

이탈리아 바로크 미술의 이해 -  
시선의 대축제

### 3 강. 카라치와 바로크 천장화의 세계

양정무 (미술사학자, 한국예술종합학교 교수)

#### ○ 팔라초 파르네세 & 빌라 파르네세

-팔라초 파르네세(Palazzo Farnese): 파르네세 가문 출신 바오로 3 세(1534-1549): 비아 파팔레 - 캄포 데 피오리 - 피아차 파르네세

-빌라 파르네시아(Villa Farnesia): 1577 년 팔라초 파르네세 앞 테베레강 건너편 건물 구매, 다리 건설 계획

#### ○ 안니발레 카라치 (Annibale Carracci : 1560-1609)

-형 아고스티노 카라치(1557-1602), 사촌형 루도비코 카라치(1555-1619)

-볼로냐: 침략의 도시, 볼로냐 대학

-아카데미아 델리 인카미아티(Accademina degli Incamminati, 1582): 진격의 미술학교 설립

-푸줏간(1583): 북유럽 정물화의 영향->피테르 아르트센 비교

-성인들과 함께 있는 성모와 아기 예수(1593)

-예수 그리스도의 세례(1585): 틴토레토, 베네치아 화풍 색채 영향

-초기 천장화: 팔라초 파바(이아손과 메데이아 이야기, 1584); 팔라초 마그니니(로마의 건국, 1588-1591)

-파르네세 갤러리의 프레스코: 신들의 사랑(1597-1608), 폴리페무스와 아키스(1595-1605), 에로스 와 안테로스(1597-1602)

-프레스코 벽화 기법: 콰드리 리포르타티(quadri riportati),

콰드라투라(quadratura), 디 소토 인 수(di sotto in su)

-주여 어디로 가시나이까(1601)

-체라시 예배당: 산타 마리아 델 포폴로 성당의 예배당, 카라치의 성모승천(1600-1601), 카라바조의 성 베드로의 십자가형(1601), 바울의 개종(1601)

#### ○ 카라치 화풍의 후계자: 귀도 레니, 구에르치노, 도메니키노

#### ○ 로마 바로크 천장화의 세계

- 팔라초 바르베리니: 피에트로 다 코르토나, 신의 섭리와 바르베리니 가문의 힘에 대한 알레고리(1633)

- 일 제수 교회: 조반니 바티스타 가울리, 예수 이름의 승리(1661-1679)

- 성 이나시오(산티나시오) 성당: 안드레아 포초, 성 이나시오의 영광, (1691-1694), 원근법

양정무 (한국예술종합학교 미술원 교수)  
현재 한국예술종합학교 미술원 교수로 재직 중이며, 서울대학교 고고미술사학과를 런던 유니버시티 칼리지에서 박사 학위를 받았다. 한국예술연구소 소장과 19대 한국 미술사교육학회 회장, 한국미술경영학회의 초대 회장을 역임했다. 존스 홉킨스 대학교와 메릴랜드 미술대학에서 방문 교수로 미술사를 연구하는 등 학자로서 활발한 활동을 하고 있다. 학술 활동뿐 아니라 JTBC '차이나는 클래스', KBS1 '예썰의 전당', tvN STORY '책 읽어주는 나의 세계' 등 다양한 대중강연으로 미술의 저변을 넓히고, 매경이코노미, 중앙일보 등 여러 매체에 관련 글을 쓰고 있다. 저서로는 『난생 처음 한번 공부하는 미술 이야기』 1~7 권, 『시간이 정지된 박물관, 피렌체』, 『상인과 미술』, 『그림값의 비밀』, 『벌거벗은 미술관』이 있으며, 번역한 책으로는 『신미술사학』, 『조토에서 세잔까지-서양 회화사』, 『그리스 미술』이 있다.

일시  
2024년 5월 2일(목) 10:30-12:00

장소  
두산아트센터 연강홀

\*본 강연은 촬영할 수 없습니다.